Programa del Curso: Seminario de Realidad Nacional **I**
Opción: Patrimonio Cultural en la Región de Occidente
Código: SR 0303. Créditos: 2
Requisitos: Curso Integrado de Humanidades I y II
Duración: I ciclo lectivo. 3 horas semanales
Ciclo I-2019. Profesor Abelardo Hernández G

Atención a estudiantes: Cubículo 21. Día: J. Hora:8am/10m
Correo electrónico abelardo.hernandezgomez@ucr.ac.cr

## 1. Descripción

Este curso es complementario a la formación humanística que los cursos de Humanidades I y II brindan a la población universitaria de la Sede de Occidente de la Universidad de Costa Rica. Además, se promueve en el estudiantado una actitud reflexiva frente al patrimonio cultural, con el objetivo de fortalecer la identidad costarricense; además de preservar, mantener y promover su patrimonio cultural. Además de contribuir a la visualización del TCU.

El Patrimonio cultural costarricense constituye un valioso y variado acervo, que comprende conjuntos de conocimientos, prácticas sociales, creencias y elementos materiales que son los productos de distintas experiencias históricas de la (s) comunidad (es) costarricense (s), los cuales, ente otros fenómenos, moldean la identidad nacional. Incluye por lo tanto, la producción cultural de los y las costarricenses desde los tiempos.

## 2. Objetivos

- Sensibilizar al estudiantado acerca de los problemas actuales de patrimonio cultural nacional, por medio del análisis de situaciones concretas de problemas.
- Concienzar al estudiantado acerca de los problemas actuales de patrimonio cultural nacional con base en el contexto económico-político y sociocultural del país.

## 3. Objetivos específicos

- Estudiar los fundamentos necesarios para el análisis del patrimonio cultural.
- Identificar las raíces históricas del patrimonio cultural nacional, así como el contexto económico social, político y ambiental.
- Reconocer manifestaciones de la cultura en Costa Rica y valorar sus repercusiones para el desarrollo integral de la sociedad costarricense.

## 4. Contenidos

Unidad I. Fundamentos para el análisis y comprensión del patrimonio cultural

1. Identidad, cultura y patrimonio
2. Nación, pueblo, Estado
3. Recuperación, conservación y revitalización del patrimonio cultural
4. Patrimonio cultural, desarrollo integral y bienestar social

Unidad II.
Patrimonio cultural costarricense como producto histórico de procesos económicos, sociales y políticos.

1. Desarrollo del patrimonio cultural como producto histórico
2. Difusión, endoculturización cultural y enajenación cultural
3. Globalización y producción cultural

Unidad III.
Manifestaciones de la cultura en Costa Rica.

1. Cultura nacional e identidad nacional, regional y local
2. Cultura de masas
3. Culturas populares
4. Políticas culturales del Estado

## 5. Metodología

La metodología de este curso es participativa, por lo tanto, el estudiantado así como el o la docente deben aportar a la discusión de cada tema y al desarrollo del proceso de investigación.

Se recomienda la realización de algunas actividades generales tales como:

1 Visitas a monumentos, obras arquitectónicas, complejos arquitectónicos y poblaciones.
2 Conferencias, mesas redondas y charlas sobre el patrimonio cultural.
3 Entrevistas a artistas, arquitectos (as), historiadores (as), sociólogos (as), antropólogos (as), proteccionistas del ambiente, restauradores (as), creadores (as) literarios (as), entre otros.
4 Entrevistas a creadores (as) populares (copleros (as), poetas, artesanos (as), entre otros.)

En el Seminario de Realidad Nacional I los y las estudiantes deberán preparar al menos una propuesta de investigación, siguiendo la siguiente metodología:

1 Motivar la elección del tema
2 Selección provisional de los temas de investigación
3 Sondeo de factibilidad del tema de investigación
4 Formulación orientada del proyecto
5 Presentación del informe final
6 Ejecución y exposición de la investigación

El esquema general para presentar el proyecto de investigación es el siguiente:

1. Tema
2. Estado de la cuestión
3. Objetivos
4. Justificación del tema (en términos de su pertinencia, dados los problemas actuales de la sociedad costarricense).
5. Problema por estudiar
6. Marco teórico
7. Metodología
8. Proyección del trabajo
9. Bibliografía
10. Anexos

## 6. Evaluación

| | |
|---|---|
| Asistencia a giras e informes (2) | 40% (c/u 20=15%presencia 5%inf) |
| Informes de lectura (2) | 20% (c/u 10%) |
| Proyecto de Investigación grupal (Inf escrito 15% exp 5%) | 20% |
| Trab subgrupos en el aula | 20% (5 trab c/u 4%inf) |
| | 100% |

**Notas**:

1 En este curso no hay examen de ampliación

2 La reposición de alguno de los informes de lectura solo en casos de: enfermedad certificada (dictamen médico) por CCSS o médico de la Universidad de Costa Rica, pérdida de un familiar de primer o segundo grado de consanguinidad, desastre natural comprobado.

## 7. Bibliografía

Acuña O, V. H. (1988). "Fuentes orales e historia obrera: el caso de los zapateros en Costa Rica", *Joutard, P. Y otros, Historia oral e historias de vida*. FLACSO. San José

Alexander, J. (2000). Sociología cultural. Editorial Anthropos. Barcelona, España.

Avendaño, I. (2002). "Inmigración, cotidiana e identidad". *Revista Reflexiones*. Universidad de Costa Rica. Facultad de Ciencias Sociales. San José, CR

Camacho, L. A. et alii. (1993).Cultura y desarrollo desde América Latina. Editorial de la Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica

Carazo B. C. y Vega J. Patricia. (1998). Comunicación y cultura: una perspectiva interdisciplinaria. Editorial DEI. San José

Carvajal, L. (2007). Matices del patrimonio cultural costarricense: un esfuerzo para preservar lo nuestro. EUCR. San José

Chang, G. y F. González. (1981). *Cultura Popular Tradicional*. EUNED. San José

Díaz C, R. (1979). "Afirmación de la identidad cultural en América Latina, preservación y desarrollo de los valores que la componen". *Anuario de Estudios Centroamericanos*, pp 127-154. San José, Costa Rica

Dobles, A. (1980). Folcklor e ideología. Tesis (Licenciatura en Antropología). Universidad de Costa Rica. San José

Eagleton T. (2001). La idea de cultura. Editorial Paidos. Barcelona

España, O. (1997). Cultura y contra cultura en América Latina. EUNA. Heredia, Costa Rica

García C, N. (ed). (1987). Políticas culturales de América Latina. Grijalbo. México

____ (1977). Arte popular y sociedad en América Latina. Editorial Grijalbo. México

____ (1995). Consumidores y ciudadanos. Editorial Grijalbo. México

González Chaves, A. y F. González Vásquez. (1992). Poblados Amerindios de Costa Rica. Editorial Universidad de Costa Rica y Colegio de Licenciados y Profesores en Letras, Filosofía, Ciencias y Artes. San José, Costa Rica

Hobsbawm, E. Ranger. T. (2002) La invención de la tradición. Crítica. Barcelona

Lange, F. (1974). Los recursos arqueológicos de Costa Rica y su preservación. Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes. San José, Costa Rica

Larraín Ibáñez, J. (2002). Modernidad razón e identidad en América Latina. Editorial Andrés Bello. Santiago, Chile

Láscaris, C. (1975). El costarricense. EDUCA. San José, Costa Rica

Prats, Ll. (1998). "El concepto de Patrimonio cultural". *Política y sociedad.* P.63-76 Madrid

Llull, Peñalba, J. (2015). "evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural". *Arte, Individuo y Sociedad* vol 17 p.175-204

Molina J. I. y P. Fumero V. (1997). La sonora libertad del viento. Instituto Panamericano de Geografía. México

Murillo C, C. (1990). "La cultura nuestra de cada día". *Herencia*. Vol. 2, No. 1 pp. 102-110. Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica

Murillo M, M. E. (1988). "Ecomuseo de las minas de Abangares". *Boletín informativo del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural*, Año 5, No. 2 (noviembre), p. 28-34.

Prats, Ll. (1997). Antropología y Patrimonio. Editorial Ariel. España

Prats, J. Y A. Martínez. (1996) Ensayos de antropología cultural. Editorial Ariel. Barcelona

Proyecto Estado de la Nación en Desarrollo Humano Sostenible. (2002). Octavo Informe. Estado de la Nación en Desarrollo Humano Sostenible, San José, Costa Rica.

_____ (2001). Sétimo Informe. Estado de la Nación en Desarrollo Humano Sostenible, San José, Costa Rica.

Quesada P, M. (2001). Nuevo diccionario de costarriqueñismos. Editorial Tecnológica. Cartago, Costa Rica

Quesada S, Á. (1990). "Sobre identidad nacional". *Herencia*. Vol 2, No. 1 pp. 102-110.

## 8. Bibliografía complementaria

Rodríguez Barrientos, F. (2002). La naturaleza caída: elementos para una crítica de la cosmovisión dominadora. Ediciones Perro Azul. San José, Costa Rica (2001). Región, identidad y cultura. Ediciones Perro Azul. San José, Costa Rica

Rovinsky, S. (1977). La política cultural en Costa Rica. UNESCO.

Salgado, M. (2004). "Museos y patrimonio: fracturando la estabilidad y la clausura". ICOMOS n°20 FLACSO-Ecuador

Sanoja O. M. y I. Vargas A. (1993). Historia identidad y poder. Fondo Editorial Tropykos. Caracas

Vega J, P. (1999). Comunicación y construcción de lo cotidiano. Editorial DEI (compiladora). San José, Costa Rica

Zamora H, C. et alii. (1997). Monumentos escultóricos de la ciudad de San José. San José, Costa Rica. Ministerio de Cultura Juventud y Deportes. Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural.

Zeledón C, E. (1995). Leyendas costarricenses. EUNA. Heredia, Costa Rica

* Se recomienda, además la consulta a las siguientes publicaciones periódicas pues contienen artículos relativos al patrimonio cultural nacional y de otros países:

Boletín del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural (Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, Costa Rica ).

El Correo de la UNESCO (UNESCO)
Escena (Vicerrectoría de Acción Social, Universidad de Costa Rica)
Herencia (Vicerrectoría de Acción Social, Universidad de Costa Rica)