



Programa del Curso: Seminario de Realidad Nacional **I**
Opción: Patrimonio Cultural en la Región de Occidente
Código: SR 0303. Créditos: 2
Requisitos: Curso Integrado de Humanidades I y II
Duración: I ciclo lectivo. 3 horas semanales
Ciclo I-2018. Profesor Abelardo Hernández G

Atención a estudiantes: Cubículo 21. Día: K. Hora: 2pm/4pm
Correo electrónico abelardo.hernandezgomez@ucr.ac.cr

1. Descripción

Este curso es complementario a la formación humanística que los cursos de Humanidades I y II brindan a la población universitaria de la Sede de Occidente de la Universidad de Costa Rica. Además, se promueve en el estudiantado una actitud reflexiva frente al patrimonio cultural, con el objetivo de fortalecer la identidad costarricense; además de preservar, mantener y promover su patrimonio cultural. Además de contribuir a la visualización del TCU.

El Patrimonio cultural costarricense constituye un valioso y variado acervo, que comprende conjuntos de conocimientos, prácticas sociales, creencias y elementos materiales que son los productos de distintas experiencias históricas de la (s) comunidad (es) costarricense (s), los cuales, ente otros fenómenos, moldean la identidad nacional. Incluye por lo tanto, la producción cultural de los y las costarricenses desde los tiempos.

2. Objetivos

- Sensibilizar al estudiantado acerca de los problemas actuales de patrimonio cultural nacional, por medio del análisis de situaciones concretas de problemas.
- Concienciar al estudiantado acerca de los problemas actuales de patrimonio cultural nacional con base en el contexto económico-político y sociocultural del país.

3. Objetivos específicos

- Estudiar los fundamentos necesarios para el análisis del patrimonio cultural.
- Identificar las raíces históricas del patrimonio cultural nacional, así como el contexto económico social, político y ambiental.
- Reconocer manifestaciones de la cultura en Costa Rica y valorar sus repercusiones para el desarrollo integral de la sociedad costarricense.

4. Contenidos

Unidad I. Fundamentos para el análisis y comprensión del patrimonio cultural

1. Identidad, cultura y patrimonio
2. Nación, pueblo, Estado
3. Recuperación, conservación y revitalización del patrimonio cultural
4. Patrimonio cultural, desarrollo integral y bienestar social

Unidad II.

Patrimonio cultural costarricense como producto histórico de procesos económicos, sociales y políticos.

1. Desarrollo del patrimonio cultural como producto histórico
2. Difusión, endoculturización cultural y enajenación cultural
3. Globalización y producción cultural

Unidad III.

Manifestaciones de la cultura en Costa Rica.

1. Cultura nacional e identidad nacional, regional y local
2. Cultura de masas
3. Culturas populares
4. Políticas culturales del Estado

5. Metodología

La metodología de este curso es participativa, por lo tanto, el estudiantado así como el o la docente deben aportar a la discusión de cada tema y al desarrollo del proceso de investigación.

Se recomienda la realización de algunas actividades generales tales como:

1. Visitas a monumentos, obras arquitectónicas, complejos arquitectónicos y poblaciones.
2. Conferencias, mesas redondas y charlas sobre el patrimonio cultural.
3. Entrevistas a artistas, arquitectos (as), historiadores (as), sociólogos (as), antropólogos (as), proteccionistas del ambiente, restauradores (as), creadores (as) literarios (as), entre otros.
4. Entrevistas a creadores (as) populares (copleros (as), poetas, artesanos (as), entre otros.)



En el Seminario de Realidad Nacional I los y las estudiantes deberán preparar al menos una propuesta de investigación, siguiendo la siguiente metodología:

- 1 Motivar la elección del tema
- 2 Selección provisional de los temas de investigación
- 3 Sondeo de factibilidad del tema de investigación
- 4 Formulación orientada del proyecto
- 5 Presentación del informe final
- 6 Ejecución y exposición de la investigación

El esquema general para presentar el proyecto de investigación es el siguiente:

1. Tema
2. Estado de la cuestión
3. Objetivos
4. Justificación del tema (en términos de su pertinencia, dados los problemas actuales de la sociedad costarricense).
5. Problema por estudiar
6. Marco teórico
7. Metodología
8. Proyección del trabajo
9. Bibliografía
10. Anexos

6. Evaluación

Asistencia a giras e informes (2)	40% (c/u 20=15%presencia 5%inf)
Informes de lectura (2)	20% (c/u 10%)
Proyecto de Investigación grupal (Inf escrito 15% exp 5%)	20%
Trab subgrupos en el aula	20% (5 trab c/u 4%inf)
	100%

Notas:

- 1 En este curso no hay examen de ampliación
- 2 La reposición de alguno de los informes de lectura solo en casos de: enfermedad certificada (dictamen médico) por CCSS o médico de la Universidad de Costa Rica, pérdida de un familiar de primer o segundo grado de consanguinidad, desastre natural comprobado.

7. Bibliografía

- Acuña O, V. H. (1988). "Fuentes orales e historia obrera: el caso de los zapateros en Costa Rica", *Joutard, P. Y otros, Historia oral e historias de vida*. FLACSO. San José
- Alexander, J. (2000). Sociología cultural. Editorial Anthropos. Barcelona, España.
- Avendaño, I. (2002). "Inmigración, cotidiana e identidad". *Revista Reflexiones*. Universidad de Costa Rica. Facultad de Ciencias Sociales. San José, CR
- Camacho, L. A. et alii. (1993). Cultura y desarrollo desde América Latina. Editorial de la Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica
- Carazo B. C. y Vega J. Patricia. (1998). Comunicación y cultura: una perspectiva interdisciplinaria. Editorial DEI. San José
- Carvajal, L. (2007). [Matices del patrimonio cultural costarricense: un esfuerzo para preservar lo nuestro](#). EUCR. San José
- Chang, G. y F. González. (1981). *Cultura Popular Tradicional*. EUNED. San José
- Díaz C, R. (1979). "Afirmación de la identidad cultural en América Latina, preservación y desarrollo de los valores que la componen". *Anuario de Estudios Centroamericanos*, pp 127-154. San José, Costa Rica
- Dobles, A. (1980). Folclor e ideología. Tesis (Licenciatura en Antropología). Universidad de Costa Rica. San José
- Eagleton T. (2001). La idea de cultura. Editorial Paidós. Barcelona
- España, O. (1997). Cultura y contra cultura en América Latina. EUNA. Heredia, Costa Rica
- García C, N. (ed). (1987). Políticas culturales de América Latina. Grijalbo. México
- ____ (1977). Arte popular y sociedad en América Latina. Editorial Grijalbo. México
- ____ (1995). Consumidores y ciudadanos. Editorial Grijalbo. México
- González Chaves, A. y F. González Vásquez. (1992). Poblados Amerindios de Costa Rica. Editorial Universidad de Costa Rica y Colegio de Licenciados y Profesores en Letras, Filosofía, Ciencias y Artes. San José, Costa Rica
- Hobsbawm, E. Ranger. T. (2002) La invención de la tradición. Crítica. Barcelona
- Lange, F. (1974). Los recursos arqueológicos de Costa Rica y su preservación. Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes. San José, Costa Rica
- Larraín Ibáñez, J. (2002). Modernidad razón e identidad en América Latina. Editorial Andrés Bello. Santiago, Chile
- Láscaris, C. (1975). El costarricense. EDUCA. San José, Costa Rica
- Prats, Ll. (1998). "El concepto de Patrimonio cultural". *Política y sociedad*. P.63-76 Madrid
- Llull, Peñalba, J. (2015). "evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural". *Arte, Individuo y Sociedad* vol 17 p.175-204
- Molina J. I. y P. Fumero V. (1997). La sonora libertad del viento. Instituto Panamericano de Geografía. México
- Murillo C, C. (1990). "La cultura nuestra de cada día". *Herencia*. Vol. 2, No. 1 pp. 102-110. Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica



- Murillo M, M. E. (1988). "Ecomuseo de las minas de Abangares". *Boletín informativo del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural*, Año 5, No. 2 (noviembre), p. 28-34.
- Prats, Ll. (1997). Antropología y Patrimonio. Editorial Ariel. España
- Prats, J. Y A. Martínez. (1996) Ensayos de antropología cultural. Editorial Ariel. Barcelona
- Proyecto Estado de la Nación en Desarrollo Humano Sostenible. (2002). Octavo Informe. Estado de la Nación en Desarrollo Humano Sostenible, San José, Costa Rica.
- _____. (2001). Séptimo Informe. Estado de la Nación en Desarrollo Humano Sostenible, San José, Costa Rica.
- Quesada P, M. (2001). Nuevo diccionario de costarrriqueñismos. Editorial Tecnológica. Cartago, Costa Rica
- Quesada S, Á. (1990). "Sobre identidad nacional". *Herencia*. Vol 2, No. 1 pp. 102-110.

8. Bibliografía complementaria

- Rodríguez Barrientos, F. (2002). La naturaleza caída: elementos para una crítica de la cosmovisión dominadora. Ediciones Perro Azul. San José, Costa Rica
- _____. (2001). Región, identidad y cultura. Ediciones Perro Azul. San José, Costa Rica
- Rovinsky, S. (1977). La política cultural en Costa Rica. UNESCO.
- Salgado, M. (2004). "Museos y patrimonio: fracturando la estabilidad y la clausura". ICOMOS n°20 FLACSO-Ecuador
- Sanoja O. M. y I. Vargas A. (1993). Historia identidad y poder. Fondo Editorial Tropykos. Caracas
- Vega J, P. (1999). Comunicación y construcción de lo cotidiano. Editorial DEI (compiladora). San José, Costa Rica
- Zamora H, C. et alii. (1997). Monumentos escultóricos de la ciudad de San José. San José, Costa Rica. Ministerio de Cultura Juventud y Deportes. Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural.
- Zeledón C, E. (1995). Leyendas costarricenses. EUNA. Heredia, Costa Rica
- * Se recomienda, además la consulta a las siguientes publicaciones periódicas pues contienen artículos relativos al patrimonio cultural nacional y de otros países:

Boletín del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural (Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, Costa Rica).

El Correo de la UNESCO (UNESCO)

Escena (Vicerrectoría de Acción Social, Universidad de Costa Rica)

Herencia (Vicerrectoría de Acción Social, Universidad de Costa Rica)



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



Sistema de Educación General
S.E.G



Programa del Curso: Seminario de Realidad Nacional **II**

Opción: Patrimonio Cultural en la Región de Occidente

Código: SR 0304. Créditos: 2

Requisitos: Curso Integrado de Humanidades I-II y SRN I 0303

Duración: I Ciclo lectivo. 3 horas semanales. Ciclo II-2018

Profesor *Abelardo Hernández G*

Horario de atención a estudiantes: Cubículo 21 Día: Martes Hora: 2pm/4pm

Correo electrónico: abelardo.hernandezgomez@ucr.ac.cr

1. Descripción

Este curso es complementario a la formación humanística que los cursos de Humanidades I y II brindan a la población universitaria de la Sede de Occidente de la Universidad de Costa Rica. El mismo promueve en el estudiantado una actitud crítica frente al Patrimonio Cultural y los valores culturales de distinta naturaleza con el objetivo de fortalecer la identidad costarricense, preservar, mantener y promover su acervo cultural. Contribuye con el aprovechamiento del TCU.

El Patrimonio cultural costarricense constituye un valioso y variado acervo, que comprende conjuntos de conocimientos, prácticas sociales, creencias y elementos materiales que son los productos de distintas experiencias históricas de la (s) comunidad (es) costarricense (s), los cuales, ente otros fenómenos, moldean la identidad nacional. Incluye por lo tanto, la producción cultural de los y las costarricenses.

2. Objetivos

- Analizar distintos modelos y propuestas teóricas acerca de los aspectos sobre patrimonio cultural.
- Estudiar, de manera interdisciplinaria, los distintos modelos y propuestas teóricas, así como la diversidad del patrimonio cultural en la región de Occidente.

3. Objetivos específicos

- Estudiar los principios teóricos necesarios para el análisis del patrimonio cultural.
- Concienciar al estudiantado acerca de los problemas actuales de patrimonio regional.
- Reconocer la importancia de la Acción social como actividad sustantiva de la Universidad de Costa Rica en las regiones vulnerables del país.



4. Contenidos

Unidad I.

Reflexiones sobre el análisis y comprensión del patrimonio cultural.

1. Identidad, cultura y patrimonio
2. Nación, pueblo, Estado
3. Recuperación, conservación y revitalización del patrimonio cultural.
4. Patrimonio cultural, desarrollo integral y bienestar social.

Unidad II.

Patrimonio cultural en la región de Occidente

1. Diversidad étnica
2. Patrimonio arquitectónico
3. Patrimonio agroindustrial
4. Patrimonio minero
5. Patrimonio documental
6. Patrimonio paisajístico (natural)
7. Patrimonio literario
8. Patrimonio intangible
9. Lugares patrimoniales

Unidad III

La Acción Social en la Universidad de Costa Rica.

1. Antecedentes y creación de la Universidad de Costa Rica
2. Organización y propósitos de la Universidad de Costa Rica
3. La relación Universidad-sociedad.
4. Proyectos de Trabajo Comunal Universitario (T.C.U.)

5. Metodología

La metodología de este curso es participativa, por lo tanto, el estudiantado así como el o la docente deben aportar a la discusión de cada tema y al desarrollo del proceso de investigación.

Se recomienda la realización de algunas actividades generales tales como:

Visitas a monumentos, obras arquitectónicas, complejos arquitectónicos y poblaciones.
Conferencias, mesas redondas y charlas sobre el patrimonio cultural.



Entrevistas a artistas, arquitectos (as), historiadores (as), sociólogos (as), antropólogos (as), proteccionistas del ambiente, restauradores (as), creadores (as) literarios (as), entre otros.

Entrevistas a creadores (as) populares (copleros (as), poetas, artesanos (as), entre otros.)

En el Seminario de Realidad Nacional I los y las estudiantes deberán preparar al menos una propuesta de investigación, siguiendo la siguiente metodología:

Motivar la elección del tema
Selección provisional de los temas de investigación
Sondeo de factibilidad del tema de investigación
Formulación orientada del proyecto
Presentación del informe final
Ejecución y exposición de la investigación

El esquema general para presentar el proyecto de investigación es el siguiente:

Tema
Estado de la cuestión
Objetivos
Justificación del tema (en términos de su pertinencia, dados los problemas actuales de la sociedad costarricense).
Problema por estudiar
Marco teórico
Metodología
Proyección del trabajo
Bibliografía
Anexos

6. Evaluación

Asistencia a giras e informes (2)	40% (c/u 20=15%presencia 5%inf)
Informes de lectura (2)	20% (c/u 10%)
Proyecto de Investigación grupal (Inf escrito 15% exp 5%)	20%
Trab subgrupos en el aula	20% (5 trab c/u 4%inf)
	100%

Notas:

- 1 En este curso no hay examen de ampliación
- 2 La reposición de alguno de los informes de lectura solo en casos de: enfermedad certificada (dictamen médico) por CCSS, pérdida de un familiar de primer o segundo grado de consanguinidad, desastre natural comprobado.

7. Bibliografía

- Abarca V, C. (1999). Siglo y medio de identidades palmareñas. Editor C.A. Abarca. Alajuela, Costa Rica
- Acuña O, V. H. (1988). "Fuentes orales e historia obrera: el caso de los zapateros en Costa Rica", *Joutard, P. Y otros, Historia oral e historias de vida*. FLACSO. San José, Costa Rica
- Alexander, J. (2000). Sociología cultural. Editorial Anthropos. Barcelona, España.
- Avendaño, I. (2002). "Inmigración, cotidiana e identidad". *Revista Reflexiones*. Universidad de Costa Rica. Facultad de Ciencias Sociales. San José, CR
- Barzuna, G. (1989). Caserón de Teja. Editorial Nueva Década. San José
- Camacho, L. A. et alii. (1993). Cultura y desarrollo desde América Latina. Editorial de la Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica
- Carazo B. C. y Vega J. Patricia. (1998). *Comunicación y cultura: una perspectiva interdisciplinaria*. Editorial DEI. San José, Costa Rica
- Castillo V, A. "Semblanza de la cocina tradicional en Santiago de Palmares". *Entre cantones*, Año 5, Nos. 3, 4 y 5 (agosto, setiembre y octubre) San Ramón, Alajuela. Costa Rica
- Castro Sánchez, S. (2015). Trapiches en San Ramón. Entre la nostalgia y la sobrevivencia. Alma Huetar. San Ramón, Alajuela, Costa Rica
- Castro Sánchez, S. y otros. (1994). Antología de Historia de San Ramón: 150 Aniversario (1844-1994). Guayacán centroamericana. San José, Costa Rica
- Coordinación Educacional y Cultural Centroamericana. (2001). Nuestras artesanías. Edición Giselle Chang Vargas. San José, Costa Rica.
- Chang, G. y F. González. (1981). Cultura Popular Tradicional. EUNED. San José, CR
- Díaz C, R. (1979). "Afirmación de la identidad cultural en América Latina, preservación y desarrollo de los valores que la componen". *Anuario de Estudios Centroamericanos*, pp 127-154. San José, Costa Rica
- Dobles, A. (1980). Folclor e ideología. Tesis (Licenciatura en Antropología). Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica
- Domoso L, T. (1999). Dime con quién andas... Editorial Andrés Bello. Santiago, Chile
- Eagleton T. (2001). La idea de cultura. Editorial Paidós. Barcelona
- España, O. (1997). Cultura y contra cultura en América Latina. EUNA. Heredia, CR
- Ferreto, L. (1980). Costa Rica precolombina. EUCR. San José, Costa Rica



- García C, N. (ed). (1987). Políticas culturales de América Latina. Grijalbo. México
- _____. (1977). Arte popular y sociedad en América Latina. Editorial Grijalbo. México
- _____. (1995). Consumidores y ciudadanos. Editorial Grijalbo. México
- García S, E. (1994). Anécdotas manudas. Museo Histórico Cultural Juan Santamaría. Alajuela, Costa Rica
- Garnier, José E. (1992). "El patrimonio arquitectónico como recurso turístico". Conferencia. San José (julio).
- González Chaves, A. y F. González Vásquez. (1992). Poblados Amerindios de Costa Rica. Editorial Universidad de Costa Rica y Colegio de Licenciados y Profesores en Letras, Filosofía, Ciencias y Artes. San José, Costa Rica
- Lange, F. (1974). Los recursos arqueológicos de Costa Rica y su preservación. Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes. San José, Costa Rica
- Larraín Ibáñez, J. (2002). Modernidad razón e identidad en América Latina. Editorial Andrés Bello. Santiago, Chile
- Láscaris, C. (1975). El costarricense. EDUCA. San José, Costa Rica
- Molina J. I. y P. Fumero V. (1997). La sonora libertad del viento. Instituto Panamericano de Geografía. México
- Mora, A. (1989). "Fundamentos filosóficos de la Acción Social". Conferencia. Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica
- Morales Z. G. y O. Sancho V. (s.f.) El sabor de mi tierra. Universidad de Costa Rica. Programa de Rescate y Revitalización del Patrimonio Cultural. San José, Costa Rica
- Murillo C, C. (1990). "La cultura nuestra de cada día". *Herencia*. Vol. 2, No. 1 pp. 102-110. Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica
- Murillo M, M. E. (1988). "Ecomuseo de las minas de Abangares", en Boletín informativo del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, Año 5, No. 2 (noviembre), pp 28-34.
- Ortiz O. M- S. (1996). Identidades y producciones culturales en América Latina. Editorial Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica
- Prats, Ll. (1997). Antropología y Patrimonio. Editorial Ariel. España
- Prats, J. Y A. Martínez. (1996) Ensayos de antropología cultural. Editorial Ariel. Barcelona
- Prieto, E. (1986). Romanzas Ticomeseñas. Editorial Presbere. San José, CR
- Proyecto Estado de la Nación en Desarrollo Humano Sostenible. (2002). Octavo Informe. Estado de la Nación en Desarrollo Humano Sostenible, San José, Costa Rica.
- _____. (2001). Séptimo Informe. Estado de la Nación en Desarrollo Humano Sostenible, San José, Costa Rica.
- Quesada P, M. (2001). Nuevo diccionario de costarriqueñismos. Editorial Tecnológica. Cartago, Costa Rica
- Quesada S, Á. (1990). Sobre identidad nacional. *Herencia*. Vol 2, No. 1 pp. 102-110.
- Ramírez S, J. (1986). Folclor Costarricense. Ed Jiménez y Tanzi. San José, CR



Rodríguez, J. (2016). "El pueblo de Zaragoza en Palmares y la fragua de una identidad desde el siglo XIX. *Revista Herencia*. Vol. 29, Núm. San José, UCR

Trejos, J. Alfaro, A. Badilla, M. Segura, C. Chaves, L. (2015). *Huellas del Patrimonio*. Editorial Sede de Occidente-UCR. San Ramón, Alajuela, CR

8. Bibliografía complementaria

Rodríguez Barrientos, F. (2002). *La naturaleza caída: elementos para una crítica de la cosmovisión dominadora*. Ediciones Perro Azul. San José, Costa Rica.

_____. (2001). *Región, identidad y cultura*. Ediciones Perro Azul. San José, CR

Rovinsky, S. (1977). *La política cultural en Costa Rica*. UNESCO.

Sanoja O. M. y I. Vargas A. (1993). *Historia identidad y poder*. Fondo Editorial Tropykos. Caracas, Venezuela

Vega J, P. (1999). *Comunicación y construcción de lo cotidiano*. Editorial DEI (compiladora). San José, Costa Rica

Zamora H, C. et alii. (1997). *Monumentos escultóricos de la ciudad de San José*. San José, Costa Rica. Ministerio de Cultura Juventud y Deportes. Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural.

Zeledón C, E. (1995). *Leyendas costarricenses*. EUNA. Heredia, Costa Rica

* Se recomienda, además la consulta a las siguientes publicaciones periódicas pues contienen artículos relativos al patrimonio cultural nacional y de otros países:

Boletín del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural (Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, Costa Rica).

El Correo de la UNESCO (UNESCO)

Escena (Vicerrectoría de Acción Social, UCR)

Herencia (Vicerrectoría de Acción Social, UCR)