



**SR0304- SEMINARIO DE REALIDAD NACIONAL II:
PATRIMONIO CULTURAL DE LA REGIÓN DE OCCIDENTE**

I. DATOS GENERALES:

PROGRAMA DE ESTUDIO	SISTEMA DE EDUCACIÓN GENERAL SEDE DE OCCIDENTE
MODALIDAD	Seminario, Semestral
REQUISITOS	Seminario de Realidad Nacional I.
CRÉDITOS	02
CICLO	I- 2019
DATOS GENERALES	Horas de clase 3, Grupo 02, Horario: V. 9-12 hrs.
PROFESOR	Fernando Camacho Mora
CORREO	fercamachomora@gmail.com
ATENCIÓN A ESTUDIANTES	Viernes 13-15 hrs.
FECHA DE APROBACIÓN DE PROGRAMA	15 de marzo 2019

II. JUSTIFICACIÓN y DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Este seminario complementa la formación humanística que los otros cursos de Humanidades I y II ofrecen a la población estudiantil de la Universidad de Costa Rica. El curso promueve en el estudiantado una actitud crítica frente al patrimonio y los valores culturales de distinta naturaleza, con el propósito de fortalecer la identidad y la memoria histórica en la ciudadanía costarricense.

El patrimonio cultural tangible e intangible de la Región de Occidente es sumamente valioso y variado; comprende una amplia gama de manifestaciones, prácticas sociales, creencias y tradiciones, producto de distintas experiencias históricas que fraguan las identidades culturales de los pobladores de las comunidades de esta región del país.

III. OBJETIVO GENERAL:

- Analizar, de manera interdisciplinaria, las potencialidades del patrimonio cultural como mecanismo de cohesión y fortalecimiento de la convivencia ciudadana.
- Sensibilizar al estudiantado sobre la situación actual del patrimonio cultural en la Región de Occidente y su relación con la dinámica socioeconómica; así como con las políticas culturales vigentes.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Reconocer los alcances y los usos del término patrimonio cultural.
- Conocer los mecanismos que sustentan la gestión del patrimonio cultural.
- Caracterizar los principales tipos de patrimonio cultural de la Región de Occidente.
- Valorar las posibilidades del patrimonio cultural para fortalecer la cohesión social y las identidades regionales.
- Estudiar las iniciativas y políticas institucionales, públicas o privadas para la conservación, restauración y uso del patrimonio cultural costarricense.



IV. DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS y OBJETIVOS:

UNIDADES	OBJETIVOS A LOGRAR
1. Definiendo el patrimonio. 1.1 El término patrimonio y sus múltiples apellidos y usos 1.2 ¿Qué se entiende por patrimonio? 1.3 ¿Con qué propósito se conserva el patrimonio?	Reconocer los alcances y los usos del término patrimonio cultural.
2. La gestión del patrimonio cultural y sus mecanismos 2.1 ¿Qué es la gestión del patrimonio cultural? 2.2 Conocer: una especialidad de la gestión del patrimonio cultural 2.3 Planificar para prevenir 2.4 Controlar: una lucha contra el expolio 2.5 Difundir: la razón del patrimonio cultural	Conocer los mecanismos que sustentan la gestión del patrimonio cultural.
3. Los tipos de patrimonio cultural en la Región de Occidente 3.1 Introducción a los tipos de patrimonio cultural 3.2 El patrimonio cultural material a) arquitectónico b) arqueológico c) documental	Caracterizar los principales tipos de patrimonio cultural de la Región de Occidente.
3.3 El patrimonio cultural inmaterial a) costumbres b) tradiciones c) gastronomía d) lingüístico e) artes f) vestimenta g) cultores populares	Caracterizar los principales tipos de patrimonio cultural de la Región de Occidente.
4. El patrimonio cultural: un asunto social 4.1 Ética, conocimiento y patrimonio cultural 4.2 El uso social del patrimonio 4.3 La ampliación del concepto de patrimonio 4.4 El patrimonio como motor del desarrollo 4.5 Los estados y las políticas culturales 4.6 El patrimonio frente a la globalización	Valorar las posibilidades del patrimonio cultural para fortalecer la cohesión social y las identidades regionales.



5. La conservación del patrimonio cultural en Costa Rica

Rica

- 5.1 Aportes de la educación patrimonial
- 5.2 Normas y leyes para la conservación del patrimonio
- 5.3 Experiencias de conservación y restauración en Costa Rica
- 5.4 Situación del patrimonio cultural en la región de Occidente.

- Estudiar las iniciativas y políticas institucionales, públicas o privadas para la conservación, restauración y uso del patrimonio cultural costarricense.

V. METODOLOGÍA GENERAL Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

Este seminario utilizará una metodología participativa, en la cual el docente diseña y acompaña las tareas y el estudiante es el responsable de organizar y ejecutar las actividades antes y durante las lecciones. Asimismo, se requiere la participación constante de los educandos en las clases mediante preguntas, comentarios, exposiciones grupales y cualquier otra labor que se le encomiende dentro de la clase.

La participación en las discusiones es muy importante y se realiza con base en las lecturas asignadas, las cuales deben ser hechas antes de cada lección.

Para coadyuvar con la consecución de los objetivos del curso, se propone la elaboración de un diseño de un proyecto de investigación, el cual será desarrollado en grupos de tres o cuatro personas, en el que los estudiantes aplicarán los conocimientos obtenidos durante el proceso, y para ello, el profesor asesora su elaboración durante el transcurso del ciclo.

El curso iniciará a partir de un diagnóstico, mediante el cual los educandos demostrarán el grado de conocimientos sobre las temáticas, que se abordarán en el curso. A partir de esto se podrán adecuar los contenidos de manera que no resulten repetitivos o faltantes.

Con respecto a las actividades por desarrollar, serán de diversa índole, entre ellas: asignación de lecturas semanalmente, trabajos grupales en clase, visitas a edificaciones declaradas patrimonio arquitectónico, participación en conferencias, mesas redondas y charlas sobre temáticas relacionadas con el patrimonio cultural, entrevistas a artistas, arquitectos, historiadores, sociólogos, antropólogos, ambientalistas, restauradores, creadores literarios, creadores populares (copleros, poetas, artesanos, entre otros).

Las lecturas se irán asignando durante el transcurso del ciclo lectivo, según los temas que se vayan estudiando. Su comprobación se hará por medio de diferentes técnicas: la observación de la participación en las lecciones y mediante el análisis y comprobaciones de lecturas. Asimismo, algunas temáticas se abordarán mediante charlas, conferencias, vídeo foros, giras académicas, entre otras.

La temática del proyecto de investigación versará sobre un tópico relacionado con el Patrimonio Cultural en la Región de Occidente y debe ser presentado al profesor para su revisión en dos avances. Para tal efecto, los estudiantes serán atendidos mediante tutorías.



VI. EVALUACIÓN:

ACTIVIDAD	PORCENTAJE
Trabajos, asignaciones en la semana:	20
Compresión de lecturas, ensayos, actividades en clase:	20
Anteproyecto:	20
Elaboración del proyecto de investigación:	40
TOTAL:	100

Como parte del proceso de aprendizaje, se elaborará un trabajo final grupal sobre el acervo patrimonial de la zona de Occidente. En el trabajo final se presentará a la clase una manifestación del patrimonio cultural en Occidente sea tangible (arquitectónico, arqueológico, histórico, industrial, documental, natural) o intangible (etnológico, tradicional; artesanías, música).

Previo a la presentación en clase, cada grupo de estudiantes deberá presentar un anteproyecto de investigación; el cual constará de la siguiente estructura:

- Tema de investigación.
- Justificación del tema.
- 5 antecedentes del tema de investigación.
- Objetivos (general y específicos).
- Bibliografía.

El trabajo final deberá condensar las recomendaciones y observaciones generadas por el profesor además del desarrollo del tema de investigación. Cada grupo tendrá un máximo de 20 minutos para hacer la presentación en clase.

- Tema de investigación.
- Justificación del tema.
- Objetivos (general y específicos).
- Problemas y su contextualización.
- Desarrollo.
- Posibles formas de difusión del trabajo y del bien patrimonial.
- Bibliografía.



VIII. CRONOGRAMA

Semana	Fecha	Tema
1	15 de marzo	Presentación y lectura del programa
2	22 de marzo	Conceptos básicos patrimonio cultural.
3	29 de marzo	¿Con qué propósito se conserva el patrimonio?
4	5 de abril	Gestión del Patrimonio
5	12 de abril	Gestión del Patrimonio
6	19 de abril	Feriado atribuido a Semana Santa
7	26 de abril	Semana Universitaria- Gira Nicoya y Liberia
8	3 de mayo	Gestión del Patrimonio
9	10 de mayo	Patrimonio cultural como producto social, político, histórico y económico
10	17 de mayo	Patrimonio cultural como producto social, político, histórico y económico
11	24 de mayo	Valor del Patrimonio como recurso
12	31 de mayo	Conservación del Patrimonio Cultural
13	7 de junio	Conservación del Patrimonio Cultural
14	14 de junio	Manifestaciones patrimoniales en Costa Rica
15	21 de junio	Presentación de grupos
16	28 de junio	Presentación de grupos
17	5 de julio	Entrega de notas
18	12 de julio	Ampliación

X. BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:

- Abarca Vásquez, C. (Editor). (1999). Siglo y medio de identidades palmareñas. Palmares, Alajuela. Costa Rica
- Acuña Ortega, V. H. (1988). "Fuentes orales e historia obrera: el caso de los zapateros en Costa Rica", en Joutard, P. y otros, Historia oral e historias de vida. FLACSO. San José
- Aguilar, M. y Niglio, O. (2013). La conservación del patrimonio cultural en Costa Rica. Roma, Italia: Aracne Editrice.
- Alexander, J. (2000). *Sociología cultural: formas de clasificación en las sociedades complejas*. Editorial Anthropos. Barcelona, España.
- Avendaño, I. (2002). "Inmigración, cotidiana e identidad". *Revista Reflexiones*. Universidad de Costa Rica. Facultad de Ciencias Sociales. San José, Costa Rica
- Badilla, M. (2012). La arquitectura eclesiástica y su vínculo con la conformación de las identidades locales en Costa Rica. El caso del templo católico de Palmares. En: Paisaje Cultural Urbano e Identidad Territorial. 2° Coloquio Red Internacional de Pensamiento Crítico sobre Globalización y Patrimonio Construido (RIGPAC). Roma, Italia: Aracne Editrice.
- Badilla, M. & Alfaro, A. (2015). El patrimonio arquitectónico en la Región de Occidente: un legado que fragua nuestra identidad cultural. En: Huellas del Patrimonio. San Ramón, Alajuela, Costa Rica: Coordinación de Investigación, Sede de Occidente, Universidad de Costa Rica.



- Badilla, M. & Alfaro, A. (2013). La educación como medio para promover la conservación del patrimonio en Costa Rica. El caso de los Seminarios de Realidad Nacional con énfasis en Patrimonio. En: Aguilar, M. y Niglio, O. Editoras. (2013). La Conservación del Patrimonio Cultural en Costa Rica. Roma, Italia: Aracne Editrice.
- Badilla, M. (2007). Lineamientos básicos para la elaboración de un proyecto investigación. San José, Costa Rica: EFUNA.
- Badilla, M. & Solórzano, W. (2010). De Territorio a Región: Bases estructurales para la creación de las regiones Occidente y Norte de Costa Rica. 1821- 1955. San José, Costa Rica: Sociedad Editora Alquimia 2000.
- Ballart, Josep (1997). Patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso. Ariel Patrimonio. Barcelona.
- Ballart, J., Tresserras, J. (2010). Gestión del patrimonio cultural. Barcelona, España: Editorial Ariel.
- Barzuna, G. (1989). Caserón de Teja: ensayos sobre patrimonio y cultura popular en Costa Rica. Editorial Nueva Década. San José
- Camacho, L. A. et. al. (1993). Cultura y desarrollo desde América Latina. San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Carvajal, L. (2007). Matices del patrimonio cultural costarricenses: un esfuerzo para preservar los nuestro. Cuadernos para la Ciudadanía N°5. San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Castro, S. et al. (1994). Antología de Historia de San Ramón: 150 Aniversario (1844-1994). San José, Costa Rica: Guayacán Centroamericana.
- Castro Sánchez, Silvia (2015). Trapiches en San Ramón: Entre nostalgia y la sobrevivencia. San Ramón, Alajuela, Costa Rica: Editorial Alma Huetar.
- Chang, G. (Editora). (2000). Nuestras artesanías. San José, Costa Rica: Coordinación Educacional y Cultural Centroamericana.
- Chang, G. y F. González. (1981). *Cultura Popular Tradicional: fundamento de la identidad cultural*. San José, Costa Rica: EUNED.
- Eagleton T. (2001). La idea de cultura: una mirada política sobre los conflictos culturales Barcelona, España: Editorial Paidós.
- Eduarte, A.C. (2013). Estado de la conservación – restauración en Costa Rica y sus nuevas perspectivas. En: Aguilar, M. y Niglio, O. Editoras. (2013). La Conservación del Patrimonio Cultural en Costa Rica. Roma, Italia: Aracne Editrice.
- España, O. (1997). Cultura y contra cultura en América Latina. Heredia, Costa Rica: EUNA.
- Ferrero, L. (1981). Costa Rica precolombina: arqueología, etnología, tecnología, arte. Editorial Universidad de Costa Rica. San José
- García Canclini, N. (ed). (1987). Políticas culturales de América Latina. México: Editorial Grijalbo.
- (1995). Consumidores y ciudadanos. México: Editorial Grijalbo.
- (1993). Los usos sociales del Patrimonio Cultural. Fondo de Cultura Económica. México.
- García Soto, E. (1994). Anécdotas manudas. Museo Histórico Cultural Juan Santamaría. Alajuela, Costa Rica.
- Larraín Ibáñez, J. (2002). Modernidad razón e identidad en América Latina. Chile: Editorial Andrés Bello.
- Leiva, Segundo; Gayoso, Guillermo y Luis Chang (2015). Aproximaciones a la definición de patrimonio cultural. Quingnam 1. 87-90.
- Prats, Ll. (1997). Antropología y Patrimonio. España: Editorial Ariel.
- Quesada Pacheco, M. (2001). Nuevo diccionario de costarrriqueñismos. Cartago, Costa Rica: Editorial Tecnológica.
- Querol, M.A., (2010). Manual de gestión del patrimonio cultural. Madrid, España: Ediciones Akal.
- Quesada Soto, Á. (1990). "Sobre identidad nacional". Herencia. Vol 2, No. 1 pp. 102-110.
- Rodríguez Barrientos, F. (2001). Región, identidad y cultura. San José, Costa Rica: Ediciones Perro Azul.



Vega, P. (compiladora) (1999). Comunicación y construcción de lo cotidiano. San José, Costa Rica: Editorial DEI.

Zamora H, C. et. al. (1997). Monumentos escultóricos de la ciudad de San José. San José, Costa Rica: Ministerio de Cultura Juventud y Deportes. Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural.

Zeledón, E. (1995). Leyendas costarricenses. Heredia, Costa Rica: EUNA

* Se recomienda, la consulta de publicaciones periódicas que contienen artículos relativos al patrimonio cultural nacional e internacional, entre ellas:

Boletín del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, Ministerio de Cultura, Juventud, Costa Rica.

El Correo de la UNESCO (UNESCO)

Revista Escena (Universidad de Costa Rica)

Revista Herencia (Universidad de Costa Rica)