

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
SISTEMA DE EDUCACIÓN GENERAL

Curso: Seminario de Realidad Nacional I

Opción: Patrimonio Cultural en la Región de Occidente

Código: SR 0304

Créditos: 2

Requisitos: Curso Integrado de Humanidades I y II

Duración: I CICLO LECTIVO. 3 HORAS SEMANALES

I ciclo 2016

Profesor: Juan Bautista Ramírez Rodríguez

e-mail: juambaus2002yahoo.com

Horario de atención a estudiantes: Cubículo ____ Día viernes Hora 1:00 a 3:00

1. Descripción

Este curso es complementario a la formación humanística que los cursos de Humanidades I y II brindan a la población universitaria de la Universidad de Costa Rica. El mismo promueve en el estudiantado una actitud crítica frente a valores culturales de distinta naturaleza con el objetivo de fortalecer la identidad costarricense, y preservar, mantener y promover su patrimonio cultural.

El Patrimonio cultural costarricense constituye un valioso y variado acervo, que comprende conjuntos de conocimientos, prácticas sociales, creencias y elementos materiales que son los productos de distintas experiencias históricas de la(s) comunidad(es) costarricense(s), los cuales, ente otros fenómenos, moldean la identidad nacional. Incluye por lo tanto, la producción cultural de los costarricenses desde los tiempos de la pre-conquista hasta la actualidad.

2. Objetivos:

- Motivar la integración de grupos inter-disciplinarios de profesores y estudiantes universitarios dedicados al estudio de la realidad nacional de la cual forman parte como ciudadanos y a la cual sirven como profesionales.

- Sensibilizar al estudiantado acerca de los problemas actuales de patrimonio cultural nacional por medio del análisis de situaciones concretas de problemas nacionales y de problemas de la región de Occidente.

- Concienciar al estudiantado acerca de los problemas actuales de patrimonio cultural nacional con base en el contexto económico-político y sociocultural del país y enmarcar en ese contexto el estudio de ese patrimonio.

3. Objetivos específicos:

- Analizar el carácter de la proyección social que la Universidad de Costa Rica impulsa por medio de la Acción Social.
- Adquirir un instrumento básico para la comprensión del patrimonio cultural que permita su análisis con sentido crítico y rigor científico.
- Identificar las raíces históricas del patrimonio cultural nacional, así como el contexto económico social, político y ambiental en que se ubica ese patrimonio.
- Identificar algunas manifestaciones de la cultura en Costa Rica y valorar sus repercusiones para el desarrollo integral de la sociedad costarricense y el bienestar de sus habitantes.

4. Contenidos:

Unidad I. La Acción Social en la Universidad de Costa Rica

- Antecedentes y creación de la Universidad
- Organización y propósitos de la Universidad de Costa Rica
- La relación Universidad-sociedad.
- Proyectos de Trabajo Comunal Universitario (T.C.U.)

Unidad II. Fundamentos para el análisis y comprensión del Patrimonio cultural

- Nociones básicas: cultura, patrimonio cultural, herencia cultural e identidad (folclore). Tradiciones, Nación. Pueblo y Estado.

1. Identidad Cultura y Patrimonio
2. Nación, Pueblo, Estado
3. Recuperación, conservación y revitalización del patrimonio cultural.
4. Patrimonio cultural, desarrollo integral y bienestar social.

Unidad III. Patrimonio cultural costarricense como producto histórico de procesos económicos, sociales y políticos

- 1 Desarrollo del patrimonio cultural como producto histórico
- 2 Difusión, penetración cultural y enajenación cultural
- 3 Globalización y producción cultural

Unidad IV. Manifestaciones de la cultura en Costa Rica.

- 1 Cultura Nacional e Identidad Nacional, regional y local
- 2 Cultura de masas
- 3 Culturas populares
- 4 Políticas culturales del Estado

5. Metodología

La metodología de este curso es participativa, por lo tanto el estudiantado así como el profesor deben aportar a la discusión de cada tema y al desarrollo del proceso de investigación que ocupará una parte del trabajo dentro y fuera del aula.

Se recomienda la realización de algunas actividades generales tales como:

- 1 Visitas a monumentos, obras arquitectónicas. Complejos arquitectónicos y poblaciones.
- 2 Conferencias, mesas redondas y charlas sobre el patrimonio cultural.
- 3 Entrevistas a artistas, arquitecto, historiadores, sociólogos, antropólogos, proteccionistas del medio ambiente, restauradores, creadores literarios, etc.
- 4 Entrevistas a creadores populares (copleros, poetas, artesanos, etc.)

En el Seminario de Realidad Nacional I los estudiantes deberán preparar al menos una propuesta de investigación. La metodología para preparar la propuesta consta de cuatro pasos a saber:

1. Motivación del tema con la presentación de los principales problemas en el área de trabajo escogida por los estudiantes.
2. Selección provisional de los temas de investigación.
3. Sondeo de factibilidad del tema de investigación.
4. Formulación orientada del proyecto, por etapas, revisión y presentación
5. Ejecución y exposición de la investigación

El esquema general para presentar el proyecto de investigación es el siguiente:

- 1) Tema
- 2) Estado de la cuestión

- 3) Objetivos
- 4) Justificación del tema (en términos de su pertinencia dados los problemas actuales de la sociedad costarricense.
- 5) Problema
- 6) Marco Teórico
- 7) Metodología
- 8) Proyección del trabajo
- 9) Bibliografía
- 10) Anexos

5.	Evaluación	
	Informes de lectura (2 escritos)	20%
	Proyecto de Investigación grupal (Informe escrito)	40%
	Participación activa en clase (exceptuando las exposiciones, Giras y comprobaciones)	40%
		100%

Notas:

- 1 En este curso no hay examen de ampliación
- 2 La reposición de alguno de los informes de lectura solo en casos de: enfermedad certificada (dictamen médico) por CCSS, pérdida de un familiar de primer o segundo grado de consanguinidad, desastre natural.

7. Bibliografía

- Abarca Vásquez, C. (1999). *Siglo y medio de identidades palmareñas- Alajuela*. Editor C.A. Abarca. Costa Rica
- Acuña Ortega, V. H. (1988). "Fuentes orales e historia obrera: el caso de los zapateros en Costa Rica", en Joutard, P. Y otros, *Historia oral e historias de vida*. FLACSO. San José
- Alexander, J. (2000). *Sociología cultural*. Editorial Anthropos. Barcelona, España.
- Avendaño, I. (2002). "Inmigración, cotidiana e identidad". *Revista Reflexiones*. Universidad de Costa Rica. Facultad de Ciencias Sociales. San José, Costa Rica
- Barzuna, G. (1989). *Caserón de Teja*. Editorial Nueva Década. San José
- Camacho, L. A. et. alii. (1993). *Cultura y desarrollo desde América Latina*. Editorial de la Universidad de Costa Rica. San José
- Carazo B. C. y Vega J. Patricia. (1998). *Comunicación y cultura: una perspectiva interdisciplinaria*. Editorial DEI. San José, Costa Rica
- Castillo Venegas, A. "Semblanza de la cocina tradicional en Santiago de Palmares". *Entre cantones*, Año5, Nos. 3,4y 5 (agosto, setiembre y octubre) San Ramón, Alajuela
- Castro Sánchez, S. y otros. (1994). *Antología de Historia de San Ramón: 150 Aniversario (1844-1994)*. Guayacán Centroamericana. San José
- Coordinación Educacional y Cultural Centroamericana. (2001). *Nuestras artesanías*. Edición Giselle Chang Vargas. San José, Costa Rica.

- Chang, G. y F. González. (1981). *Cultura Popular Tradicional*. EUNED. San José
- Díaz Castillo, R. (1979). "Afirmación de la identidad cultural en América Latina, preservación y desarrollo de los valores que la componen". *Anuario de Estudios Centroamericanos*, pp 127-154. San José
- Dobles, A. (1980). Folclor e ideología. Tesis (Licenciatura en Antropología). Universidad de Costa Rica. San José
- Domoso Loero, T. (1999). *Dime con quien andas...* Santiago de Chile. Editorial Andrés Bello. Santiago
- Eagleton T. (2001). *La idea de cultura*. Editorial Paidós. Barcelona
- España, O. (1997). *Cultura y contra cultura en América Latina*. EUNA. Costa Rica
- Ferreto, L. (1980). *Costa Rica precolombina*. Editorial Universidad de Costa Rica. San José
- García Canclini, N. (ed). (1987). *Políticas culturales de América Latina*. Grijalbo. México
- García Canclini, N. (1977). *Arte popular y sociedad en América Latina*. Editorial Grijalbo. México
- García Canclini, N. (1995). *Consumidores y ciudadanos*. Editorial Grijalbo. México
- García Soto, E. (1994). *Anécdotas manudas*. Museo Histórico Cultural Juan Santamaría. Alajuela, Costa Rica
- Garnier, José E. (1992). "El patrimonio arquitectónico como recurso turístico". Conferencia. San José (julio).
- González Chaves, A. y F. González Vásquez. (1992). *Poblados Amerindios de Costa Rica*. Editorial Universidad de Costa Rica y Colegio de Licenciados y Profesores en Letras, Filosofía, Ciencias y Artes. San José
- Lange, F. (1974). *Los recursos arqueológicos de Costa Rica y su preservación*. Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes. San José
- Larraín Ibáñez, J. (2002). *Modernidad razón e identidad en América Latina*. Editorial Andrés Bello. Chile
- Láscaris, C. (1975). *El costarricense*. EDUCA. San José
- Molina J. I. y P. Fumero V. (1997). *La sonora libertad del viento*. Instituto Panamericano de Geografía. México
- Mora, A. (1989). "Fundamentos filosóficos de la Acción Social". Conferencia. Universidad de Costa Rica. San José
- Morales Z. G. y O. Sancho V. (s.f.) *El sabor de mi tierra*. Universidad de Costa Rica. Programa de Rescate y Revitalización del Patrimonio Cultural. San José
- Murillo Chaverri, C. (1990). "La cultura nuestra de cada día". *Herencia*. Vol. 2, No. 1 pp. 102-110.
- Murillo Madrigal, M. E. (1988). "Ecomuseo de las minas de Abangares", en Boletín informativo del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, Año 5, No. 2 (noviembre), pp 28-34.

- Ortiz O. M- S. (1996). *Identidades y producciones culturales en América Latina*. Editorial Universidad de Costa Rica. San José
- Prats, Ll. (1997). *Antropología y Patrimonio*. Editorial Ariel. España
- Prats, J. Y A. Martínez. (1996) *Ensayos de antropología cultural*. Editorial Ariel. Barcelona
- Prieto, E. (1986). *Romanzas Ticomeseñas*. Editorial Presbere. San José
- Proyecto Estado de la Nación en Desarrollo Humano Sostenible. 2001. Séptimo Informe. Estado de la Nación en Desarrollo Humano Sostenible, San José, Costa Rica.
- Proyecto Estado de la Nación en Desarrollo Humano Sostenible. 2002. Octavo Informe. Estado de la Nación en Desarrollo Humano Sostenible, San José, Costa Rica.
- Quesada Pacheco, M. (2001). *Nuevo diccionario de costarriqueñismos*. Editorial Tecnológica. Cartago, Costa Rica
- Quesada Soto, Á. (1990). "Sobre identidad nacional". *Herencia*. Vol 2, No. 1 pp. 102-110.
- Ramírez Saízar, J. (1986). *Folclor Costarricense*. Ed Jiménez y Tanzi. San José
- Rodríguez Barrientos, F. (2001). *Región, identidad y cultura*. San José, Costa Rica: Ediciones Perro Azul.
- Rodríguez Barrientos, F. (2002). *La naturaleza caída: elementos para una crítica de la cosmovisión dominadora*. San José, costa Rica. Ediciones Perro Azul
- Rovinsky, S. (1977). *La política cultural en Costa Rica*. París, UNESCO.
- Sanoja O. M. y I. Vargas A. (1993). *Historia identidad y poder*. Caracas. Fondo Editorial Tropykos.
- Vega Jiménez, P. (1999). *Comunicación y construcción de lo cotidiano*. San José, Costa Rica: Editorial DEI (compiladora).
- Zamora H, C. et. al. (1997). *Monumentos escultóricos de la ciudad de San José*. San José, Costa Rica. Ministerio de Cultura Juventud y Deportes. Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural.
- Zeledón C, E. (1995). *Leyendas costarricenses*. Heredia. EUNA

* Se recomienda, además la consulta a las siguientes publicaciones periódicas pues contienen artículos relativos al patrimonio cultural nacional y de otros países:

Boletín del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural (Ministerio de Cultural, Juventud y Deportes, Costa Rica).

El Correo de la UNESCO (UNESCO)
Escena (Vicerrectoría de Acción Social, Universidad de Costa Rica)
Herencia (Vicerrectoría de Acción Social, Universidad d