



SR0304- SEMINARIO DE REALIDAD NACIONAL II:⁹

PATRIMONIO CULTURAL DE LA REGIÓN DE OCCIDENTE

I. DATOS GENERALES:

<i>Programa de Estudio</i>	Sistema de Educación General Sede de Occidente
<i>Modalidad</i>	Seminario, Semestral, Bajo Virtual ¹
<i>Requisitos</i>	Seminario de Realidad Nacional I.
<i>Créditos</i>	02
<i>Ciclo</i>	II- 2019
<i>Datos generales</i>	Horas de clase 3. Grupo 001. Horario: Jueves 10am a 12:50pm. Aula: 205.
<i>Profesor</i>	Alex Bernardo Rojas Cubero
<i>Correo</i>	alex.rojascubero@ucr.ac.cr
<i>Atención a Estudiantes</i>	Jueves 08:00 a 10:00 (cubículo 26)
<i>Fecha de aprobación de programa</i>	04 de julio de 2018.

II. JUSTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN

Este seminario complementa la formación humanística que los otros cursos de Humanidades I y II ofrecen a la población estudiantil de la Universidad de Costa Rica. El curso promueve en el estudiantado una actitud crítica frente al patrimonio y los valores culturales de distinta naturaleza, con el propósito de fortalecer la identidad y la memoria histórica en la ciudadanía costarricense.

El patrimonio cultural tangible e intangible de la Región de Occidente es sumamente valioso y variado; comprende una amplia gama de manifestaciones, prácticas sociales, creencias y tradiciones, producto de distintas experiencias históricas que fraguan las identidades culturales de los pobladores de las comunidades de esta región del país.

III. OBJETIVOS GENERALES:

1. Analizar, de manera interdisciplinaria, las potencialidades del patrimonio cultural como mecanismo de cohesión y fortalecimiento de la convivencia ciudadana.

¹ El entorno virtual se usará como plataforma para revisión y entrega de asignaciones, así como foro para consultas y desarrollo del curso.



2. Sensibilizar al estudiantado sobre la situación actual del patrimonio cultural en la Región de Occidente y su relación con la dinámica socioeconómica; así como con las políticas culturales vigentes.

IV. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Reconocer los alcances y los usos del término patrimonio cultural.
2. Describir los mecanismos que sustentan la gestión del patrimonio cultural.
3. Caracterizar los principales tipos de patrimonio cultural de la Región de Occidente.
4. Valorar las posibilidades del patrimonio cultural para fortalecer la cohesión social y las identidades regionales.
5. Estudiar las iniciativas y políticas institucionales, públicas o privadas para la conservación, restauración y uso del patrimonio cultural costarricense.

V. CONTENIDOS:

UNIDADES	OBJETIVOS A LOGRAR
1. Definiendo el patrimonio.	
1.1 El término patrimonio y sus múltiples apellidos y usos 1.2 ¿Qué se entiende por patrimonio? 1.3 ¿Con qué propósito se conserva el patrimonio?	Definir los conceptos básicos sobre patrimonio cultural en la región de Occidente. Reconocer la importancia de la conservación del patrimonio cultural.
2. La gestión del patrimonio cultural y sus mecanismos	
2.1 ¿Qué es la gestión del patrimonio cultural? 2.2 Conocer: una especialidad de la gestión del patrimonio cultural 2.3 Planificar para prevenir 2.4 Controlar: una lucha contra el expolio 2.5 Difundir: la razón del patrimonio cultural	Conocer las formas en qué se gestiona el patrimonio cultural con base en el contexto económico-político y sociocultural del país. Reconocer las diferentes formas de planificar la gestión del patrimonio cultural para lograr su conservación. Reconocer la importancia de luchar contra el expolio cultural en la sociedad moderna. Concientizar al estudiantado acerca de los problemas actuales de patrimonio en la región de occidente.
3. Los tipos de patrimonio cultural en la Región de Occidente	
3.1 Introducción a los tipos de patrimonio cultural. 3.2 El patrimonio cultural material a) arquitectónico b) arqueológico	Conocer las diferentes formas de categorización del patrimonio cultural. Identificar las principales características de los tipos de patrimonio cultural.



c) documental 3.3 El patrimonio cultural inmaterial a) costumbres b) tradiciones c) gastronomía d) lingüístico e) artes f) vestimenta g) cultores populares	Determinar las semejanzas y diferencias que existen entre las diferentes formas de patrimonio cultural material e inmaterial en la región de Occidente. Relacionar las diferentes expresiones culturales del patrimonio cultural tangible e intangible por medio del análisis de situaciones concretas dentro de la región de Occidente.
4. El patrimonio cultural: un asunto social	
4.1 Ética, conocimiento y patrimonio cultural 4.2 El uso social del patrimonio 4.3 La ampliación del concepto de patrimonio 4.4 El patrimonio como motor del desarrollo 4.5 Los estados y las políticas culturales 4.6 El patrimonio frente a la globalización	Establecer una aproximación teórica al uso social del patrimonio como motor del desarrollo comunitario en la región de Occidente. Identificar la importancia cualitativa que posee el patrimonio social en la región de Occidente y valorar las implicaciones de su uso social. Concienciar al estudiantado acerca de los problemas actuales del patrimonio cultural con base en la coyuntura sociocultural del país y enmarcar en ese contexto la importancia de su preservación.
5. La conservación del patrimonio cultural en Costa Rica.	
5.1 Aportes de la educación patrimonial 5.2 Normas y leyes para la conservación del patrimonio 5.3 Experiencias de conservación y restauración en Costa Rica 5.4 Situación del patrimonio cultural en la región de Occidente.	Conocer el aporte de la educación en la conservación del patrimonio cultural en Costa Rica. Reconocer la legislación vigente en relación al establecimiento de criterios para la creación y preservación de espacios patrimoniales. Valorar la situación actual del patrimonio cultural en Costa Rica y principalmente en la región de Occidente.

VI. METODOLOGÍA

Este seminario utilizará una metodología participativa, en la cual el docente diseña y acompaña las tareas y el estudiante es el responsable de organizar y ejecutar las actividades antes y durante las lecciones. Asimismo, se requiere la participación constante de los educandos en las clases mediante preguntas, comentarios, exposiciones grupales y cualquier otra labor que se le encomiende dentro de la clase.

La participación en las discusiones es muy importante y se realiza con base en las lecturas asignadas, las cuales deben ser hechas antes de cada lección.

Para coadyuvar con la consecución de los objetivos del curso, se propone la elaboración de un diseño de un proyecto de investigación, el cual será desarrollado en grupos de tres o cuatro



personas, en el que los estudiantes aplicarán los conocimientos obtenidos durante el proceso, y para ello, el profesor asesora su elaboración durante el transcurso del ciclo.

El curso iniciará a partir de un diagnóstico, mediante el cual los educandos demostrarán el grado de conocimientos sobre las temáticas, que se abordarán en el curso. A partir de esto se podrán adecuar los contenidos de manera que no resulten repetitivos o faltantes.

Con respecto a las actividades por desarrollar, serán de diversa índole, entre ellas: asignación de lecturas semanalmente, trabajos grupales en clase, visitas a edificaciones declaradas patrimonio arquitectónico, participación en conferencias, mesas redondas y charlas sobre temáticas relacionadas con el patrimonio cultural, entrevistas a artistas, arquitectos, historiadores, sociólogos, antropólogos, ambientalistas, restauradores, creadores literarios, creadores populares (copleros, poetas, artesanos, entre otros).

Las lecturas se irán asignando durante el transcurso del ciclo lectivo, según los temas que se vayan estudiando. Su comprobación se hará por medio de diferentes técnicas: la observación de la participación en las lecciones y mediante el análisis y comprobaciones de lecturas. Asimismo, algunas temáticas se abordarán mediante charlas, conferencias, vídeo foros, giras académicas, entre otras.

La temática del proyecto de investigación versará sobre un tópico relacionado con el Patrimonio Cultural en la Región de Occidente y debe ser presentado al profesor para su revisión en dos avances. Para tal efecto, los estudiantes serán atendidos mediante tutorías.

A continuación, se plantean algunas de las estrategias que se pueden implementar en el curso:

ESTRATEGIA DE MEDIACIÓN	ROL DESEADO DEL ESTUDIANTE
Modalidad: Clase magistral.	Consiste en la exposición de una temática por parte del docente. La intención es lograr una aproximación epistemológica sobre los temas a tratar, asimismo mediante preguntas generadoras durante la clase magistral, se intenta un acercamiento a los conocimientos previos del estudiantado. La construcción de conceptos por parte del estudiantado y el docente buscan generar debates que retroalimenten el contenido abordado.
Modalidad: Mesa redonda.	A partir de la lectura de una noticia, artículo o análisis de casos, el docente genera espacios de reflexión entre los estudiantes. Siguiendo un papel de mediador, el docente busca establecer conclusiones o argumentos sobre el caso presentado.



Modalidad: Exposiciones.	En forma grupal o individual, se asigna una investigación corta sobre un tema en específico, realizando la presentación durante al menos veinte minutos. final se abrirá un espacio de preguntas por parte de los estudiantes y el docente, para así dar inicio a la temática de la clase.
Modalidad: Video foro.	El docente proyecta algún video (reportaje, documental, cortometraje o largometraje) que muestre, refuerce o confronte algunos de los contenidos vistos en clase. El análisis se realiza en clase y a partir de los aportes obtenidos de los diferentes participantes del curso, se produce un breve ensayo que sustraiga las ideas más relevantes.
Modalidad: Informe de lectura.	Prevía asignación de lectura, el estudiantado en forma individual realiza un informe no menor a tres páginas sobre textos complementarios asignados por el docente. Adicionalmente, deberán traer dos preguntas o ponencias para generar debate en clase.
Modalidad: Charlas o conversatorios.	Se recibe la visita al salón de clases de especialistas, quienes expondrán criterios y experiencias sobre temáticas de interés. Con una actitud reflexiva y tolerante, se generan temas de conversación y discusión.
Modalidad: Talleres.	Se solicita el aporte de materiales para la realización de talleres de confección y creación de artesanías, materiales u otros. El estudiantado recibe una inducción y explicación de la importancia del arte en la comunidad.
Modalidad: Giras.	El estudiantado participa al menos en una gira a algún sitio en el que se pueda estudiar el patrimonio de esa comunidad. Deberán participar activamente en el desarrollo del itinerario, llámese charlas o visitas guidas, además, presentará un informe en el que sea vean articulados sus criterios respecto a la visita realizada.
Modalidad: Investigación.	En grupos de tres o cuatro integrantes, el estudiantado desarrollará un trabajo sobre una temática asignada, será expuesta y serán entregados dos avances para su revisión.



VII. EVALUACIÓN:

ACTIVIDAD	PORCENTAJE
Asignaciones en la semana: Informe de lecturas.	10% (El porcentaje será dividido entre la totalidad a través del semestre)
Talleres.	10%
Actividades en clase: charlas, mesas redondas, video foros, debates.	30% (El porcentaje será dividido entre la totalidad a través del semestre)
Exposición de temática.	10%
Giras.	10% (6% Asistencia) (4% Reporte)
Proyecto de investigación.	30% (5% Primer Avance) (5% Segundo Avance) (10% Informe Escrito) (10% Presentación)
TOTAL:	100

VIII. HOJAS DE OBSERVACIÓN

DEBATE					
Criterio	Puntos	Escala de valoración			
		4. Excelente	3. Notable	2. Bueno	1. Insuficiente
Organización: orden lógico y congruencia.					
Lenguaje: tono, gestos y contacto visual.					
Argumento: fluidez, dominio del tema y réplica.					
Estilo: respeto, tolerancia e interacción.					
Total de puntos de la escala	16	Observaciones _____ _____ _____ _____ _____			
Puntos obtenidos					
Calificación					
Porcentaje					



MESA REDONDA					
Criterio	Puntos	Escala de valoración			
		4. Excelente	3. Notable	2. Bueno	2. Insuficiente
Análisis de contenidos de lectura.					
Disposición al trabajo y cooperación.					
Preguntas generadoras y exploratorias.					
Orden y sistematización de ideas.					
Expresión corporal y proyección de voz.					
Total de puntos de la escala	20	Observaciones			
Puntos obtenidos					
Calificación					
Porcentaje					

EXPOSICIÓN					
Criterio	Puntos	Escala de valoración			
		4. Excelente	3. Notable	2. Bueno	3. Insuficiente
Pertinencia y claridad del contenido.					
Capacidad de síntesis y reflexión.					
Materiales y apoyo didáctico.					
Organización y trabajo en equipo.					
Amenidad e interés despertado.					
Manejo del tiempo.					
Creatividad					
Total de puntos de la escala	28	Observaciones			
Puntos obtenidos					
Calificación					
Porcentaje					



INFORME DE LECTURA

Criterio	Puntos	Escala de valoración			
		4. Excelente	3. Notable	2. Bueno	4. Insuficiente
Estructura y desarrollo de ideas.					
Identificación y delimitación del tema.					
Aportes personales y conclusiones.					
Redacción y ortografía.					
Presentación adecuada de fuentes.					
Total de puntos de la escala	20	Observaciones			
Puntos obtenidos					
Calificación					
Porcentaje					

REPORTE DE GIRA

Criterio	Puntos	Escala de valoración			
		4. Excelente	3. Notable	2. Bueno	5. Insuficiente
Introducción y reflexión crítica.					
Relación de imágenes con el contenido.					
Ubicación y mapa del sitio.					
Historia.					
Estrategias de conservación.					
Total de puntos de la escala	20	Observaciones			
Puntos obtenidos					
Calificación					
Porcentaje					



VIDEOFORO

Criterio	Puntos	Escala de valoración			
		4. Excelente	3. Notable	2. Bueno	6. Insuficiente
Frecuencia de las participaciones					
Reflexión y análisis del tema.					
Dominio conceptual en los argumentos					
Respeto por los compañeros.					
Total de puntos de la escala	16	Observaciones			
Puntos obtenidos					
Calificación					
Porcentaje					

TALLERES

Criterio	Puntos	Escala de valoración			
		4. Excelente	3. Notable	2. Bueno	7. Insuficiente
Participación activa.					
Actitud de respeto y tolerancia.					
Seguimiento a criterios establecidos.					
Respeto por los compañeros.					
Manejo del tiempo.					
Materiales y recursos.					
Orden y aseo.					
Total de puntos de la escala	28	Observaciones			
Puntos obtenidos					
Calificación					
Porcentaje					



IX. ESTRUCTURA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

PROPUESTA (ANTE PROYECTO)

- En esta primera etapa se debe proponer el tema (problema) a investigar, objetivos, establecer su justificación y los elementos formales para iniciar el trabajo a realizar, así como definir la forma de elaboración y los materiales requeridos.

ESTADO DE LA CUESTIÓN Y MARCO CONCEPTUAL

- Se deben buscar los datos necesarios para el abordaje de la situación, desarrollar la metodología definida, referencias y establecer lo investigado en el trabajo requerido. En esta etapa se buscará estructurar la información.

ANÁLISIS, RESULTADOS Y EJECUCIÓN

- Cada grupo planteará el resultado de su trabajo de acuerdo a la metodología, se buscará lograr un análisis de lo investigado y ejecutar alguna acción aplicada a la metodología escogida. En esta etapa se realiza la ponencia de la investigación.

PRIMER AVANCE					
Criterio	Puntos	Escala de valoración			
		4. Excelente	3. Notable	2. Bueno	1. Insuficiente
Portada: (nombre de la institución, sede, nombre del curso, título, integrantes, nombre del docente, ciclo, año.					
Delimitación del tema					
Planteamiento del tema					
Justificación del tema					
Objetivos generales y específicos					
Total de puntos de la escala	20	Observaciones			
Puntos obtenidos					
Calificación					
Porcentaje					



SEGUNDO AVANCE

Criterio	Puntos	Escala de valoración			
		4. Excelente	3. Notable	2. Bueno	9. Insuficiente
Estado de la cuestión					
Marco teórico					
Hipótesis					
Marco Metodológico					
Total de puntos de la escala	16	Observaciones _____ _____ _____ _____			
Puntos obtenidos					
Calificación					
Porcentaje					

INFORME FINAL

Criterio	Puntos	Escala de valoración			
		4. Excelente	3. Notable	2. Bueno	10. Insuficiente
Análisis de información.					
Conclusiones.					
Limitaciones.					
Bibliografía.					
Anexos.					
Total de puntos de la escala	20	Observaciones _____ _____ _____ _____			
Puntos obtenidos					
Calificación					
Porcentaje					



X. CRONOGRAMA PROPUESTO DE TEMAS Y ACTIVIDADES:

SESIÓN	FECHA	TEMA- ACTIVIDAD	TAREAS	LECTURAS
1	Jueves 15 de agosto 2019	Feriado Día de la Madre.		
2	Jueves 22 de agosto 2019	Lectura del programa/ Diagnóstico del tema/ Conformación de grupos.		
3	Jueves 29 de agosto 2019	1.1 El término patrimonio y sus múltiples apellidos y usos 1.2 ¿Qué se entiende por patrimonio? 1.3 ¿Con qué propósito se conserva el patrimonio?		Llorenç Prats (<i>El concepto de patrimonio cultural</i>) Llorenç Prats (<i>Concepto y gestión del patrimonio local</i>)
4	Jueves 5 de setiembre 2019	Exposición inicial: Direcciones y pertinencia. 2.1 ¿Qué es la gestión del patrimonio cultural? 2.2 Conocer: una especialidad de la gestión del patrimonio cultural 2.3 Planificar para prevenir	Primer informe de lectura semanal.	Richard Woodbridge (<i>El patrimonio histórico – arquitectónico en el panorama cultural de Costa Rica</i>)
5	Jueves 12 de setiembre 2019	2.4 Controlar: una lucha contra el expolio 2.5 Difundir: la razón del patrimonio cultural.	Referir dos o tres documentos o artículos patrimoniales en mi familia o comunidad.	Fundación ILAM. La gestión del patrimonio. En: https://ilam.org/index.php/es/programas/ilam-patrimonio/gestion-patrimonio Miguel Ángel Calderón. (<i>Patrimonio Cultural: Una Propuesta para vivirla en las aulas</i>)
6	Jueves 19 de setiembre	Exposición inicial: Fiestas patronales. Mesa redonda	Entrega Primer Avance	Fundación ILAM. Los diversos patrimonios. En: https://ilam.org/index.php/es/programas/ilam-



	2019	3.1 Introducción a los tipos de patrimonio cultural.		<u>patrimonio/los-diversos-patrimonios</u> Elías Zamora Acosta. <i>(Sobre patrimonio y desarrollo. Aproximación al concepto de patrimonio cultural y su utilización en procesos de desarrollo territorial)</i>
7	Jueves 26 de setiembre 2019	Taller de mascaradas o carretas.	Traer materiales para participación en talleres	
8	Jueves 3 de octubre 2019	Exposición inicial: La pulpería vs minisúper. Visita de Rodolfo Fernández Carballo.	Llevar dos preguntas o ponencias para generar debate en clase sobre los artículos asignados	Constantino Láscaris (<i>El Costarricense</i>) William Elizondo (<i>Pasando de la vida rural a la urbana en Guadalupe: Anécdotas en una pulpería de barrio</i>)
9	Jueves 10 de octubre 2019	Debate dirigido 3.2 El patrimonio cultural material a) arquitectónico b) arqueológico c) documental	Traer dos afirmaciones y dos preguntas para debatir. Segundo informe de lectura semanal.	Fabián Garré (<i>Patrimonio arquitectónico urbano, preservación y rescate: bases conceptuales e instrumentos de salvaguarda</i>) Maynor Badilla y Alicia Alfaro. (<i>Tras las huellas del patrimonio arquitectónico en la región de occidente de Costa Rica</i>)
10	Jueves 17 de octubre 2019	Exposición inicial: Centros de reunión en la comunidad. Video foro. 3.3 El patrimonio cultural inmaterial.	Tercer informe de lectura semanal.	Giselle Chang Vargas (<i>Patrimonio Cultural: Bienes Materiales e Intangibles que nos identifican</i>). En: Patrimonio Cultural: Diversidad en nuestra creación y herencia. pp. 15-42. Javier Marcos Arévalo (<i>La tradición, el patrimonio y la identidad</i>)
11	Jueves 24 de	Exposición inicial: Personajes de la	Entrega Segundo Avance	Nestor García Canclini (<i>Los usos sociales del</i>



	octubre 2019	comunidad. Clase magistral y conversatorio. 4.1 Ética, conocimiento y patrimonio cultural 4.2 El uso social del patrimonio 4.3 La ampliación del concepto de patrimonio		<i>patrimonio cultural)</i>
12	Jueves 31 de octubre 2019	Exposición inicial: Rivalidad entre pueblos. Debate dirigido 4.4 El patrimonio como motor del desarrollo 4.5 Los estados y las políticas culturales 4.6 El patrimonio frente a la globalización	Llevar dos preguntas o ponencias para generar debate en clase sobre los artículos asignados	Andrés Tello (<i>Notas sobre las políticas del patrimonio cultural</i>).
13	Jueves 7 de noviembre 2019	Gira Académica		
14	Jueves 14 de noviembre 2019	Exposición inicial: Deporte y recreación. Mesa redonda. 5.1 Aportes de la educación patrimonial 5.2 Normas y leyes para la conservación del patrimonio 5.3 Experiencias de conservación y restauración en Costa Rica 5.4 Situación del patrimonio cultural en la región de Occidente.	Entrega de reporte de gira.	Ley N° 7555. Ley de Patrimonio Histórico Arquitectónico de Costa Rica. Alex Solís. (<i>La defensa del derecho al patrimonio cultural desde el tribunal constitucional</i>) Claudia María Coceres. (<i>Patrimonio y nuevas tecnologías</i>)
15	Jueves 21 de noviembre 2019	Presentación de Trabajos finales. Grupos 1, 2 y 3.		
16	Jueves 28	Presentación de		



	de noviembre 2019	Trabajos finales. Grupos 4, 5 y 6.		
17	Jueves 5 de diciembre 2019	Entrega de promedios finales.		
18	Jueves 12 de diciembre 2019	Periodo de Ampliación		

XI. OTROS ASPECTOS:

Plagio: Se advierte que desde febrero de 2010 el Consejo Universitario acordó modificar el Reglamento de Orden y Disciplina de los Estudiantes de la Universidad de Costa Rica e incluyó el plagio como una Falta Muy Grave, de acuerdo al Capítulo II, Artículo 4 e inciso (j) de este Reglamento, el cual indica que son Faltas Muy Graves “Plagiar, en todo o en parte, obras intelectuales de cualquier tipo”. Asimismo, este Reglamento establece para este tipo de faltas la sanción de suspensión del estudiante por un plazo no menor de 6 meses calendario y hasta un máximo de 6 años calendario. Se podrá usar la plataforma TURNITIN para controlar este tipo de falta.

Durante las lecciones se realizarán sesiones plenarias, mesas redondas, paneles, foros, charlas y presentaciones grupales, en las cuales se requiere la participación activa de cada uno (a) de los estudiantes. No se repiten ni se aceptan tareas, ensayos, reportes o informes fuera de plazo establecido por el instructor. La asistencia a clase es básica debido a la necesaria participación en ellas, así como en las labores que se realicen.

No se repite ninguna de las evaluaciones, exposiciones, ensayos o trabajos de campo. La reposición de alguno de los informes de lectura solo en casos de: enfermedad certificada (dictamen médico) por CCSS, pérdida de un familiar de primer o segundo grado de consanguinidad o desastre natural. Además, si una persona de un subgrupo no expone, aunque haya trabajado en la elaboración de la tarea se le considerará el puntaje de la evaluación, su nota será de (0).

Cada una de estas tareas (resumen, cineforos, informes de lectura o presentaciones) deben enviarse al correo del curso, 24 horas antes del inicio de la lección con la idea de agilizar y no perder tiempo al principio de la lección copiando los trabajos asignados en una computadora. De esta forma también se evita la contaminación por virus.



No se pueden utilizar teléfonos móviles durante las lecciones (ni para hablar, mandar mensajes o ver redes sociales). Salvo en aquellos casos en los que el profesor lo autorice expresamente. Tampoco se permite el uso de computadoras en el mismo sentido.

XII. BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:

Abarca Vásquez, C. (Editor). (1999). Siglo y medio de identidades palmareñas. Palmares, Alajuela. Costa Rica

Acuña Ortega, V. H. (1988). "Fuentes orales e historia obrera: el caso de los zapateros en Costa Rica", en Joutard, P. y otros, Historia oral e historias de vida. FLACSO. San José

Aguilar, M. y Niglio, O. (2013). La conservación del patrimonio cultural en Costa Rica. Roma, Italia: Aracne Editrice.

Alexander, J. (2000). *Sociología cultura: formas de clasificación en las sociedades complejas*. Editorial Anthropos. Barcelona, España.

Avendaño, I. (2002). "Inmigración, cotidiana e identidad". *Revista Reflexiones*. Universidad de Costa Rica. Facultad de Ciencias Sociales. San José, Costa Rica

Badilla, M. (2012). La arquitectura eclesiástica y su vínculo con la conformación de las identidades locales en Costa Rica. El caso del templo católico de Palmares. En: Paisaje Cultural Urbano e Identidad Territorial. 2º Coloquio Red Internacional de Pensamiento Crítico sobre Globalización y Patrimonio Construido (RIGPAC). Roma, Italia: Aracne Editrice.

Badilla, M. & Alfaro, A. (2015). El patrimonio arquitectónico en la Región de Occidente: un legado que fragua nuestra identidad cultural. En: Huellas del Patrimonio. San Ramón, Alajuela, Costa Rica: Coordinación de Investigación, Sede de Occidente, Universidad de Costa Rica.

Badilla, M. & Alfaro, A. (2013). La educación como medio para promover la conservación del patrimonio en Costa Rica. El caso de los Seminarios de Realidad Nacional con énfasis en Patrimonio. En: Aguilar, M. y Niglio, O. Editoras. (2013). La Conservación del Patrimonio Cultural en Costa Rica. Roma, Italia: Aracne Editrice.

Badilla, M. (2007). Lineamientos básicos para la elaboración de un proyecto investigación. San José, Costa Rica: EFUNA.

Badilla, M. & Solórzano, W. (2010). De Territorio a Región: Bases estructurales para la creación de las regiones Occidente y Norte de Costa Rica. 1821- 1955. San José, Costa Rica: Sociedad Editora Alquimia 2000.

Ballart, J., Tresserras, J. (2010). Gestión del patrimonio cultural. Barcelona, España: Editorial Ariel.



- Barzuna, G. (1989). Caserón de Teja: ensayos sobre patrimonio y cultura popular en Costa Rica. Editorial Nueva Década. San José
- Camacho, L. A. et. al. (1993). Cultura y desarrollo desde América Latina. San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Carvajal, L. (2007). Matices del patrimonio cultural costarricense: un esfuerzo para preservar los nuestro. Cuadernos para la Ciudadanía N°5. San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Castro, S. et al. (1994). Antología de Historia de San Ramón: 150 Aniversario (1844-1994). San José, Costa Rica: Guayacán Centroamericana.
- Castro Sánchez, Silvia (2015). Trapiches en San Ramón: Entre nostalgia y la sobrevivencia. San Ramón, Alajuela, Costa Rica: Editorial Alma Huetar.
- Chang, G. (Editora). (2000). Nuestras artesanías. San José, Costa Rica: Coordinación Educacional y Cultural Centroamericana.
- Chang, G. y F. González. (1981). *Cultura Popular Tradicional: fundamento de la identidad cultural*. San José, Costa Rica: EUNED.
- Eagleton T. (2001). La idea de cultura: una mirada política sobre los conflictos culturales. Barcelona, España: Editorial Paidós.
- Eduarte, A.C. (2013). Estado de la conservación – restauración en Costa Rica y sus nuevas perspectivas. En: Aguilar, M. y Niglio, O. Editoras. (2013). La Conservación del Patrimonio Cultural en Costa Rica. Roma, Italia: Aracne Editrice.
- España, O. (1997). Cultura y contra cultura en América Latina. Heredia, Costa Rica: EUNA.
- Ferrero, L. (1981). Costa Rica precolombina: arqueología, etnología, tecnología, arte. Editorial Universidad de Costa Rica. San José
- García Canclini, N. (ed). (1987). Políticas culturales de América Latina. México: Editorial Grijalbo. (1995). Consumidores y ciudadanos. México: Editorial Grijalbo.
- García Soto, E. (1994). Anécdotas manudas. Museo Histórico Cultural Juan Santamaría. Alajuela, Costa Rica.
- Larraín Ibáñez, J. (2002). Modernidad razón e identidad en América Latina. Chile: Editorial Andrés Bello.
- Prats, Ll. (1997). Antropología y Patrimonio. España: Editorial Ariel.
- Quesada Pacheco, M. (2001). Nuevo diccionario de costarriqueñismos. Cartago, Costa Rica: Editorial Tecnológica.



- Querol, M.A., (2010). Manual de gestión del patrimonio cultural. Madrid, España: Ediciones Akal.
- Quesada Soto, Á. (1990). "Sobre identidad nacional". Herencia. Vol 2, No. 1 pp. 102-110.
- Rodríguez Barrientos, F. (2001). Región, identidad y cultura. San José, Costa Rica: Ediciones Perro Azul.
- Vega, P. (compiladora) (1999). Comunicación y construcción de lo cotidiano. San José, Costa Rica: Editorial DEI.
- Zamora H, C. et. al. (1997). Monumentos escultóricos de la ciudad de San José. San José, Costa Rica: Ministerio de Cultura Juventud y Deportes. Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural.
- Zeledón, E. (1995). Leyendas costarricenses. Heredia, Costa Rica: EUNA
- Woodbridge Paris, Richard. (2010). *"El patrimonio histórico – arquitectónico en el panorama cultural de Costa Rica"*. Herencia. Vol 23, No. 1 pp. 7-19.
- * Se recomienda, la consulta de publicaciones periódicas que contienen artículos relativos al patrimonio cultural nacional e internacional, entre ellas:
- Boletín del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, Ministerio de Cultura, Juventud, Costa Rica.
- El Correo de la UNESCO (UNESCO)
- Revista Escena (Universidad de Costa Rica)
- Revista Herencia (Universidad de Costa Rica)