



Programa del Curso: Seminario de Realidad Nacional I
Opción: Patrimonio Cultural en la Región de Occidente
Código: SR 0303. Créditos: 2
Requisitos: Curso Integrado de Humanidades I y II
Duración: I ciclo lectivo. 3 horas semanales
Profesora Elena Valverde Alfaro

Atención a estudiantes: Cubículo 21 (V 9:00 a 12:00)
Correo electrónico elena.valverdealfaro@ucr.ac.cr

1. Descripción

Este curso es complementario a la formación humanística que los cursos de Humanidades I y II brindan a la población universitaria de la Sede de Occidente de la Universidad de Costa Rica. Además, se promueve en el estudiantado una actitud reflexiva frente al patrimonio cultural, con el objetivo de fortalecer la identidad costarricense; además de preservar, mantener y promover su patrimonio cultural. Además de contribuir a la visualización del TCU.

El Patrimonio cultural costarricense constituye un valioso y variado acervo, que comprende conjuntos de conocimientos, prácticas sociales, creencias y elementos materiales que son los productos de distintas experiencias históricas de la (s) comunidad (es) costarricense (s), los cuales, ente otros fenómenos, moldean la identidad nacional. Incluye por lo tanto, la producción cultural de los y las costarricenses desde los tiempos.

2. Objetivos

- Sensibilizar al estudiantado acerca de los problemas actuales de patrimonio cultural nacional, por medio del análisis de situaciones concretas de problemas.
- Concienciar al estudiantado acerca de los problemas actuales de patrimonio cultural nacional con base en el contexto económico-político y sociocultural del país.

3. Objetivos específicos

- Estudiar los fundamentos necesarios para el análisis del patrimonio cultural.
- Identificar las raíces históricas del patrimonio cultural nacional, así como el contexto económico social, político y ambiental.
- Reconocer manifestaciones de la cultura en Costa Rica y valorar sus repercusiones para el desarrollo integral de la sociedad costarricense.



4. **Contenidos**

Unidad I.

Fundamentos para el análisis y comprensión del patrimonio cultural

1. Identidad, cultura y patrimonio
2. Nación, pueblo, Estado
3. Recuperación, conservación y revitalización del patrimonio cultural
4. Patrimonio cultural, desarrollo integral y bienestar social

Unidad II.

Patrimonio cultural costarricense como producto histórico de procesos económicos, sociales y políticos.

1. Desarrollo del patrimonio cultural como producto histórico
2. Difusión, endoculturización cultural y enajenación cultural
3. Globalización y producción cultural

Unidad III.

Manifestaciones de la cultura en Costa Rica.

1. Cultura nacional e identidad nacional, regional y local
2. Cultura de masas
3. Culturas populares
4. Políticas culturales del Estado

5. **Metodología**

La metodología de este curso es participativa, por lo tanto, el estudiantado así como el o la docente deben aportar a la discusión de cada tema y al desarrollo del proceso de investigación.

Se recomienda la realización de algunas actividades generales tales como:

1. Visitas a monumentos, obras arquitectónicas, complejos arquitectónicos y poblaciones.
2. Conferencias, mesas redondas y charlas sobre el patrimonio cultural.
3. Entrevistas a artistas, arquitectos (as), historiadores (as), sociólogos (as), antropólogos (as), proteccionistas del ambiente, restauradores (as), creadores (as) literarios (as), entre otros.
4. Entrevistas a creadores (as) populares (copleros (as), poetas, artesanos (as), entre otros.)



En el Seminario de Realidad Nacional I los y las estudiantes deberán preparar al menos una propuesta de investigación, siguiendo la siguiente metodología:

- 1 Motivar la elección del tema
- 2 Selección provisional de los temas de investigación
- 3 Sondeo de factibilidad del tema de investigación
- 4 Formulación orientada del proyecto
- 5 Presentación del informe final
- 6 Ejecución y exposición de la investigación

El esquema general para presentar el proyecto de investigación es el siguiente:

1. Tema
2. Estado de la cuestión
3. Objetivos
4. Justificación del tema (en términos de su pertinencia, dados los problemas actuales de la sociedad costarricense).
5. Problema por estudiar
6. Marco teórico
7. Metodología
8. Proyección del trabajo
9. Bibliografía
10. Anexos

6. Evaluación

Cantidad	Aspecto por evaluar	Valor porcentual	Observaciones
2	Asistencia a giras e informes de la actividad	40%	20% cada una (15% presencial y 5% informe)
2	Informes de lectura	20%	10% cada uno
1	Proyecto de investigación grupal	20%	15% informe escrito y 5% exposición de resultados.
4	Trabajos en el aula (subgrupos)	20%	5% cada uno

Notas:

- 1 En este curso no hay examen de ampliación
- 2 La reposición de alguno de los informes de lectura solo en casos de: enfermedad certificada (dictamen médico) por CCSS o médico de la Universidad de Costa Rica, pérdida de un familiar de primer o segundo grado de consanguinidad, desastre natural comprobado.



7. Cronograma

Semana	Contenidos
Del 12 al 16 de marzo	Presentación del curso. Lectura y aprobación del programa.
Del 19 al 23 de marzo	Unidad I. Fundamentos para el análisis y comprensión del patrimonio cultural. Discusión de la lectura: “Los usos sociales del patrimonio social” (N. García Canclini).
Del 26 al 30 de marzo	Semana Santa
Del 2 al 6 de abril	Identidad, cultura y patrimonio Trabajo en grupos en el aula N°. 1: Juegos tradicionales. Visita de don Luis Ruiz (coplero ramonense)
Del 9 al 13 de abril	Nación, pueblo, Estado Trabajo en grupos en el aula N°. 2: Comidas tradicionales.
Del 16 al 20 de abril	Recuperación, conservación y revitalización del patrimonio cultural Gira a Trapiche Hermanos Arias (La Paz, San Ramón) Entrega de Informe de lectura N°. 1
Del 23 al 27 de abril	Patrimonio cultural, desarrollo integral y bienestar social Visita al Museo Regional de San Ramón. (Semana U)
Del 30 de abril al 4 de mayo	Feria vocacional (Suspensión de clases)
Del 7 al 11 de mayo	Patrimonio cultural costarricense como producto histórico de procesos económicos, sociales y políticos. Entrega de informe de gira N°.1
Del 14 al 18 de mayo	Desarrollo del patrimonio cultural como producto histórico Conversatorio con músico popular.
Del 21 al 25 de mayo	Difusión, endoculturización cultural y enajenación cultural Trabajo en grupos en el aula N°. 3: Refranes y dichos
Del 28 de mayo al 1 de junio	Globalización y producción cultural Exposición de patrimonios propios y familiares. Entrega de Informe de lectura N°. 2
Del 4 al 8	Manifestaciones de la cultura en Costa Rica.



de junio	Gira a Espíritu Santo Coffee Tour – Naranjo
Del 11 al 15 de junio	Cultura nacional e identidad nacional, regional y local
Del 18 al 22 de junio	Cultura de masas Culturas populares Trabajo en grupos en el aula N°. 4: El uso de elementos patrimoniales en los medios de comunicación masiva y publicitarios.
Del 25 al 29 de junio	Políticas culturales del Estado Entrega de informe de gira N°.2
Del 2 al 6 de julio	Exposiciones de los resultados de las investigaciones.
Del 9 al 13 de julio	Exposiciones de los resultados de las investigaciones.
Del 16 al 20 de julio	Entrega de promedios

8. Bibliografía

- Abarca V, C. (1999). Siglo y medio de identidades palmareñas. Editor C.A. Abarca. Alajuela, Costa Rica
- Acuña O, V. H. (1988). “Fuentes orales e historia obrera: el caso de los zapateros en Costa Rica”, Joutard, P. Y otros, *Historia oral e historias de vida*. FLACSO. San José, Costa Rica
- Alexander, J. (2000). Sociología cultural. Editorial Anthropos. Barcelona, España.
- Avendaño, I. (2002). “Inmigración, cotidiana e identidad”. *Revista Reflexiones*. Universidad de Costa Rica. Facultad de Ciencias Sociales. San José, CR
- Barzuna, G. (1989). Caserón de Teja. Editorial Nueva Década. San José
- Camacho, L. A. et alii. (1993). Cultura y desarrollo desde América Latina. Editorial de la Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica
- Carazo B. C. y Vega J. Patricia. (1998). Comunicación y cultura: una perspectiva interdisciplinaria. Editorial DEI. San José, Costa Rica
- Castillo V, A. “Semblanza de la cocina tradicional en Santiago de Palmares”. *Entre cantones*, Año5, Nos. 3,4y 5 (agosto, setiembre y octubre) San Ramón, Alajuela. Costa Rica
- Castro Sánchez, S. y otros. (1994). Antología de Historia de San Ramón: 150 Aniversario (1844-1994). Guayacán centroamericana. San José, Costa Rica
- Coordinación Educacional y Cultural Centroamericana. (2001). Nuestras artesanías. Edición Giselle Chang Vargas. San José, Costa Rica.
- Chang, G. y F. González. (1981). *Cultura Popular Tradicional*. EUNED. San José, Costa Rica



- Díaz C, R. (1979). "Afirmación de la identidad cultural en América Latina, preservación y desarrollo de los valores que la componen". *Anuario de Estudios Centroamericanos*, pp 127-154. San José, Costa Rica
- Dobles, A. (1980). *Folcklor e ideología*. Tesis (Licenciatura en Antropología). Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica
- Domoso L, T. (1999). *Dime con quién andas...* Editorial Andrés Bello. Santiago, Chile
- Eagleton T. (2001). *La idea de cultura*. Editorial Paidós. Barcelona
- España, O. (1997). *Cultura y contra cultura en América Latina*. EUNA. Heredia, Costa Rica
- Ferreto, L. (1980). *Costa Rica precolombina*. EUCR. San José, Costa Rica
- García C, N. (ed). (1987). *Políticas culturales de América Latina*. Grijalbo. México
- ____ (1977). *Arte popular y sociedad en América Latina*. Editorial Grijalbo. México
- ____ (1995). *Consumidores y ciudadanos*. Editorial Grijalbo. México
- García S, E. (1994). *Anécdotas manudas*. Museo Histórico Cultural Juan Santamaría. Alajuela, Costa Rica
- Garnier, José E. (1992). "El patrimonio arquitectónico como recurso turístico". Conferencia. San José (julio).
- González Chaves, A. y F. González Vásquez. (1992). *Poblados Amerindios de Costa Rica*. Editorial Universidad de Costa Rica y Colegio de Licenciados y Profesores en Letras, Filosofía, Ciencias y Artes. San José, Costa Rica
- Lange, F. (1974). *Los recursos arqueológicos de Costa Rica y su preservación*. Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes. San José, Costa Rica
- Larraín Ibáñez, J. (2002). *Modernidad razón e identidad en América Latina*. Editorial Andrés Bello. Santiago, Chile
- Láscaris, C. (1975). *El costarricense*. EDUCA. San José, Costa Rica
- Molina J. I. y P. Fumero V. (1997). *La sonora libertad del viento*. Instituto Panamericano de Geografía. México
- Mora, A. (1989). "Fundamentos filosóficos de la Acción Social". Conferencia. Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica
- Morales Z. G. y O. Sancho V. (s.f.) *El sabor de mi tierra*. Universidad de Costa Rica. Programa de Rescate y Revitalización del Patrimonio Cultural. San José, Costa Rica
- Murillo C, C. (1990). "La cultura nuestra de cada día". *Herencia*. Vol. 2, No. 1 pp. 102-110. Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica
- Murillo M, M. E. (1988). "Ecomuseo de las minas de Abangares". *Boletín informativo del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural*, Año 5, No. 2 (noviembre), pp 28-34.
- Ortiz O. M- S. (1996). *Identidades y producciones culturales en América Latina*. Editorial Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica
- Prats, Ll. (1997). *Antropología y Patrimonio*. Editorial Ariel. España
- Prats, J. Y A. Martínez. (1996) *Ensayos de antropología cultural*. Editorial Ariel. Barcelona
- Prieto, E. (1986). *Romanzas Ticomeseñas*. Editorial Presbere. San José, CR
- Proyecto Estado de la Nación en Desarrollo Humano Sostenible. (2002). *Octavo Informe. Estado de la Nación en Desarrollo Humano Sostenible*, San José, Costa Rica.
- ____ (2001). *Sétimo Informe. Estado de la Nación en Desarrollo Humano Sostenible*, San José, Costa Rica.



- Quesada P, M. (2001). Nuevo diccionario de costarriqueñismos. Editorial Tecnológica. Cartago, Costa Rica
- Quesada S, A. (1990). "Sobre identidad nacional". *Herencia*. Vol 2, No. 1 pp. 102-110.
- Ramírez S, J. (1986). Folclor Costarricense. Ed Jiménez y Tanzi. San José, CR

5. Bibliografía complementaria

- Rodríguez Barrientos, F. (2002). La naturaleza caída: elementos para una crítica de la cosmovisión dominadora. Ediciones Perro Azul. San José, Costa Rica (2001). Región, identidad y cultura. Ediciones Perro Azul. San José, Costa Rica
- Rovinsky, S. (1977). La política cultural en Costa Rica. UNESCO.
- Sanoja O. M. y I. Vargas A. (1993). Historia identidad y poder. Fondo Editorial Tropykos. Caracas, Venezuela
- Vega J, P. (1999). Comunicación y construcción de lo cotidiano. Editorial DEI (compiladora). San José, Costa Rica
- Zamora H, C. et alii. (1997). Monumentos escultóricos de la ciudad de San José. San José, Costa Rica. Ministerio de Cultura Juventud y Deportes. Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural.
- Zeledón C, E. (1995). Leyendas costarricenses. EUNA. Heredia, Costa Rica
- * Se recomienda, además la consulta a las siguientes publicaciones periódicas pues contienen artículos relativos al patrimonio cultural nacional y de otros países:

Boletín del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural (Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, Costa Rica).

El Correo de la UNESCO (UNESCO)

Escena (Vicerrectoría de Acción Social, Universidad de Costa Rica)

Herencia (Vicerrectoría de Acción Social, Universidad de Costa Rica)