

PROGRAMA DEL CURSO

SR-0003 Seminario de Realidad Nacional I
PATRIMONIO CULTURAL

1 Semestre 1988

Prof. Patricia Araujo Gr. 02 y 03

Prof. Marta Fortado Gr. 04

Prof. Carmen Murillo Gr. 01

Prof. Bernal Rivas Gr. 05

PRESENTACION

El Patrimonio Cultural de nuestro país constituye un valioso y variado acervo, que comprende el conjunto de conocimientos, prácticas sociales, creencias y elementos materiales, que son el producto de la experiencia histórica de la sociedad costarricense y en función de los cuales se moldea la identidad nacional. Incluye por tanto, la producción cultural de los costarricenses, desde tiempos precolombinos hasta la actualidad.

Este aspecto, tan relevante de la realidad nacional, en términos generales suele pasar desapercibido por la mayoría de los costarricenses, dado que constituye una vivencia cotidiana. En ocasiones más bien, al destacarse el Patrimonio Cultural Nacional, se le entiende en sentido restringido, resultando exclusivamente la producción cultural de aquellos sectores con mayores niveles de educación formal, con lo que se falsea la realidad, al intentar homogenizar la verdadera riqueza de la cultura nacional que surge precisamente del concurso histórico de los diferentes sectores de la sociedad costarricense.

Diversos han sido los esfuerzos en el país por valorar y conservar el Patrimonio Cultural Nacional; asimismo han sido y siguen siendo muchas las fuerzas tanto internas

como externas que permanentemente tienden a negar su validez, obstaculizando su reproducción..

De ahí que este seminario tenga como meta primordial comprender, valorar, resaltar y mantener la situación actual del patrimonio cultural costarricense, como una faceta trascendental de nuestra realidad nacional. De esta manera, el patrimonio cultural se convierte en eje de reflexión que permite aproximarse a la comprensión de aspectos generales de la realidad nacional.

OBJETIVOS GENERALES

1. Procurar la integración de grupos interdisciplinarios de profesores y estudiantes universitarios dedicados al estudio de la realidad nacional, de la cual forman parte como ciudadanos y sirven como profesionales.
2. Sensibilizar al estudiante por medio del análisis de situaciones concretas sobre los problemas nacionales.
3. Analizar el contexto económico-político y socio-cultural del país y enmarcar en ese contexto la situación del Patrimonio Cultural.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Identificar las raíces históricas y el contexto económico, social, político y ambiental en que se ubica el patrimonio cultural nacional.
2. Propiciar la valoración y reflexión en torno a los principales elementos que conforman el mundo cultural del estudiante.
3. Adquirir un instrumental básico para la comprensión del patrimonio cultural nacional, que permita su análisis con sentido crítico y rigor científico.

CONTENIDOS

- Unidad 1. La acción social en la Universidad de Costa Rica.
- Unidad 2. Patrimonio y cultura: nociones básicas.
- 2.1 Cultura
 - 2.2 Patrimonio
 - 2.3 Nación
 - 2.4 Pueblo
- Unidad 3. Patrimonio cultural costarricense como producto histórico de procesos económicos, sociales y políticos y su incidencia en el patrimonio natural.
- 3.1 Dinámica del Patrimonio cultural costarricense.
 - 3.1.1 Cultura propia.
 - 3.1.2 Cultura apropiada
 - 3.1.3 Cultura ajena
 - 3.1.4 Cultura enajenada
 - 3.2 Niveles de expresión de la cultura en Costa Rica.
 - 3.2.1 Cultura nacional e identidad nacional.
 - 3.2.2 Cultura de masas
 - 3.2.3 Políticas culturales del Estado
 - 3.2.4 Las culturas populares

METODOLOGIA

La metodología de este curso es participativa, lo que significa un trabajo compartido de docente y estudiantes, en torno a la temática escogida. Esta opción metodológica parte de las premisas siguientes:

1. Principio de integración: es el proceso y el producto de la relación académica de educadores y educandos en función de objetivos y metas comunes.
2. Principio de gradación y variación: es el cambio paulatino y gradual del sistema de enseñanza-aprendizaje, que conduce al estudiante al desempeño de un papel activo dentro del mismo.
3. Principio de evaluación permanente: es la evaluación constante del proceso de enseñanza-aprendizaje. Entre otras funciones, tiene que valorar las tareas de investigación,

Facultades y Escuelas: Bellas Artes (Artes Dramáticas, Artes Plásticas, Artes Musicales), Letras (Filología, Lengua y Literaturas Modernas), Ciencias (Biología, Física, Geología, Matemática, Química), Ciencias Económicas (Administración de Negocios, Administración Pública, Economía, Estadística), Ciencias Sociales (Antropología y Sociología, Ciencias de la Comunicación Colectiva, Ciencias Políticas, Historia y Geografía, Psicología, Sociología), Derecho, Educación (Administración Educativa, Formación Docente, Orientación y Educación Especial), Agronomía (Economía Agrícola, Fitotecnia, Zootecnia), Ingeniería (Ingeniería Civil, Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Industrial, Ingeniería Mecánica, Ingeniería Química, Arquitectura, Ingeniería de la Computación e Informática, Ingeniería Agrícola, Topografía), Medicina (Enfermería, Medicina Clínica, Odontología, Farmacia, Microbiología, Escuela de Estudios Generales, Centro Regional del Atlántico, Centro Regional de Quezón, Centro Regional de Limón, Centro Regional del Occidente).

Centros e Institutos: Electroquímica y Energía Química (CELEQ), Investigación en Ciencias del Mar y Limnología (ICIML), Investigación en Contaminación Ambiental (ICICA), Investigación y Diagnóstico en Parasitología (ICIDPA), Investigaciones Agronómicas (CIA), Investigaciones en Biología Celular y Molecular (ICBCM), Investigaciones Geofísicas (IGEF), Investigaciones en Granos y Semillas (ICIRAS), Investigaciones en Hemoglobinas Anormales y Trastornos Afines (CHATA), Investigaciones Históricas (CIH), Investigaciones en Productos Naturales (CIPRONA), Investigaciones en Tecnología de Alimentos (CITA), Tecnología del Cero (CETEC), Círculo Pícaro (CIP), Investigaciones en Ciencias Económicas (ICE), Investigaciones en Ingeniería (INII), Investigaciones Jurídicas (IJ), Investigaciones Psicológicas (IIP), Investigaciones en Salud (INISA), Investigaciones para el Mejoramiento de la Educación Costarricense (IMEC).

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Costa Rica — América Central

TELEX: UNICORI 2544

-4-

el grado de comprensión y la capacidad de creación de profesores y estudiantes, dentro de la más amplia perspectiva. En la evaluación debe considerarse también la autoevaluación realizada por los estudiantes.

Torres Martínez y otros Seminarios Participativos. 1979: 78-80

Este seminario desarrollará las siguientes actividades:

1. Discusión en equipo sobre contenidos bibliográficos.
2. Dinámicas de grupo: mesas redondas, paneles, foros, etc.
3. Práctica de investigación grupal.
4. Charlas conferencias y apoyo audiovisual.

EVALUACION

1. Participación	20%	
1.1 Autoevaluación grupal	10%	
1.2 Evaluación docente	10%	
2. Comprobación de lecturas	30%	
3. Práctica de investigación	50%	
3.1 Ensayo	20%	
3.2 Presentación oral	30%	
3.2.1 Autoevaluación grupal	10%	
3.2.2 Evaluación docente	20%	

Los criterios de evaluación son los siguientes:

1. Participación
 - 1.1 Aporte oral ✓
 - 1.2 Compromiso y responsabilidad ✓
 - 1.3 No haber tenido más de tres ausencias injustificadas a clase y a reuniones de equipo. ✓
2. Comprobación de lecturas.
 - 2.1 Comprensión de las lecturas.
 - 2.2 Capacidad de vincularlas con la realidad nacional. ✓
3. Práctica de investigación.

Escuelas: Artes (Artes Dramáticas, Artes Plásticas, Artes Musicales), Letras (Filología, Lingüística, Lengua Mestiza), Ciencias (Biología, Física, Geología, Matemática, Química), Ciencias Económicas (Administración de Negocios, Administración Pública, Economía, Estadística), Ciencias Sociales (Historia, Sociología, Ciencias de la Comunicación, Ciencias Políticas, Historia y Geografía, Psicología, Derecho, Educación (Administración Educativa, Formación Docente, Orientación Educativa), Agronomía (Economía Agrícola, Fitotecnia, Zootecnia), Ingeniería (Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Industrial, Ingeniería Mecánica, Ingeniería Química, Arquitectura, Ingeniería de Computación e Informática, Ingeniería Agrícola, Topografía), Medicina (Enfermería, Medicina General, Farmacia, Microbiología, Escuela de Estudios Generales, Centro Regional del Atlántico, Centro Regional de Guanacaste, Centro Regional de Limón, Centro Regional de Occidente).

Centros e Institutos: Electroquímica y Energía Química (CELEQ), Investigación en Ciencias del Mar y Limnología (ICIML), Investigación en Contaminación Ambiental (ICCA), Investigación y Diagnóstico en Parasitología (ICIDPA), Investigaciones Agronómicas (CIA), Investigaciones en Biología Celular y Molecular (ICBCM), Investigaciones Geológicas (IGEFII), Investigaciones en Granos y Semillas (IGRAS), Investigaciones en Hemoglobinas Anormales y Trastornos Alérgicos (CIHATA), Investigaciones Históricas (CIH), Investigaciones en Productos Naturales (CIPRONA), Investigaciones en Tecnología de Alimentos (CITA), Tecnología del Cero (CETEC), Clodomiro Picado (ICP), Investigaciones en Ciencia Económica (ICE), Investigaciones en Ingeniería (IIN), Investigaciones Jurídicas (IJU), Investigaciones Psicológicas (IIP), Investigaciones en Salud (INISA), Investigaciones para el Mejoramiento de la Educación Costarricense (IMEC).

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Costa Rica — América Central

TELEX: UNICORI 2544

-5-

- 3.1 Informes periódicos de los equipos.
- 3.2 Presentación escrita: coherencia y estructuración lógica.
- 3.3 Presentación oral: originalidad, claridad, capacidad para motivar.

12
13
14
15

C

Facultades y Escuelas: Bellas Artes (Artes Dramáticas, Artes Plásticas, Artes Musicales), Letras (Filología, Lengua y Literatura, Ciencias (Biología, Física, Geología, Matemática, Química), Ciencias Sociales (Administración de Negocios, Administración Pública, Economía, Estadística, Ciencias Sociales, Antropología, Sociología, Ciencias de la Comunicación Colectiva, Ciencias Políticas, Historia y Geografía, Teología, Psicología), Derecho, Educación (Administración Educativa, Formación Docente, Orientación y Educación Especial), Agronomía (Economía Agrícola, Fitotecnia, Zootecnia), Ingeniería (Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Industrial, Ingeniería Mecánica, Ingeniería Química, Arquitectura, Ingeniería de Computación e Informática, Ingeniería Agrícola, Topografía), Medicina (Enfermería, Medicina, Odontología, Farmacia, Microbiología, Escuela de Estudios Generales, Centro Regional del Atlántico, Centro Regional de Químicos, Centro Regional de Lenguas, Centro Regional de Occidente).

Centros e Institutos: Electroquímica y Energía Química (CELEQ), Investigación en Ciencias del Mar y Limnología (ICIML), Investigación en Contaminación Ambiental (ICCA), Investigación y Diagnóstico en Parasitología (CIDPA), Investigaciones Agronómicas (CIA), Investigaciones en Biología Celular y Molecular (ICBCM), Investigaciones Geofísicas (IGEPH), Investigaciones en Granos y Semillas (IGRAS), Investigaciones en Hematopatías Anormales y Trastornos Afines (CHATA), Investigaciones Históricas (CHH), Investigaciones en Productos Naturales (CIPRONA), Investigaciones en Tecnología de Alimentos (CIA), Tecnología del Cuerpo (CEDEC), Ciudadano Placido (CPI), Investigaciones en Ciencias Económicas (ICE), Investigaciones en Ingeniería (INI), Investigaciones Jurídicas (IJ), Investigaciones Psicológicas (IP), Investigaciones en Salud (INISA), Investigaciones sobre el Mejoramiento de la Educación Costarricense (IMEC).

BIBLIOGRAFIA

Barzuna, Chag y otros. Pautas para el estudio de la literatura popular. San José, CECADE, 1987.

Bernardt, H. y otros. La arquitectura como ideología. Buenos Aires, Nueva Visión, 1974.

Bate, Luis F. Cultura, clases y cuestión Etnico-Nacional. Juan Pablo Editor, México, 1984.

Bate, Luis Felipe. Sociedad, formación económica-social y cultura. México: Ed. de Cultura Popular, 1978.

Bayón, Damián. El artista Latinoamericano y su identidad. Caracas Monte Ariela Editores, 1975.

Bayón, Damián. América Latina en sus artes. México, Siglo XXI, 1983.

Camacho, Daniel. "La dominación cultural" en el subdesarrollo. San José, en Costa Rica 1978.

La interiorización de la dominación ideológica, en:
Camacho, D. y otros América Latina: ideología y cultura.
San José, Ediciones FLACSO, 1982.

Castro, Nils. Cultura nacional y liberación. San José: EUCR, 1979.

Cersósimo, Gaetano. Los estereotipos del costarricense. Editorial UCR, San José, 1976.

Colombres, Durán y otros. La cultura popular. La red de Jonás. Premio Editora, México, 1983.

Chang, G. y F. González. Cultura popular tradicional. San José, EUNED, 1981.

De Moragaspa, Miguel. Semiótica y comunicación de masas. Editorial Península. Barcelona, 1976.

Del Grasso, Luigi. "De la cultura popular a la cultura de masas". En: Lutzénberger, Bernardieri y otros: Cultura, comunicación de masas y lucha de clases. Editorial Nueva Imagen, Buenos Aires, 1978.

Costa Rica — América Central
TELEX: UNICORI 2544

Prieto, Emilia. "Breve reseña del folclor en Costa Rica".
EN: Boletín Informativo del SITUN, # 5 U.N.A., Heredia,
febrero, 1981.

Escuelas: Artes, Bellas Artes (Artes Dramáticas, Artes Plásticas, Artes Musicales), Letras (Filología, Lengua Mestiza), Ciencias (Biología, Física, Geología, Matemáticas, Químicas), Ciencias Económicas (Administración de Empresas, Administración Pública, Economía, Estadística), Ciencias Sociales (Administración de Empresas, Administración Pública, Ciencias Históricas y Geográficas, Sociología), Derecho, Educación (Administración Educativa, Formación Docente, Pedagogía), Educación Especial, Agronomía (Economía Agrícola, Fitotecnia, Zootecnia), Ingeniería (Ingeniería Civil, Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Industrial, Ingeniería Mecánica, Ingeniería Química, Arquitectura, Ingeniería de Computación e Informática, Ingeniería Agrícola, Topografía), Medicina (Enfermería, Medicina General, Fisiología, Microbiología), Escuela de Estudios Guatemaltecos, Centro Regional del Azúcar, Centro Regional de Guaymas, Centro Regional de Lima, Centro Regional de Occidente.

Ciencias e Ingenierías: Electrodinámica y Energía Química (CELEQ), Investigación en Ciencias del Mar y Limnología (CICIMAR), Investigación en Cosmética Ambiental (CICA), Investigación y Diagnóstico en Parasitología (CIDIPA), Investigaciones Agronómicas (CIA), Investigaciones en Biología Celular y Molecular (CIBCM), Investigaciones Geofísicas (CIGEF), Investigaciones en Genes y Semillas (CIGRAG), Investigaciones en Hemoglobinas Anormales y Trastornos Afines (CHATA), Investigaciones Hidráulicas (CIH), Investigaciones en Productos Naturales (CIPRONA), Investigaciones en Tecnología de Alimentos (LITA), Tecnología del Cero (CECTE), Cuidado Integral (CICP), Investigaciones en Ciencias Exactas (CIECEX), Ingeniería (INGEN), Ingeniería Biomédica (INGEBIO), Ingeniería Eléctrica (INGEE), Ingeniería Mecánica (INGEME), Ingeniería Química (INGEQ), Ingeniería Textil (INGETEX), Ingeniería de Transportación (INGETRAN), Ingeniería Urbana (INGEUB), Ingeniería de Vías (INGEVIA), Ingeniería de Vigilancia (INGEVIG), Ingeniería de Vigilancia y Control (INGEVICV), Ingeniería de Vigilancia y Control (INGEVICV), Ingeniería de Vigilancia y Control (INGEVICV).

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
Costa Rica — América Central
TELEX: UNICORI 2544

- Prieto, Emilia. Por qué ticos. San José, Editorial Costa Rica. 1981.
- Quijano, Aníbal. Dominación y cultura. Lima, Mosca Azul, 1980.
- Ramírez Saizar, J. Folclore costarricense. San José, Imprenta Nacional, 1979.
- Rovinski, Samuel. La política cultural en Costa Rica. París: UNESCO, 1977.
- Romero, José Luis. Latinoamericana la ciudad y las ideas. México, Siglo XXI, 1976.
- Sánchez García, Antonio. Cultura y Revolución. Editorial Era, México, 1976.
- Soto A., Willi. La manipulación de la información. San José, Alma Mater, 1985.
- Soto A., Willi. "Polémica: crisis económica y dominación ideológica" En: Revista de Ciencias Sociales de la Universidad de Costa Rica. No. 30, diciembre de 1985, págs. 85-86.
- Taylor, Roger L. El arte, enemigo del pueblo. Barcelona, Gustavo Gili S.A., 1980.
- Traba, Marta. Dos décadas vulnerables en las artes plásticas latinoamericanas. 1950-1970. México, Siglo XXI, 1973.
- Uslar Pietri, Arturo. "América Latina: originalidad y destino del continente mestizo" En: El Correo, UNESCO. 1976, año XXIX. Febrero, pp. 28-32.