

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA**  
**SEDE OCCIDENTE**  
**SISTEMA DE EDUCACIÓN GENERAL**

CURSO: Seminario de Realidad Nacional II  
Opción: Patrimonio Cultural en la Región de Occidente  
Código: SR 0303.  
Créditos: 2  
Requisitos: Curso Integrado de Humanidades I y II  
Duración: I ciclo lectivo.  
GRUPO: 3  
DURACIÓN: UN SEMESTRE.  
HORAS LECTIVAS SEMANALES: 3.  
PROFESOR: LIC. CARLOS PANIAGUA ARGUEDAS.  
I CICLO 2018.

Atención a estudiantes en \_\_\_\_\_ los días viernes de 1p.m. a 3p.m.  
Correo electrónico [cpaniagua@teatroavellana.com](mailto:cpaniagua@teatroavellana.com)

Programa del Curso:

### **1. Descripción**

Este curso es complementario a la formación humanística que los cursos de Humanidades I y II brindan a la población universitaria de la Sede de Occidente de la Universidad de Costa Rica. El mismo promueve en el estudiantado una actitud crítica frente al Patrimonio Cultural y los valores culturales de distinta naturaleza con el objetivo de fortalecer la identidad costarricense, preservar, mantener y promover su acervo cultural. Contribuye con el aprovechamiento del TCU.

El Patrimonio cultural costarricense constituye un valioso y variado acervo, que comprende conjuntos de conocimientos, prácticas sociales, creencias y elementos materiales que son los productos de distintas experiencias históricas de la (s) comunidad (es) costarricense (s), los cuales, entre otros fenómenos, moldean la identidad nacional. Incluye por lo tanto, la producción cultural de los y las costarricenses.

### **2. Objetivos**

-Analizar distintos modelos y propuestas teóricas acerca de los aspectos sobre patrimonio cultural.

-Estudiar, de manera interdisciplinaria, los distintos modelos y propuestas teóricas, así como la diversidad del patrimonio cultural en la región de Occidente.

### 3. Objetivos específicos

- Estudiar los principios teóricos necesarios para el análisis del patrimonio cultural.
- Concientizar al estudiantado acerca de los problemas actuales de patrimonio regional.
- Reconocer la importancia de la Acción social como actividad sustantiva de la Universidad de Costa Rica en las regiones vulnerables del país.

### 4. Contenidos

#### Unidad I.

Reflexiones sobre el análisis y comprensión del patrimonio cultural.

- Identidad, cultura y patrimonio
- Nación, pueblo, Estado
- Recuperación, conservación y revitalización del patrimonio cultural.
- Patrimonio cultural, desarrollo integral y bienestar social.

#### Unidad II.

Patrimonio cultural en la región de Occidente

- Diversidad étnica
- Patrimonio arquitectónico
- Patrimonio agroindustrial
- Patrimonio minero
- Patrimonio documental
- Patrimonio paisajístico (natural)
- Patrimonio literario
- Patrimonio intangible
- Lugares patrimoniales

#### Unidad III

La Acción Social en la Universidad de Costa Rica.

- Antecedentes y creación de la Universidad de Costa Rica
- Organización y propósitos de la Universidad de Costa Rica
- La relación Universidad-sociedad.
- Proyectos de Trabajo Comunal Universitario (T.C.U.)

## 4. Metodología

### DESCRIPCIÓN

El curso será abordado desde una perspectiva constructivista y participativa, en el que se generarán reflexiones teóricas que buscan el análisis crítico por parte del estudiante, por lo que se desarrollarán algunas técnicas para alcanzar los objetivos propuestos:

### TÉCNICAS

#### PRIMERA ETAPA

En esta primera etapa se considera útil proceder a enlazar los temas analizados *entretendiendo* cinco técnicas (**EXPOSICIÓN DOCENTE, EXPOSICIÓN ESTUDIANTE, ANÁLISIS DE TEXTOS, MESA DE TRABAJO, PROYECCIÓN Y ANÁLISIS DE VIDEOS**). Estas actividades son integradas con otras técnicas, y se desarrollan en clases presenciales. En resumen:

##### 1. Modalidad de **CLASE MAGISTRAL**

Aquí la estrategia didáctica consiste en la técnica tradicional de **EXPOSICIÓN** de tema de parte del docente. El objetivo es ubicar al estudiantado en el marco epistemológico necesario para las sucesivas etapas y técnicas que se desarrollarán. Los contenidos tratados podrán dejar espacio para un **DEBATE** final de aclaración sobre temas generales o específicos.

Contemporáneas a estas clases magistrales y a los debates se implementará con los estudiantes una actividad de ejercitación, con prácticas en clase y con tareas para desarrollar en la casa como:

##### 2. Modalidad de **DEBATE**

El/la estudiante toma como referencia las diferentes lecturas y contenidos vistos en clase, habrá leído el material propuesto por el profesor, lo analizará individualmente o en grupos y planteará al menos una tesis para abrir la discusión respaldada con alguna cita de los textos. Los estudiantes deberán realizar al menos dos intervenciones durante el debate.

##### 3. Modalidad **MESA DE TRABAJO**

El profesor aportará casos para desarrollar un análisis de las razones o posibilidades por las cuales un ente tangible o intangible es patrimonio o patrimoniable. Las conclusiones y argumentos se propondrán en la clase para obtener diferentes ópticas del caso presentado.

##### 4. Modalidad de **PROYECCIÓN Y ANÁLISIS DE VIDEOS**

El profesor aportará algún video que exponga, refuerce, contraponga o comente algunos de los contenidos vistos en clase. El análisis se podrá hacer en clase o con algún ensayo breve que sustraiga los diferentes contenidos del video en relación con lo visto durante el curso.

##### 5. Modalidad de **EXPOSICIÓN DE ESTUDIANTE**

El/la estudiante seleccionará algún tema de los propuestos por el profesor. Hará una

investigación corta, desarrollará los contenidos y mantendrá una exposición concreta de contenidos durante al menos cuarenta minutos. Desarrollará al menos una actividad lúdica de al menos diez minutos que involucre y clarifique los contenidos expuestos. Al final se abrirá un espacio de preguntas por parte de los estudiantes.

#### 6. Modalidad de **LECTURA COMENTADA**

Lectura comentada de textos escogidos para el **ANÁLISIS** entre los conceptos vistos en clase y textos complementarios que el estudiante haya considerado aportar para enriquecer el debate.

### **SEGUNDA ETAPA**

En esta etapa los estudiantes ejercitarán su capacidad de síntesis, análisis, investigación y producción como actividades complementarias a su formación académica. Utilizarán dos técnicas:

#### 1. Modalidad de **ARTÍCULO ACADÉMICO**

El/la estudiante tendrá que elaborar un **Artículo Académico** en el que no solamente describa los contenidos o temática que desea estudiar sino que realice un análisis crítico entre su tema y su relación con el patrimonio. Se debe enriquecer el trabajo con bibliografía adicional. La extensión del artículo deberá ser entre las 8 y 10 páginas. A nivel formal, debe comprender los elementos básicos de un artículo: tema, síntesis, palabras clave, desarrollo, conclusiones, citas bibliográficas y bibliografía. El trabajo será expuesto a público en general y contará con un tiempo máximo de 7 minutos por grupo o persona, según sea el caso de investigación.

#### 2. Modalidad de **GIRA**

Los/las estudiantes realizarán al menos una gira con el profesor a algún sitio en el que se pueda estudiar el patrimonio de esa comunidad. El estudiante deberá llevar a la gira algunas preguntas que se relacionen con los contenidos expuestos en las clases anteriores y presentará un informe en el que sea vea articulado los criterios del/ de la estudiante respecto a las lecturas y el lugar de la gira.

### **5. Evaluación**

Debates (Al menos dos intervenciones por día)	10%
Mesas de trabajo	10%
Exposiciones grupales	20%
Reporte de gira	10%
Exposición de posibilidades de TCU	10%
Investigación académica	40%
	(5% avance 1/ 10% avance2/ 15% texto final y exposición)
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>



### EVALUACIÓN DE LOS DEBATES

RÚBRICAS	PUNTAJES
Presencial	
<input type="checkbox"/> Congruencia y relación con las lecturas asignadas.	2 PUNTO
<input type="checkbox"/> Pensamiento crítico en el aporte.	3 PUNTOS
Total	5 PUNTOS
PORCENTAJE DE LA NOTA DE 1 A 100	5 % C/U

### EVALUACIÓN DE LAS MESAS DE TRABAJO

RÚBRICAS	PUNTAJES
Disposición al trabajo	2 PUNTOS
Análisis de los contenidos de la lectura para su puesta en funcionamiento	4 PUNTOS
Generación de preguntas exploratorias	2 PUNTOS
Conclusiones de sistematización.	2 PUNTOS
Total	10 PUNTOS
PORCENTAJE DE LA NOTA DE 1 A 100	SEGÚN CANTIDAD DE MESAS DE TRABAJO EN TOTAL 10%

### EVALUACIÓN DE LA EXPOSICIÓN GRUPAL PATRIMONIO

RÚBRICAS	PUNTAJES
Desempeño en la comunicación oral	
<input type="checkbox"/> Claridad en la presentación de cada aspecto.	3 PUNTOS
<input type="checkbox"/> Seguridad y dominio del tema	8 PUNTOS
<input type="checkbox"/> Cumplimiento del tiempo establecido (40 minutos máximo).	2 PUNTOS
<input type="checkbox"/> Originalidad en la manera de exponer	2 PUNTOS
Actividad lúdica	
<input type="checkbox"/> Relación con el tema.	2 PUNTOS
<input type="checkbox"/> Método.	2 PUNTOS
<input type="checkbox"/> Tiempo estimado.	1 PUNTO
Total	20 PUNTOS
PORCENTAJE DE LA NOTA DE 1 A 100	20%

### EVALUACIÓN DE LA GIRA

RÚBRICAS	PUNTAJES
TRABAJO DE CAMPO	
<input type="checkbox"/> Puntualidad.	1 PUNTO
<input type="checkbox"/> Disposición al trabajo.	3 PUNTOS
<input type="checkbox"/> Generación de preguntas.	1 PUNTO
Reporte	



<input type="checkbox"/> Tema.	1 PUNTO
<input type="checkbox"/> Reflexión crítica entre la experiencia de la gira y los contenidos desarrollados en clase	3 PUNTO
<input type="checkbox"/> Conclusiones	1 PUNTO
<b>Total</b>	<b>10 PUNTOS</b>
<b>PORCENTAJE DE LA NOTA DE 1 A 100</b>	<b>10%</b>

**EVALUACIÓN DE LA EXPOSICIÓN GRUPAL TCU**

RÚBRICAS	PUNTAJES
<b>Desempeño en la comunicación oral</b>	
<input type="checkbox"/> Claridad en la presentación de cada apartado.	2 PUNTOS
<input type="checkbox"/> Profundidad en la investigación.	4 PUNTOS
<input type="checkbox"/> Dominio del tema.	3 PUNTOS
<input type="checkbox"/> Cumplimiento del tiempo establecido (40 minutos máximo).	1 PUNTOS
<b>Total</b>	<b>10 PUNTOS</b>
<b>PORCENTAJE DE LA NOTA DE 1 A 100</b>	<b>10%</b>

**EVALUACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN ACADÉMICA (TIMES NEW ROMAN 12; MÁRGENES LATERALES DE 3PT; ARRIBA Y DEBAJO DE 2,5PT; DOBLE ESPACIO; 8 – 10 PÁGINAS)**

RÚBRICAS	PUNTAJES
<b>PRIMER AVANCE</b>	
<input type="checkbox"/> Título (Tema), delimitación del tema, objetivos, justificación, estado de la cuestión y estrategias metodológicas).	4 PUNTOS
<input type="checkbox"/> Extensión (1 – 2 páginas)	1 PUNTO
<b>TOTAL</b>	<b>5 PUNTOS</b>
<b>PORCENTAJE DE LA NOTA DE 1 A 100</b>	<b>5%</b>
<b>SEGUNDO AVANCE</b>	
<input type="checkbox"/> Desarrollo de al menos un apartado.	4 PUNTOS
<input type="checkbox"/> Amplitud de referencias. (Al menos 5 de calidad)	2 PUNTOS
<input type="checkbox"/> Citación en APA (5 errores ameritan la pérdida de los puntos)	1 PUNTO
<input type="checkbox"/> Ortografía	1 PUNTO
<input type="checkbox"/> Extensión (3 – 5 páginas)	2 PUNTO
<b>TOTAL</b>	<b>10 PUNTOS</b>
<b>PORCENTAJE DE LA NOTA DE 1 A 100</b>	<b>10%</b>
<b>ARTÍCULO ACADÉMICO FINAL</b>	
<input type="checkbox"/> Título (Tema), Síntesis-introducción (Incluye delimitación del tema, objetivos, justificación y estrategias metodológicas), extensión de media página.	3 PUNTOS



<input type="checkbox"/> Palabras clave.	1 PUNTO
<input type="checkbox"/> Desarrollo (al menos dos capítulos divididos por subtítulos de al menos 3 páginas)	2 PUNTO
<input type="checkbox"/> Conclusiones, media página de contenido	2 PUNTO
<input type="checkbox"/> Referencias (mínimo 10 de calidad), Bibliografía y Anexos (mínimo 1 anexo)	2 PUNTO
<b>Calidad de los contenidos</b>	
<input type="checkbox"/> Planteamiento de ideas y su articulación.	1 PUNTO
<input type="checkbox"/> Coherencia en el documento.	1 PUNTO
<input type="checkbox"/> Amplitud y relevancia de las fuentes consultadas.	3 PUNTOS
<input type="checkbox"/> Análisis crítico e interpretación de las fuentes.	2 PUNTOS
<input type="checkbox"/> Profundidad de la reflexión en el análisis.	5 PUNTOS
<input type="checkbox"/> Relevancia y profundidad en las conclusiones	2 PUNTOS
<input type="checkbox"/> Calidad de las referencias	1 PUNTO
<b>Presentación formal del documento</b>	
<input type="checkbox"/> Aseo del documento	1 PUNTO
<input type="checkbox"/> Citación y Referencias según APA (5 errores ameritan la pérdida de los puntos)	2 PUNTOS
<input type="checkbox"/> Redacción	1 PUNTO
<input type="checkbox"/> Ortografía	1 PUNTO
<b>Total</b>	<b>30 PUNTOS</b>
<b>PORCENTAJE DE LA NOTA DE 1 A 100</b>	<b>10%</b>
<b>PONENCIA</b>	
<b>Dominio del tema</b>	<b>3</b>
<b>Respuesta a las preguntas</b>	<b>2</b>
<b>Total</b>	<b>5 PUNTOS</b>
<b>PORCENTAJE DE LA NOTA DE 1 A 100</b>	<b>5%</b>

### Notas:

- 1 En este curso no hay examen de ampliación
- 2 La reposición de alguno de los informes de lectura solo en casos de: enfermedad certificada (dictamen médico) por CCSS, pérdida de un familiar de primer o segundo grado de consanguinidad, desastre natural.

### CRONOGRAMA

Semana	Contenidos	Actividades	Tareas	Lecturas
1		Lectura del programa/ Juegos introductorios/ Diagnóstico del tema		



2	Unidad I. 1. Nación, pueblo, Estado. 2. Identidad, cultura y patrimonio.	Debate dirigido/ Práctica de análisis	Traer dos afirmaciones y dos preguntas para debatir.	Ernest Gellner (Nación y Nacionalismos)/ Jesús Barbero (De los medios a las mediaciones)
3	<b>Semana denominada Santa</b>			
4	3. Recuperación, conservación y revitalización del patrimonio cultural.	Ver videos/ Mesa de trabajo/ Debate abierto	Traer dos afirmaciones o dos preguntas para debatir.	Nestor García Canclini (Culturas híbridas)/ Grosfoguel (Descolonización del conocimiento)
5	4. Patrimonio cultural, desarrollo integral y bienestar social.	Clase magistral/ Mesa de trabajo/ Exposiciones de resultados	<b>Avance 1 del tema de investigación</b>	Llorenç Prats (Antropología y Patrimonio[Libro])/ Yamileth González, María Pérez (identidad de identidades: ¿Hacia una identidad hegemónica? [Libro])
6	Unidad II. 1. Patrimonio cultural en la región de Occidente 2. Diversidad étnica	Exposición grupo 1 (Patrimonio arquitectónico y lugares patrimoniales)		Alexander Jiménez Matarrita (Los Países también están en otra parte: Cultura y discurso filosófico en Costa Rica [Libro]./ Roberto Roque (Modelos de desarrollo de la cultura[Libro])
7	3. Patrimonio arquitectónico 4. Patrimonio agroindustrial 5. Patrimonio minero	Exposición grupo 2 (Patrimonio agroindustrial y minero)	<b>Ensayo crítico</b>	
8	6. Patrimonio documental 7. Patrimonio paisajístico (natural)	Exposición grupo 3 (patrimonio documental y Patrimonio paisajístico)		
9	8. Patrimonio literario 9. Patrimonio intangible 10. Lugares	Exposición grupo 4 (Patrimonio literario)		



10	patrimoniales	Exposición grupo 5 (Patrimonio intangible)	<b>Avance 2 del tema de investigación</b>	
11	Unidad III La Acción Social en la Universidad de Costa Rica. Antecedentes y creación de la Universidad de Costa Rica Organización y propósitos de la Universidad de Costa Rica La relación Universidad-sociedad. Proyectos de Trabajo Comunal Universitario (T.C.U.)	Clase magistral/ Exposición grupo 1		
12		Clase magistral/ Exposición grupo 2		
13		Clase magistral/ Exposición grupo 3	<b>ENTREGA DEL ARTÍCULO</b>	
14	<b>GIRA (Por definir)</b>			
15	<b>Ponencias Grupo 1</b>			
16	<b>Ponencias Grupo 2</b>			

## 6. Bibliografía

Abarca V, C. (1999). Siglo y medio de identidades palmareñas. Editor C.A. Abarca. Alajuela, Costa Rica

Acuña O, V. H. (1988). "Fuentes orales e historia obrera: el caso de los zapateros en Costa Rica", *Joutard, P. Y otros, Historia oral e historias de vida.* FLACSO. San José, Costa Rica

- Alexander, J. (2000). Sociología cultural. Editorial Anthropos. Barcelona, España.
- Avendaño, I. (2002). "Inmigración, cotidiana e identidad". *Revista Reflexiones*. Universidad de Costa Rica. Facultad de Ciencias Sociales. San José, Costa Rica
- Barzuna, G. (1989). Caserón de Teja. Editorial Nueva Década. San José
- Camacho, L. A. et alii. (1993). Cultura y desarrollo desde América Latina. Editorial de la Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica
- Carazo B. C. y Vega J. Patricia. (1998). *Comunicación y cultura: una perspectiva interdisciplinaria*. Editorial DEI. San José, Costa Rica
- Castillo V, A. "Semblanza de la cocina tradicional en Santiago de Palmares". *Entre cantones*, Año5, Nos. 3,4y 5 (agosto, setiembre y octubre) San Ramón, Alajuela. Costa Rica
- Castro Sánchez, S. (2015). Trapiches en San Ramón. Entre la nostalgia y la sobrevivencia. Alma Huetar. San Ramón, Alajuela, Costa Rica
- Castro Sánchez, S. y otros. (1994). Antología de Historia de San Ramón: 150 Aniversario (1844-1994). Guayacán centroamericana. San José, Costa Rica
- Coordinación Educacional y Cultural Centroamericana. (2001). Nuestras artesanías. Edición Giselle Chang Vargas. San José, Costa Rica.
- Chang, G. y F. González. (1981). Cultura Popular Tradicional. EUNED. San José, Costa Rica
- Díaz C, R. (1979). "Afirmación de la identidad cultural en América Latina, preservación y desarrollo de los valores que la componen". *Anuario de Estudios Centroamericanos*, pp 127-154. San José, Costa Rica
- Dobles, A. (1980). Folcklor e ideología. Tesis (Licenciatura en Antropología). Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica
- Domoso L, T. (1999). Dime con quién andas... Editorial Andrés Bello. Santiago, Chile
- Eagleton T. (2001). La idea de cultura. Editorial Paidós. Barcelona (Urgente)

- España, O. (1997). Cultura y contra cultura en América Latina. EUNA. Heredia, Costa Rica
- Ferrero, L. (1987). Costa Rica precolombina. EUCR. San José, Costa Rica
- García C, N. (ed). (1987). Políticas culturales de América Latina. Grijalbo. México (OTRO)
- \_\_\_\_ (1977). Arte popular y sociedad en América Latina. Editorial Grijalbo. México
- \_\_\_\_ (1995). Consumidores y ciudadanos. Editorial Grijalbo. México
- García S, E. (1994). Anécdotas manudas. Museo Histórico Cultural Juan Santamaría. Alajuela, Costa Rica
- Garnier, José E. (1992). "El patrimonio arquitectónico como recurso turístico". Conferencia. San José (julio).
- González Chaves, A. y F. González Vásquez. (1992). Poblados Amerindios de Costa Rica. Editorial Universidad de Costa Rica y Colegio de Licenciados y Profesores en Letras, Filosofía, Ciencias y Artes. San José, Costa Rica
- Lange, F. (1974). Los recursos arqueológicos de Costa Rica y su preservación. Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes. San José, Costa Rica
- Larraín Ibáñez, J. (2002). Modernidad razón e identidad en América Latina. Editorial Andrés Bello. Santiago, Chile
- Láscaris, C. (1975). El costarricense. EDUCA. San José, Costa Rica
- Molina J. I. y P. Fumero V. (1997). La sonora libertad del viento. Instituto Panamericano de Geografía. México
- Mora, A. (1989). "Fundamentos filosóficos de la Acción Social". Conferencia. Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica
- Morales Z. G. y O. Sancho V. (s.f.) El sabor de mi tierra. Universidad de Costa Rica. Programa de Rescate y Revitalización del Patrimonio Cultural. San José, Costa Rica
- Murillo C, C. (1990). "La cultura nuestra de cada día". *Herencia*. Vol. 2, No. 1 pp. 102-110. Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica

- Murillo M, M. E. (1988). "Ecomuseo de las minas de Abangares", en Boletín informativo del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, Año 5, No. 2 (noviembre), pp 28-34.
- Ortiz O. M- S. (1996). Identidades y producciones culturales en América Latina. Editorial Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica
- Prats, Ll. (1997). Antropología y Patrimonio. Editorial Ariel. España
- Prats, J. Y A. Martínez. (1996) Ensayos de antropología cultural. Editorial Ariel. Barcelona
- Prieto, E. (1986). Romanzas Ticomeseñas. Editorial Presbere. San José, Costa Rica
- Proyecto Estado de la Nación en Desarrollo Humano Sostenible. (2002). Octavo Informe. Estado de la Nación en Desarrollo Humano Sostenible, San José, Costa Rica.
- \_\_\_\_\_ (2001). Séptimo Informe. Estado de la Nación en Desarrollo Humano Sostenible, San José, Costa Rica.
- Quesada P, M. (2001). Nuevo diccionario de costarriqueñismos. Editorial Tecnológica. Cartago, Costa Rica
- Quesada S, Á. (1990). Sobre identidad nacional. *Herencia*. Vol 2, No. 1 pp. 102-110.
- Ramírez S, J. (1986). Folclor Costarricense. Ed Jiménez y Tanzi. San José, Costa Rica
- Rodríguez, J. (2016). "El pueblo de Zaragoza en Palmares y la fragua de una identidad desde el siglo XIX. *Revista Herencia*. Vol. 29, Núm. Universidad de Costa Rica. San José
- Trejos, J. Alfaro, A. Badilla, M. Segura, C. Chaves, L. (2015). Huellas del Patrimonio. Editorial Sede de Occidente-UCR. San Ramón, Alajuela, Costa Rica

## 7. Bibliografía complementaria

Rodríguez Barrientos, F. (2002). La naturaleza caída: elementos para una crítica de la cosmovisión dominadora. Ediciones Perro Azul. San José, Costa Rica.  
\_\_\_\_ (2001). Región, identidad y cultura. Ediciones Perro Azul. San José, Costa Rica

Rovinsky, S. (1977). La política cultural en Costa Rica. UNESCO.

Sanoja O. M. y I. Vargas A. (1993). Historia identidad y poder. Fondo Editorial Tropykos. Caracas, Venezuela

Vega J, P. (1999). Comunicación y construcción de lo cotidiano. Editorial DEI (compiladora). San José, Costa Rica

Zamora H, C. et alii. (1997). Monumentos escultóricos de la ciudad de San José. San José, Costa Rica. Ministerio de Cultura Juventud y Deportes. Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural.

Zeledón C, E. (1995). Leyendas costarricenses. EUNA. Heredia, Costa Rica

\* Se recomienda, además la consulta a las siguientes publicaciones periódicas pues contienen artículos relativos al patrimonio cultural nacional y de otros países:

Boletín del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural (Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, Costa Rica ).

El Correo de la UNESCO (UNESCO)

Escena (Vicerrectoría de Acción Social, Universidad de Costa Rica)

Herencia (Vicerrectoría de Acción Social, Universidad de Costa Rica)