



**SR0303- SEMINARIO DE REALIDAD NACIONAL I:
PATRIMONIO CULTURAL DE LA REGIÓN DE OCCIDENTE**

I. DATOS GENERALES:

<i>Programa de Estudio</i>	Sistema de Educación General Sede de Occidente
<i>Modalidad</i>	Seminario, Semestral, Bajo Virtual*
<i>Requisitos</i>	Curso de Integrado de Humanidades I y II
<i>Créditos</i>	02
<i>Ciclo</i>	II- 2019
<i>Horas presenciales</i>	03
<i>Profesor</i>	Jeannette Cruz Luthmer
<i>Correo</i>	jeancruzluth@gmail.com
<i>Atención a Estudiantes</i>	Martes de 1:30 a 3:30 p.m.
<i>Fecha de aprobación de programa</i>	04 de julio de 2018.

I. JUSTIFICACIÓN y DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Los Seminarios de Realidad Nacional de la Universidad de Costa Rica son cursos humanísticos fundamentados en los problemas y necesidades que afronta la sociedad costarricense. Se encuentran íntimamente ligados al desarrollo de los Trabajos Comunes existentes en la Sede de Occidente. Estos se convierten en verdaderas aulas para la ejecución de una parte de la acción social de la Universidad de Costa Rica

El Seminario de Realidad Nacional I está dedicado al análisis y aclaración de los instrumentos teórico-metodológicos con los cuales se podrá visualizar la situación socioeconómica actual. Además de mostrar la realidad, enseña que, como y el por qué los ciudadanos vivimos en una sociedad muy diversa en todos los campos social, económico, ético y legal.

Este curso es complementario a la formación humanística que los cursos de Humanidades I y II brindan a la población universitaria de la Universidad de Costa Rica. El mismo promueve en el estudiantado una actitud crítica frente a valores culturales de distinta naturaleza con el objetivo de fortalecer la identidad costarricense, y preservar, mantener y promover su patrimonio cultural.

El Patrimonio cultural costarricense constituye un valioso y variado acervo, que comprende conjuntos de conocimientos, prácticas sociales, creencias y elementos materiales que son los productos de distintas experiencias históricas de la (s) comunidad (es) costarricense (s), los cuales, entre otros fenómenos, moldean la identidad nacional. Incluye, por lo tanto, la producción cultural de los costarricenses desde los tiempos de pre conquista hasta la actualidad.



II. OBJETIVOS GENERALES:

1. Sensibilizar al estudiantado acerca de los problemas actuales de patrimonio cultural nacional por medio del análisis de situaciones concretas de problemas nacionales y de problemas de la región de Occidente.
2. Concienciar al estudiantado acerca de los problemas actuales de patrimonio cultural nacional con base en el contexto económico-político y sociocultural del país y enmarcar en ese contexto el estudio de ese patrimonio.

III. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- a) Analizar el carácter de la proyección social que la Universidad de Costa Rica impulsa por medio de la Acción Social.
- b) Adquirir un instrumento básico para la comprensión del patrimonio cultural que permita su análisis con sentido crítico y rigor científico.
- c) Identificar las raíces históricas del patrimonio cultural nacional, así como el contexto económico social, político y ambiental en que se ubica ese patrimonio.
- d) Identificar algunas manifestaciones de la cultura en Costa Rica y valorar sus repercusiones para el desarrollo integral de la sociedad costarricense y el bienestar de sus habitantes.

IV. DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS y OBJETIVOS:

CONTENIDO	OBJETIVOS A LOGRAR:
1. La Acción Social en la Universidad de Costa Rica:	
1.1 Antecedentes y creación de la Universidad. Organización y propósitos. La relación Universidad-Sociedad.	Conocer sobre la creación de la Universidad de Costa Rica, su organigrama y la labor de la Acción Social dentro de la entidad universitaria.



<p>1.2 Los Seminarios de Realidad Nacional en el contexto del Sistema de Educación General. Proyectos de Trabajo Comunal Universitario (T.C.U.)</p>	<p>Identificar los distintos Trabajos Comunales Universitarios que hay en la Sede de Occidente y la posible inclusión en los mismos Visita de la Encargada de TCU a la clase para obtener información.</p>
<p>2. LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA</p>	<p>Propiciar la investigación en los estudiantes para la elaboración de un trabajo final acorde con el tema de patrimonio cultural</p>
<p>2.1 Elementos de una investigación.</p>	<p>Sondeo de factibilidad del tema de investigación Presentación del Ante proyecto Formulación del proyecto Presentación del proyecto final</p>
<p>2.2 Aspectos de Forma y Normas en las investigaciones</p>	<p>Etapas de un proceso investigativo (problema, la pregunta, objetivos, hipótesis, metodología, discusión, resultados, conclusiones y recomendaciones). Procesamiento de datos, tabulación y gráficas de resultados. Análisis estadísticos y discusión de resultados. Conclusiones y aportes a la comunidad de estudio.</p>
<p>3. Fundamentos para el análisis y comprensión del Patrimonio cultural</p>	<p>Definición de Patrimonio Cultural, Cultura e identidad Video: Patrimonio Cultural de Costa Rica Lectura de la Antología: "Patrimonio Cultural, diversidad en nuestra creación y herencia"</p>
<p>3.1 Nociones básicas: cultura, patrimonio cultural, herencia cultural e identidad. Tradiciones, Nación. Pueblo y Estado.</p>	<p>Investigar en grupo sobre los conceptos mencionados</p>
<p>3.2 Identidad, Cultura y Patrimonio</p>	<p>Investigar en grupo sobre los conceptos mencionados</p>
<p>3.3 Nación, Pueblo, Estado</p>	<p>Investigar en grupo sobre los conceptos mencionados</p>
<p>3.4 Recuperación, conservación y revitalización del patrimonio cultural.</p>	<p>Investigar en grupo sobre los conceptos mencionados</p>
<p>3.5 Patrimonio cultural, desarrollo integral y bienestar social</p>	<p>Investigar en grupo sobre los conceptos mencionados</p>



4. Patrimonio cultural costarricense como producto histórico de procesos económicos, sociales y políticos	Investigar en grupo sobre los conceptos mencionados
4.1 Desarrollo del patrimonio cultural como producto histórico	Investigar en grupo sobre los conceptos mencionados
4.2 Difusión, penetración cultural y enajenación cultural	Investigar en grupo sobre los conceptos mencionados
4.3 Globalización y producción cultural	Investigar en grupo sobre los conceptos mencionados
5. Manifestaciones de la cultura en Costa Rica.	Investigar en grupo sobre los conceptos mencionados
5.1 Cultura Nacional e Identidad Nacional, regional y local	Investigar en grupo sobre los conceptos mencionados
5.2 Cultura de masas. Culturas populares	Investigar en grupo sobre los conceptos mencionados
5.3 Políticas culturales del Estado	Investigar en grupo sobre los conceptos mencionados



V. METODOLOGÍA GENERAL Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

Este seminario utilizará una metodología participativa, en la cual el docente diseña y guía las tareas, y el estudiante es el responsable de organizar y ejecutar las actividades antes y durante las lecciones. Asimismo, **se requiere la participación constante del estudiante en las clases mediante preguntas, comentarios, exposiciones grupales y cualquier otra labor que se le encomiende dentro de la clase.**

A principios del curso se formarán subgrupos que se mantendrán el resto del curso trabajando juntos en exposiciones, labores de campo y en el proyecto de investigación. La metodología de este curso es participativa, por lo tanto, el estudiantado debe aportar a la discusión de cada tema y al desarrollo del proceso de investigación que ocupará una parte del trabajo dentro y fuera del aula. **Es por esto que la asistencia es indispensable en cada clase.**

Algunas de las actividades que se realizarán son:

Visitas a monumentos, obras arquitectónicas. Complejos arquitectónicos y poblaciones.

Conferencias, mesas redondas y charlas sobre el patrimonio cultural.

Entrevistas a artistas, arquitectos, historiadores, sociólogos, antropólogos, proteccionistas del medio ambiente, restauradores, creadores literarios, etc.

Entrevistas a creadores populares (copleros, poetas, artesanos, etc.)

A continuación se exponen algunas de las estrategias posibles a desarrollar en las sesiones:

ESTRATEGIA DE MEDIACIÓN	ROL DESEADO DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> • Explicar con claridad el Programa del curso • Formar grupos de trabajo • Informar sobre la antología que se usará • Solicitar correos electrónicos para enviar programas del curso 	Lectura y análisis Integración de los grupos de trabajo Anotación de datos sobre Antología Anote claramente su dirección electrónica
<ul style="list-style-type: none"> • Video Patrimonio Cultural de Costa Rica • Conformación de grupos y elección de primeros temas para exponer 	Análisis y comentarios Organización de los grupos y trabajo en equipo
<ul style="list-style-type: none"> • Tradición de Entrada de Santos y Festejos Patronales de San Ramón Nonato • Entrevistas y Mesa redonda 	Conozcan la tradición de la Entrada de Santos y la relevancia para el pueblo de San Ramón. Participación activa de todos (as) los estudiantes, en el tema asignado.
<ul style="list-style-type: none"> • Acción Social en la Universidad de Costa Rica (nociones básicas) 	Exposición de la Unidad I / grupo 1 .



<ul style="list-style-type: none"> Unidad II. Nociones básicas: cultura, patrimonio cultural, herencia cultural e identidad, tradiciones, pueblo, Nación y Estado. 	<p>Exposición primera parte de la Unidad II /grupo 2</p> <p>Se pretende que las exposiciones sean interactivas y que todos (as) los estudiantes participen.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Unidad II. Segunda parte, Recuperación, conservación y revitalización del patrimonio cultural. Patrimonio cultural, desarrollo integral y bienestar social. Exposición III Unidad “Patrimonio Cultural costarricense como producto histórico de procesos económicos, sociales y políticos” 	<p>Exposición segunda parte de Unidad II / grupo 3</p> <p>Exposición Unidad III / grupo 4</p>
<ul style="list-style-type: none"> Exposición primera parte IV Unidad Cultura nacional e identidad nacional, regional y local, además Cultura de masas Exposición segunda parte IV Unidad: Culturas populares y Políticas culturales del Estado 	<p>Exposición primera parte Unidad IV / grupo 5</p> <p>Exposición segunda parte de la Unidad IV/grupo 6</p>
<ul style="list-style-type: none"> Gira a la casona de Santa Rosa 	<p>Conozcan la Casona de Santa Rosa y el valoren el aporte que tiene este sitio tan emblemático</p>
<ul style="list-style-type: none"> Trabajos en grupo sobre el libro de la Máster Silvia Castro, “Trapiches en San Ramón” Gira al Trapiche de los Hermanos Arias en la Paz de San Ramón 	<p>Aprendan sobre el tema de los trapiches y valoren el trabajo que ahí se lleva a cabo</p>
<ul style="list-style-type: none"> Visita guada al Museo Reguional de San Ramón 	<p>Conozcan la historia del Museo y su importancia para el pueblo de San Ramón</p>
<ul style="list-style-type: none"> Charla con Vivian Murillo, Encargada de TCU 	<p>Conozcan acerca los diferentes Trabajos Comunales que tiene la Sede de Occidente y cómo pueden matricularlos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Trabajo en grupos sobre el folclor y tradiciones costarricense 	<p>Aprendan sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Significado de la palabra folclor Características del folclor Ramas del folclor Tradiciones costarricenses Diferencia entre típico y folclórico Aprenden una danza folclórica



<ul style="list-style-type: none"> Exposiciones de trabajos finales 	Participación de todos los integrantes del grupo para exponer creativamente y aprenden sobre lo investigado en cada grupo
--	---

VII. EVALUACIÓN:

ACTIVIDAD	PORCENTAJE
Primer tema de investigación en grupo	10%
Compresión de lecturas: (Comprobaciones)	10%
Participación en clase	10%
Participación en Giras didácticas: (2 giras)	20%
Reporte de giras: (2 reportes)	10 %
Elaboración del proyecto de investigación:	40 %
TOTAL:	100 %

El porcentaje en el trabajo de investigación se desglosa de la siguiente manera: 30 % trabajo escrito y 10% la exposición del trabajo investigado.

ESTRUCTURA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: ¹

Anteproyecto (primera parte del trabajo final)	10%
Trabajo de investigación	20%
Presentación oral y digital del trabajo final (dicción, manejo del tema, ortografía y redacción)	<u>10 %</u>
Total	40%

¹ Cada profesor explicará, ampliará y establecerá los parámetros que considere necesarios en este apartado puede ser en un documento aparte.



El Anteproyecto del trabajo de investigación debe contener: (2 de octubre)

1. Portada	1%
2. Tema	1%
3. Justificación	2%
4. Objetivos	3% (uno General y al menos 3 Específicos)
5. Estado de la cuestión	2%
6. Bibliografía	<u>1%</u>
Total	10%

La segunda entrega del Trabajo final debe contener (30 de octubre)

7. Metodología	5 %
8. Desarrollo	10 %
9. Conclusiones	4%
10. Bibliografía	<u>1%</u>
Total	20%

PROPUESTA (ANTE PROYECTO)

- En esta primera etapa se debe proponer el tema (problema) a investigar, establecer su justificación y los elementos formales para iniciar el trabajo a realizar, así como definir la forma de elaboración y los materiales requeridos.

MARCO CONCEPTUAL

- Se deben buscar los datos necesarios para el abordaje de la situación, desarrollar la metodología definida y establecer lo investigado en el trabajo requerido. En esta etapa se buscará estructurar la información.

ANÁLISIS, RESULTADOS Y EJECUCIÓN

- Cada estudiante planteará el resultado de su trabajo de acuerdo a la metodología, se buscará lograr un análisis de lo investigado y ejecutar alguna acción aplicada a la metodología escogida



VIII. CRONOGRAMA PROPUESTO DE TEMAS Y ACTIVIDADES:

SESIÓN	FECHA	TEMA- ACTIVIDAD
1	14 /8/19	Lectura del Programa del curso Conformación de grupos y elección de temas para primeras exposiciones
2	21/8/19	Video: Patrimonio Cultural de Costa Rica. Comentarios y aportes Lectura en clase
3	28/8/19	Recorrido por Festejos Patronales (Entrevistas a vendedores en ranchos y comunidad en general) Mesa redonda sobre Los Festejos Patronales en San Ramón Nonato Asignar lectura para comprobación de lectura
4	4/9/19	Visita guiada por el Museo de San Ramón Lectura en clase
5	11/9/19	Comprobación de lectura Exposición grupo 1 de la Unidad I: Acción Social en la Universidad de Costa Rica Exposición primera parte de la Unidad II. Nociones básicas: cultura, patrimonio cultural, herencia cultural e identidad, tradiciones, pueblo, Nación y Estado.
6	18/9/19	Exposición segunda parte de la Unidad II Recuperación, conservación y revitalización del patrimonio cultural. Patrimonio cultural, desarrollo integral y bienestar social. Exposición III Unidad "Patrimonio Cultural costarricense como producto histórico de procesos económicos, sociales y políticos"
7	25/9/19	Exposición primera parte IV Unidad Cultura nacional e identidad nacional, regional y local, además Cultura de masas Exposición segunda parte IV Unidad: Culturas populares y Políticas culturales del Estado
8	2/10/19	Entrega del Anteproyecto (primera parte) Gira al Parque Nacional de Santa Rosa
9	9/10/19	Entrega informe de la Gira Trabajo en grupos (tema: Folclor costarricense asignado por la profesora) Asignación de lectura para comprobación
10	16/10/19	Comprobación de lectura Charla sobre TCU con Vivian Murillo
11	23/10/19	Trabajo con el libro Los trapiches en San Ramón, de la Máster Silvia Castro
12	30/10/19	Gira al Trapiche de la Paz Entrega de trabajo final de investigación (todos los grupos)



13	6/11 /19	Entrega de informe de la gira Exposiciones de trabajos finales (grupo 1 y 2)
14	13/10/19	Exposiciones de trabajos finales (grupo 3 y 4)
15	20/11/19	Exposiciones de trabajos finales (grupo 5 y 6)
16	27/11/19	Trabajo en clase a cargo de la profesora
17	4/12/19	Entrega de Promedios Finales

IX. OTROS ASPECTOS:

Plagio: Se advierte que desde febrero de 2010 el Consejo Universitario acordó modificar el Reglamento de Orden y Disciplina de los Estudiantes de la Universidad de Costa Rica e incluyó el plagio como una Falta Muy Grave, de acuerdo al Capítulo II, Artículo 4 e inciso (j) de este Reglamento, el cual indica que son Faltas Muy Graves “Plagiar, en todo o en parte, obras intelectuales de cualquier tipo”. Asimismo, este Reglamento establece para este tipo de faltas la sanción de suspensión del estudiante por un plazo no menor de 6 meses calendario y hasta un máximo de 6 años calendario. Se podrá usar la plataforma TURNITIN para controlar este tipo de falta.

Durante las lecciones se realizarán sesiones plenarias, mesas redondas, paneles, foros, charlas y presentaciones grupales, en las cuales se requiere la participación activa de cada uno (a) de los estudiantes. Al final de cada clase se realizará una prueba de comprensión de lectura o de la clase, la cual no se repite. Tampoco se repiten ni se aceptan tareas, ensayos, reportes o informes fuera de plazo establecido por el instructor. La asistencia a clase es básica debido a la necesaria participación en ellas, así como en las labores que se realicen. No se repite ninguna de las evaluaciones, exposiciones, ensayos o trabajos de campo. Además, si una persona de un subgrupo no expone, aunque haya trabajado en la elaboración de la tarea se le considerará el puntaje de la evaluación, su nota será de (o).

Cada una de estas tareas (resumen, ensayos, informes de campo o presentaciones) deben enviarse al correo del curso, 24 horas antes del inicio de la lección con la idea de agilizar o sea no perder tiempo al principio de la lección copiando los trabajos asignados en una computadora. De esta forma también se evita la contaminación por virus.

No se pueden utilizar teléfonos móviles durante las lecciones (ni para hablar, mandar mensajes o ver redes sociales). Salvo en aquellos casos en los que el profesor lo autorice. expresamente. Tampoco se permite el uso de computadoras en el mismo sentido.

X. BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA: *(EN REVISIÓN PARA ACTUALIZAR)



- Abarca Vásquez, C. (1999). *Siglo y medio de identidades palmareñas- Alajuela*. Editor C.A. Abarca. Costa Rica
- Acuña Ortega, V. H. (1988). "Fuentes orales e historia obrera: el caso de los zapateros en Costa Rica", en Joutard, P. Y otros, *Historia oral e historias de vida*. FLACSO. San José
- Alexander, J. (2000). *Sociología cultura: formas de clasificación en las sociedades complejas*. Editorial Anthropos. Barcelona, España.
- Avendaño, I. (2002). "Inmigración, cotidiana e identidad". *Revista Reflexiones*. Universidad de Costa Rica. Facultad de Ciencias Sociales. San José, Costa Rica
- Barzuna, G. (1989). *Caserón de Teja: ensayos sobre patrimonio y cultura popular en Costa Rica*. Editorial Nueva Década. San José
- Camacho, L. A. et. alii. (1993). *Cultura y desarrollo desde América Latina*. Editorial de la Universidad de Costa Rica. San José
- Castro Sánchez, S. et alii. (1994). *Antología de Historia de San Ramón: 150 Aniversario (1844-1994)*. Guayacán centroamericana. San José
- Chang Vargas, G. (2000). *Nuestras artesanías*. Coordinación Educacional y Cultural Centroamericana. Edición Giselle. San José.
- Chang, G. y F. González. (1981). *Cultura Popular Tradicional: fundamento de la identidad cultural*. EUNED. San José
- Díaz Castillo, R. (1979). "Afirmación de la identidad cultural en América Latina, preservación y desarrollo de los valores que la componen". *Anuario de Estudios Centroamericanos*, pp 127-154. San José.
- Dobles, A. (1980). *Folcklor e ideología*. Tesis (Licenciatura en Antropología). Universidad de Costa Rica. San José
- Domoso Loero, T. (1999). *Dime con quién andas...* Editorial Andrés Bello. Santiago, Chile
- Eagleton T. (2001). *La idea de cultura: una mirada política sobre los conflictos culturales* Editorial Paidós. Barcelona
- España, O. (1997). *Cultura y contra cultura en América Latina*. EUNA. Costa Rica
- Ferreto, L. (1981). *Costa Rica precolombina: arqueología, etnología, tecnología, arte*. Editorial Universidad de Costa Rica. San José
- García Canclini, N. (ed). (1987). *Políticas culturales de América Latina*. Grijalbo. México
- _____. (1977). *Arte popular y sociedad en América Latina*. Editorial Grijalbo. México



- _____. (1995). *Consumidores y ciudadanos*. Editorial Grijalbo. México
- García Soto, E. (1994). *Anécdotas manudas*. Museo Histórico Cultural Juan Santamaría. Alajuela, Costa Rica
- Garnier, José E. (1992). "El patrimonio arquitectónico como recurso turístico". Conferencia. San José (julio).
- González Chaves, A. y F. González Vásquez. (1992). *Poblados Amerindios de Costa Rica*. Editorial Universidad de Costa Rica y Colegio de Licenciados y Profesores en Letras, Filosofía, Ciencias y Artes. San José
- Lange, F. (1974). *Los recursos arqueológicos de Costa Rica y su preservación*. Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes. San José
- Larraín Ibáñez, J. (2002). *Modernidad razón e identidad en América Latina*. Editorial Andrés Bello. Chile
- Láscaris, C. (1975). *El costarricense*. EDUCA. San José
- Molina J. I. y P. Fumero V. (1997). *La sonora libertad del viento*. Instituto Panamericano de Geografía. México
- Mora, A. (1989). "Fundamentos filosóficos de la Acción Social". Conferencia. Universidad de Costa Rica. San José
- Morales Z. G. y O. Sancho V. (s.f.) *El sabor de mi tierra*. Universidad de Costa Rica. Programa de Rescate y Revitalización del Patrimonio Cultural. San José
- Murillo Chaverri, C. (1990). "La cultura nuestra de cada día". *Herencia*. Vol. 2, No. 1 pp. 102-110.
- Murillo Madrigal, M. E. (1988). "Ecomuseo de las minas de Abangares", en Boletín informativo del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, Año 5, No. 2 (noviembre), pp 28-34.
- Ortiz O. M- S. (1996). *Identidades y producciones culturales en América Latina*. Editorial Universidad de Costa Rica. San José
- Prats, Ll. (1997). *Antropología y Patrimonio*. Editorial Ariel. España
- Prats, J. Y A. Martínez. (1996) *Ensayos de antropología cultural*. Editorial Ariel. Barcelona
- Prieto, E. (1986). *Romanzas Ticomeseñas*. Editorial Presbere. San José
- Quesada Pacheco, M. (2001). *Nuevo diccionario de costarriqueñismos*. Editorial Tecnológica. Cartago, Costa Rica
- Quesada Soto, Á. (1990). "Sobre identidad nacional". *Herencia*. Vol 2, No. 1 pp. 102-110.



Ramírez Saízar, J. (1986). *Folclor Costarricense*. Ed Jiménez y Tanzi. San José

Rodríguez Barrientos, F. (2001). *Región, identidad y cultura*. Ediciones Perro Azul. San José

Rodríguez Barrientos, F. (2002). *La naturaleza caída: elementos para una crítica de la cosmovisión dominadora*. Ediciones Perro Azul. San José

Rovinsky, S. (1977). *La política cultural en Costa Rica*. París, UNESCO.

Sanoja O. M. y I. Vargas A. (1993). *Historia identidad y poder*. Fondo Editorial Tropykos. Caracas

Vega Jiménez, P. (1999). *Comunicación y construcción de lo cotidiano*. San José, Costa Rica: Editorial DEI (compiladora).

Zamora H, C. et. al. (1997). *Monumentos escultóricos de la ciudad de San José*. San José, Costa Rica. Ministerio de Cultura Juventud y Deportes. Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural.

Zeledón C, E. (1995). *Leyendas costarricenses*. Heredia. EUNA

* Se recomienda, además la consulta a las siguientes publicaciones periódicas pues contienen artículos relativos al patrimonio cultural nacional y de otros países:

Boletín del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural (Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, Costa Rica).

El Correo de la UNESCO (UNESCO)

Escena (Vicerrectoría de Acción Social, Universidad de Costa Rica)

Herencia (Vicerrectoría de Acción Social, Universidad de Costa Rica)