



SR0303- Seminario de Realidad Nacional I:

PATRIMONIO CULTURAL DE LA REGIÓN DE OCCIDENTE / Grupo 001

DATOS GENERALES:

1

<i>Programa de Estudio</i>	Sistema de Educación General Sede de Occidente
<i>Modalidad</i>	Seminario, Semestral, Bajo Virtual ¹
<i>Requisitos</i>	Curso de Integrado de Humanidades I y II
<i>Créditos</i>	02
<i>Ciclo</i>	I-2019
<i>Horas presenciales</i>	03
<i>Profesora</i>	Elena Valverde Alfaro
<i>Correo</i>	elena.valverdealfaro@ucr.ac.cr
<i>Atención a Estudiantes</i>	Miércoles de 13:00 a 15:00 (cubículo 26)
<i>Fecha de aprobación de programa</i>	Jueves 14 de marzo de 2019

I. JUSTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Los Seminarios de Realidad Nacional de la Universidad de Costa Rica son cursos humanísticos fundamentados en los problemas y necesidades que afronta la sociedad costarricense. Se encuentran íntimamente ligados al desarrollo de los Trabajos Comunales existentes en la Sede de Occidente. Estos se convierten en verdaderas antecámaras para la ejecución de una parte de la acción social de la Universidad de Costa Rica

El Seminario de Realidad Nacional I está dedicado al análisis y aclaración de los instrumentos teórico-metodológicos con los cuales se podrá visualizar la situación socioeconómica actual. Además de mostrar la realidad, enseña que, cómo y el por qué los ciudadanos vivimos en una sociedad muy diversa en todos los campos social, económico, ético y legal.

Este curso es complementario a la formación humanística que los cursos de Humanidades I y II brindan a la población universitaria de la Universidad de Costa Rica. El mismo promueve en el estudiantado una actitud crítica frente a valores

¹ El entorno virtual se usará como plataforma para revisión y entrega de asignaciones, como foro de consultas y para el desarrollo de una de las sesiones de trabajo.



culturales de distinta naturaleza con el objetivo de fortalecer la identidad costarricense y preservar, mantener y promover su patrimonio cultural.

El Patrimonio cultural costarricense constituye un valioso y variado acervo, que comprende conjuntos de conocimientos, prácticas sociales, creencias y elementos materiales que son los productos de distintas experiencias históricas de la (s) comunidad (es) costarricense (s), los cuales, ente otros fenómenos, moldean la identidad nacional. Incluye por lo tanto, la producción cultural de los costarricenses desde los tiempos de pre conquista hasta la actualidad.

2

II. OBJETIVOS GENERALES:

1. Sensibilizar al estudiantado acerca de los problemas actuales de patrimonio cultural nacional por medio del análisis de situaciones concretas de problemas nacionales y de problemas de la región de Occidente.
2. Concienciar al estudiantado acerca de los problemas actuales de patrimonio cultural nacional con base en el contexto económico-político y sociocultural del país y enmarcar en ese contexto el estudio de ese patrimonio.

III. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- a) Analizar el carácter de la proyección social que la Universidad de Costa Rica impulsa por medio de la Acción Social.
- b) Adquirir un instrumento básico para la comprensión del patrimonio cultural que permita su análisis con sentido crítico y rigor científico.
- c) Identificar las raíces históricas del patrimonio cultural nacional, así como el contexto económico social, político y ambiental en que se ubica ese patrimonio.
- d) Identificar algunas manifestaciones de la cultura en Costa Rica y valorar sus repercusiones para el desarrollo integral de la sociedad costarricense y el bienestar de sus habitantes.



IV. DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS y OBJETIVOS:

CONTENIDO	OBJETIVOS A LOGRAR:
1. La Acción Social en la Universidad de Costa Rica.	
1.1 Antecedentes y creación de la Universidad. Organización y propósitos. La relación Universidad-Sociedad.	Analizar el carácter de la proyección social que la Universidad de Costa Rica impulsa por medio de la Acción Social.
1.2 Los Seminarios de Realidad Nacional en el contexto del Sistema de Educación General. Proyectos de Trabajo Comunal Universitario (T.C.U.)	Analizar el carácter de la proyección social que la Universidad de Costa Rica impulsa por medio de la Acción Social.
2. La investigación científica.	
2.1 Elementos de una investigación.	Adquirir un instrumento básico para la comprensión del patrimonio cultural que permita su análisis con sentido crítico y rigor científico.
2.2 Aspectos de Forma y Normas en las investigaciones	Adquirir un instrumento básico para la comprensión del patrimonio cultural que permita su análisis con sentido crítico y rigor científico.
3. Fundamentos para el análisis y comprensión del patrimonio cultural.	



3.1 Nociones básicas: cultura, patrimonio cultural, herencia cultural e identidad (folclore). Tradiciones, Nación. Pueblo y Estado.	Identificar las raíces históricas del patrimonio cultural nacional, así como el contexto económico social, político y ambiental en que se ubica ese patrimonio.
3.2 Identidad Cultura y Patrimonio	Identificar las raíces históricas del patrimonio cultural nacional, así como el contexto económico social, político y ambiental en que se ubica ese patrimonio.
3.3 Nación, Pueblo, Estado	Identificar algunas manifestaciones de la cultura en Costa Rica y valorar sus repercusiones para el desarrollo integral de la sociedad costarricense y el bienestar de sus habitantes.
3.4 Recuperación, conservación y revitalización del patrimonio cultural.	Identificar algunas manifestaciones de la cultura en Costa Rica y valorar sus repercusiones para el desarrollo integral de la sociedad costarricense y el bienestar de sus habitantes.
3.5 Patrimonio cultural, desarrollo integral y bienestar social	Identificar algunas manifestaciones de la cultura en Costa Rica y valorar sus repercusiones para el desarrollo integral de la sociedad costarricense y el bienestar de sus habitantes.
4. Patrimonio cultural costarricense como producto histórico de procesos económicos, sociales y políticos	
4.1 Desarrollo del patrimonio cultural como producto histórico	Identificar las raíces históricas del patrimonio cultural nacional, así como el contexto económico social, político y ambiental en que se ubica ese patrimonio.



4.2 Difusión, penetración cultural y enajenación cultural	Sensibilizar al estudiantado acerca de los problemas actuales de patrimonio cultural nacional por medio del análisis de situaciones concretas de problemas nacionales y de problemas de la región de Occidente.
4.3 Globalización y producción cultural	Concienciar al estudiantado acerca de los problemas actuales de patrimonio cultural nacional con base en el contexto económico-político y sociocultural del país y enmarcar en ese contexto el estudio de ese patrimonio.
5. Manifestaciones de la cultura en Costa Rica.	
5.1 Cultura Nacional e Identidad Nacional, regional y local	Identificar algunas manifestaciones de la cultura en Costa Rica y valorar sus repercusiones para el desarrollo integral de la sociedad costarricense y el bienestar de sus habitantes.
5.2 Cultura de masas. Culturas populares	Identificar las raíces históricas del patrimonio cultural nacional, así como el contexto económico social, político y ambiental en que se ubica ese patrimonio.
5.3 Políticas culturales del Estado	Concienciar al estudiantado acerca de los problemas actuales de patrimonio cultural nacional con base en el contexto económico-político y sociocultural del país y enmarcar en ese contexto el estudio de ese patrimonio.



V. METODOLOGÍA GENERAL Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

Este seminario utilizará una metodología participativa, en la cual el docente diseña y guía las tareas, y el estudiante es el responsable de organizar y ejecutar las actividades antes y durante las lecciones. Asimismo, se requiere la participación constante del estudiante en las clases mediante preguntas, comentarios, exposiciones grupales y cualquier otra labor que se le encomiende dentro de la clase.

A principios del curso se formarán **subgrupos que se mantendrán el resto del curso** trabajando juntos en exposiciones, labores de campo y en el proyecto de investigación. La metodología de este curso es participativa, por lo tanto, el estudiantado debe aportar a la discusión de cada tema y al desarrollo del proceso de investigación que ocupará una parte del trabajo dentro y fuera del aula. Es por esto que la asistencia es indispensable en cada clase.

Algunas de las actividades que se realizarán son:

- Visitas a monumentos, obras arquitectónicas. Complejos arquitectónicos y poblaciones.
- Conferencias, mesas redondas y charlas sobre el patrimonio cultural.
- Entrevistas a artistas, arquitectos, historiadores, sociólogos, antropólogos, proteccionistas del medio ambiente, restauradores, creadores literarios, etc.
- Entrevistas a creadores populares (copleros, poetas, artesanos, etc.)

A continuación se exponen algunas de las estrategias posibles a desarrollar en las sesiones:



ESTRATEGIA DE MEDIACIÓN	ROL DESEADO DEL ESTUDIANTE
Discusión de lecturas y vídeos.	Desde una posición crítica, el estudiante participará de discusiones y análisis de los vídeos y lecturas asignadas, con el fin generar conciencia acerca del patrimonio de la Región de Occidente.
Informes de lectura.	El estudiante desarrollará sus criterios y argumentos en relación con los temas desarrollados en las lecturas asignadas. Estos comentarios deben estar sustentados en una reflexión crítica y consciente sobre la necesidad de preservar y difundir el patrimonio de Occidente.
Trabajos en grupo dentro de la clase.	A partir del trabajo cooperativo, el estudiante comparte sus aportes e ideas con el grupo de trabajos dentro de la clase. En este tipo de trabajo, el estudiante recurre al trabajo en equipo y a la capacidad de interactuar con otros.
Giras a sitios, museos y edificios de interés patrimonial dentro de la Región de Occidente.	Mediante una guía de trabajo u observación, el estudiante participa de forma activa de la información brindada en cada uno de los sitios (a través de preguntas y comentarios a los encargados de cada lugar).
Conversatorios y charlas con especialistas	El estudiante demostrará una posición abierta, reflexiva y crítica ante los aportes y experiencias de los visitantes a la clase. Durante las sesiones de trabajo, el estudiante participa y opina de forma activa en la construcción de conceptos y conocimiento.
Talleres de sensibilización en el aula sobre el patrimonio cultural y natural.	A través de actividades de creatividad y producción, el estudiante incorpora su experiencia y formación cultural previa en el desarrollo de productos culturales.
Desarrollo de una investigación sobre elementos patrimoniales de la Región de Occidente.	El estudiante desarrollará un proyecto de investigación grupal en el que se acercará a las comunidades y a los elementos patrimoniales con el fin de crear propuestas de rescate y preservación del patrimonio.



VI. EVALUACIÓN:

ACTIVIDAD	PORCENTAJE
Participación activa en talleres y charlas desarrolladas en clase.	12% (El porcentaje será dividido entre la totalidad de talleres y charlas a través del semestre).
Informes de lectura	10% (5% cada uno)
Trabajos grupales en clase.	18% (6% cada uno)
Asistencia a giras e informes de cada actividad.	40 % (8% asistencia y 2% informe)
Elaboración del proyecto de investigación (Ver anexos 1 y 2)	20% (15% informe escrito y 5% socialización de los resultados)
TOTAL:	100%

VII. CRONOGRAMA PROPUESTO DE TEMAS Y ACTIVIDADES:

SESIÓN	FECHA	TEMA- ACTIVIDAD
1	Jueves 14 de marzo de 2019	Presentación del curso y del programa. Conformación de grupos de trabajo. Propuesta de proyectos de investigación. Introducción: Introducción al tema del patrimonio cultural. 1. La Acción Social en la Universidad de Costa Rica: 1.1 Antecedentes y creación de la Universidad. Organización y propósitos. La relación Universidad-Sociedad.
2	Jueves 21 de marzo	Visita de Sonia Gómez Vargas, del Centro de Conservación del Patrimonio Cultural.
3	Jueves 28 de marzo	2. La investigación científica: Semana de Innovación Humanística:



SESIÓN	FECHA	TEMA- ACTIVIDAD
		Conferencia inaugural a cargo de Esteban Jiménez (9 a.m. – Auditorio) Y Diálogos interculturales (10: 15 am, frente a Biblioteca Arturo Agüero Chaves) (Asignación de lectura 1 para el primer informe).
4	Jueves 4 de abril	1. La Acción Social en la Universidad de Costa Rica: 1.2 Los Seminarios de Realidad Nacional en el contexto del Sistema de Educación General. Proyectos de Trabajo Comunal Universitario (T.C.U.) 2. La investigación científica. 2.1 Elementos de una investigación. 2.2 Aspectos de Forma y Normas en las investigaciones. Entrega del informe de lectura 1. Taller: Elaboración y decoración de carreras en papel.
5	Jueves 11 de abril	Feriado
6	Jueves 18 de abril	Semana Santa
7	Jueves 25 de abril	3. Fundamentos para el análisis y comprensión del Patrimonio cultural 3.1 Nociones básicas: herencia cultural e (folclore). Tradiciones, Nación. Pueblo y Estado.
8	Jueves 2 de mayo	3. Fundamentos para el análisis y comprensión del Patrimonio cultural 3.2 Identidad Cultura y Patrimonio 3.3 Nación, Pueblo y Estado Trabajo en grupos N.º 1: Juegos tradicionales. Avance 1 del proyecto de investigación



SESIÓN	FECHA	TEMA- ACTIVIDAD
		(1, 2, 3 Y 4 del Anexo 2)
9	Jueves 9 de mayo	3. Fundamentos para el análisis y comprensión del Patrimonio cultural Gira: San Ramón Trapiche Hermanos Arias Salida: 9:30 am (Parqueo de la Sede de Occidente)
10	Jueves 16 de mayo	3. Fundamentos para el análisis y comprensión del Patrimonio cultural 3.4 Recuperación, conservación y revitalización del patrimonio cultural. 3.5 Patrimonio cultural, desarrollo integral y bienestar social. Entrega de reporte de Gira al Trapiche Hnos. Arias. Visita de Paúl Brenes Cambronero
11	Jueves 23 de mayo	4. Patrimonio cultural costarricense como producto histórico de procesos económicos, sociales y políticos 4.1 Desarrollo del patrimonio cultural como producto histórico 4.2 Difusión, penetración cultural y enajenación cultural Avance 2 del proyecto de investigación (5, 6 y 7 del Anexo 2)
12	Jueves 30 de mayo	4. Patrimonio cultural costarricense como producto histórico de procesos económicos, sociales y políticos 4.3 Globalización y producción cultural Trabajo en grupos N.º 2: Patrimonio intangible (lingüístico). (Asignación de lectura 2 para el primer informe)
13	Jueves 6 de junio	5. Manifestaciones de la cultura en Costa Rica 5.1 Cultura Nacional e Identidad Nacional, regional y local 5.2 Cultura de masas. Culturas populares Entrega del informe de lectura 2.
14	Jueves 13 de junio	Gira: Alajuela Museo Histórico Juan Santamaría



SESIÓN	FECHA	TEMA- ACTIVIDAD
15 (Virtual)	Jueves 20 de junio	Entrega de reporte de Museo Histórico Juan Santamaría. Gira: Sarchí Norte Taller de Carretas Eloy Alfaro
16.	Jueves 27 de junio	5. Manifestaciones de la cultura en Costa Rica 5.3 Políticas culturales del Estado Entrega de reporte de Gira al Museo Juan Santamaría. Trabajo en grupos N.º 3: Propuesta de conservación patrimonial.
17.	Jueves 4 de julio	Exposiciones de resultados de los proyectos de investigación
18.	Jueves 11 de julio	Exposiciones de resultados de los proyectos de investigación (Semana de ajuste al programa)
19.	Jueves 18 de julio	Entrega de promedios

VIII. OTROS ASPECTOS:

Se advierte que desde febrero de 2010 el Consejo Universitario acordó modificar el Reglamento de Orden y Disciplina de los Estudiantes de la Universidad de Costa Rica e incluyó el plagio como una Falta Muy Grave, de acuerdo al Capítulo II, Artículo 4 e inciso (j) de este Reglamento, el cual indica que son Faltas Muy Graves “**Plagiar**, en todo o en parte, obras intelectuales de cualquier tipo”. Asimismo, este Reglamento establece para este tipo de faltas la sanción de suspensión del estudiante por un plazo no menor de 6 meses calendario y hasta un máximo de 6 años calendario. Se podrá usar la plataforma TURNITIN para controlar este tipo de falta.

Durante las lecciones se realizarán sesiones plenarias, mesas redondas, paneles, foros, charlas y presentaciones grupales, en las cuales se requiere la participación activa de cada uno de los estudiantes. Los trabajos y comprobaciones no se repiten, se realizan en cada clase. Tampoco se repiten ni se aceptan tareas, ensayos, reportes o informes fuera de plazo establecido por el instructor. La asistencia a clase es básica debido a la necesaria participación en ellas, así como en las labores que se realicen. No se repite ninguna de las evaluaciones, exposiciones, ensayos o trabajos de campo. Además, si una persona de un subgrupo no expone, aunque haya trabajado en la elaboración de la tarea, no se le considerará el puntaje de la evaluación y su nota será de cero.



Cuando el estudiante necesite una presentación, vídeo o material digital para una presentación, debe enviar el archivo 24 horas antes al correo institucional del profesor, para no emplear los minutos de la clase en la descarga del documento. De esta forma también se evita la contaminación por virus.

No se pueden utilizar teléfonos móviles durante las lecciones (ni para hablar, mandar mensajes o ver redes sociales). Salvo en aquellos casos en los que el profesor lo autorice expresamente. Tampoco se permite el uso de computadoras en el mismo sentido.

IX. BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:

- Alexander, J. (2000). *Sociología cultural: formas de clasificación en las sociedades complejas*. Editorial Anthropos. Barcelona, España.
- Arizpe, L. (2006). Los debates internacionales en torno al patrimonio cultural inmaterial. *Cuicuilco*. Setiembre-Diciembre, Vol. 13, N°. 38. México: Escuela Nacional de Antropología a Historia.
- Avendaño, I. (2002). “Inmigración, cotidiana e identidad”. *Revista Reflexiones*. Universidad de Costa Rica. Facultad de Ciencias Sociales. San José, Costa Rica.
- Barzuna, G. (2005). *Cultura artística y popular en Costa Rica: 1950-2000 : entre la utopía y el desencanto*. San José, C.R.: Editorial de la Universidad. (Signatura: 709.728.6 B296c).
- Brenes, C., Chinchilla, M. y Ramos, D. (2018). *Espantos: Leyendas Costa Rica*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Calvo, M. (2003). *Palabra y cultura: reflexión y creación en América Latina*/antología elaborada por Marlen Calvo Oviedo, Carmen Mauro Valldeperas, Patricia Araujo Aguilar. San José, Costa Rica: Editorial Universidad de Costa Rica. (Signatura: 306.44 P153p).
- Castro, S. et al. (1994). *Antología de Historia de San Ramón: 150 Aniversario (1844-1994)*. Guayacán centroamericana. San José
- Chang, G. (2000). *Nuestras artesanías*. Coordinación Educacional y Cultural Centroamericana. Edición Giselle. San José.
- Domoso, T. (1999). *Dime con quién andas...* Editorial Andrés Bello. Santiago, Chile
- Eagleton T. (2001). *La idea de cultura: una mirada política sobre los conflictos culturales* Editorial Paidós. Barcelona



- Echeverría, O. (2007). *Historia gráfica de los pueblos indígenas de Costa Rica*. San José, Costa Rica: Libros del Laboratorio de Etnología. (Signatura: 972.860.5 E19h).
- España, O. (1997). *Cultura y contra cultura en América Latina*. EUNA. Costa Rica.
- Ferrero, L. (2003). *Del oro precolombino costarricense: ensayos*. San José, C.R.: Universidad Estatal a Distancia. (Signatura: 972.860.1 F386d).
- García, N. (1999). Los usos sociales del patrimonio. *Patrimonio etnológico: nuevas perspectivas de estudio*. España: Junta de Andalucía, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Pp. 16-33.
- García, E. (1994). *Anécdotas manudas*. Museo Histórico Cultural Juan Santamaría. Alajuela, Costa Rica
- García, A. (2008). Patrimonio cultural: diferentes perspectivas. *Arqueoweb. Revista sobre arqueología en Internet*. Volumen 9, N°. 2. Recuperado de www.guao.org
- González, A. (2011). *La infancia en el lenguaje y la cultura costarricense, (1950 y 2000)*. San José, C.R.: Editorial Universidad de Costa Rica. (Signatura: 306.440.83 G643i).
- Guevara, F. (2011). *Cronología básica de los pueblos indígenas de Costa Rica: desde los inicios del siglo XVI hasta el año 2000*. San José, Costa Rica: Siwá Pákö.
- Kliksberg, B. (2000). *Capital social y cultura: claves olvidadas del desarrollo*. Buenos Aires: INTAL. (Signatura: 303.44 K65).
- Larraín, J. (2002). *Modernidad razón e identidad en América Latina*. Editorial Andrés Bello. Chile
- Lourés, M. L. (2001). Del concepto de monumento histórico al de patrimonio cultural. *Revista de Ciencias Sociales*. Vol. IV, N°. 94 (pp. 141-150). San José: Universidad de Costa Rica.
- Molina J. I. y P. Fumero V. (1997). *La sonora libertad del viento*. Instituto Panamericano de Geografía. México.
- Molina Jiménez, Iván, 2002. *Costarricense por dicha: identidad nacional y cambio cultural en Costa Rica durante los siglos XIX y XX*. San José, C.R.: Editorial Universidad de Costa Rica.. (Signatura: 306 M722c)
- Molina, I (2005). *El paso del cometa: estado, política social y culturas populares en Costa Rica (1800-1950)*. San José, C.R.: EUNED. (Signatura: 972.86 P283p).
- Montero, F. (2000). *Experiencia cotidiana y acción colectiva del zapatero asalariado josefino 1934-1949: un estudio de casos*. San José, C.R. (Signatura: TFG 19697 Biblioteca Luis Demetrio Tinoco).

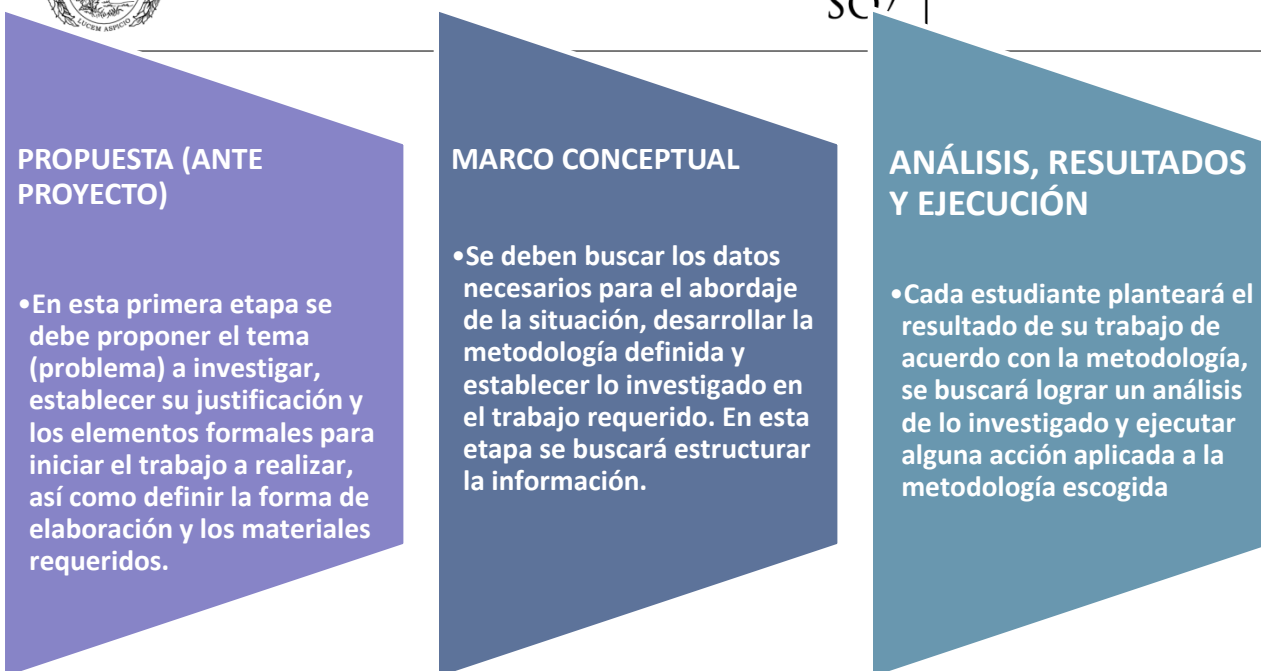


- Morales Z. G. y O. Sancho, V. (s.f.) *El sabor de mi tierra*. Universidad de Costa Rica. Programa de Rescate y Revitalización del Patrimonio Cultural. San José
- Murillo Chaverri, C. (1990). “La cultura nuestra de cada día”. *Herencia*. Vol. 2, No. 1 pp. 102-110.
- Murillo, M. E. (1988). “Ecomuseo de las minas de Abangares”, en Boletín informativo del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, Año 5, No. 2 (noviembre), pp 28-34.
- Ortiz O. M- S. (1996). *Identidades y producciones culturales en América Latina*. Editorial Universidad de Costa Rica. San José
- Prats, Ll. (1997). *Antropología y Patrimonio*. Editorial Ariel. España
- Prats, J. Y A. Martínez. (1996) Ensayos de antropología cultural. Editorial Ariel. Barcelona.
- Prats, Ll. (1998). El concepto de patrimonio cultural. *Política y sociedad*. Número 28. Universidad de Barcelona. Pp. 63-76.
- Prats, Ll. (2005). Concepto y gestión del patrimonio local. *Cuadernos de antropología social*, núm. 21. Enero-julio. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1850-275X2005000100002
- Quesada, A. (2003). *En el suelo ramonense también vemos estrellas*. San José, Costa Rica: ABC. (Signatura: 398.209.728.6 Q5e).
- Quesada, M. (2001). *Nuevo diccionario de costarrriqueñismos*. Editorial Tecnológica. Cartago, Costa Rica
- Quesada, Á. (1990). “Sobre identidad nacional”. *Herencia*. Vol. 2, No. 1 pp. 102-110.
- Quesada, S. (2007). *Cuentos, leyendas, anécdotas e historias de vida: certamen de tradiciones costarricenses 2005 de los cantones de Alvarado y Oreamuno, Cartago*. San José, Costa Rica: Ministerio de Cultura y Juventud, Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural (Signatura: 398.209.728.62 C965c).
- Rodríguez, F. (2001). *Región, identidad y cultura*. Ediciones Perro Azul. San José
- Rodríguez Barrientos, F. (2002). *La naturaleza caída: elementos para una crítica de la cosmovisión dominadora*. Ediciones Perro Azul. San José.
- Sanoja O. M. y I. Vargas A. (1993). *Historia identidad y poder*. Fondo Editorial Tropykos. Caracas



- Solano, V. (2005). *Rostros, diablos y animales: máscaras en las fiestas centroamericanas*. San José, C.R.: Fundación Museos del Banco Central. (Signatura: 391.434.097.28 S684r).
- Vega, P. (1999). *Comunicación y construcción de lo cotidiano*. San José, Costa Rica: Editorial DEI (compiladora).
- Vindas, H. (2014). *Tiquicia: El despertar de las leyendas*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Zamora, H. (2008). *San Ramón de Antaño*. San José, Costa Rica: EUNED. (Signatura: CR861.4 Z25s2).
- Zamora, H. et. al. (1997). *Monumentos escultóricos de la ciudad de San José. San José, Costa Rica. Ministerio de Cultura Juventud y Deportes. Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural*.
- Zeledón, E. (1995). *Leyendas costarricenses*. Heredia. EUNA
- Zeledón, E. (2014). *Sortilegios de viejas raíces*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

X. ANEXOS:



Anexo 1: Etapas del trabajo de investigación.

Anexo 2: Estructura del trabajo de investigación

1) PORTADA:

- Nombre de la institución
- Sede de Occidente
- Sistema de Educación General
- SR0303 Seminario de Realidad Nacional I: El Patrimonio Cultural en la Región de Occidente.
- Título del trabajo
- Nombres y apellidos de los autores
- Nombre del profesor
- Ciudad Universitaria Carlos Monge Alfaro
- Ciclo y año



2) TEMA DE INVESTIGACIÓN

3) PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

- Delimitación
- Planteamiento
- Justificación

4) OBJETIVOS

- Generales
- Específicos

5) ESTADO DE LA CUESTIÓN

6) MARCO TEÓRICO

7) METODOLIGÍA

8) ANÁLISIS DE INFROMACIÓN

9) REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

10) ANEXOS