



SR 0304

**SEMINARIO DE REALIDAD NACIONAL II:
PATRIMONIO CULTURAL DE LA REGIÓN DE OCCIDENTE II**

I. INFORMACIÓN GENERAL:

Plan de estudio	Sistema de Educación General. Sede Occidente, UCR
Modalidad	Seminario, Semestral, Bajo Virtual
Requisitos	Seminario de Realidad Nacional I
Créditos	02
Fecha de aprobación del programa	4 de julio, 2018
Ciclo	II- 2018
Horas presenciales	03
Horario	Jueves (9:00- 11:50)
Aula	308
Grupo	01
Profesor	M.Ed. Maynor Badilla Vargas
Correo electrónico	maynorbadilla@gmail.com
Horas de atención a estudiantes	J: 13:00- 15:00. Cubículo 26

II. DESCRIPCIÓN

Este seminario complementa la formación humanística que los cursos de Humanidades I y II ofrecen a la población estudiantil de la Universidad de Costa Rica. El curso promueve en el estudiantado una actitud crítica frente al patrimonio y los valores culturales de distinta naturaleza, con el propósito de fortalecer la identidad y la memoria histórica en la ciudadanía costarricense.

El patrimonio cultural tangible e intangible de la Región de Occidente es sumamente valioso y variado; comprende una amplia gama de manifestaciones, prácticas sociales, creencias y tradiciones, producto de distintas experiencias históricas que fraguan las identidades culturales de los pobladores de las comunidades de esta región del país.



III. OBJETIVOS GENERALES

1. Analizar, de manera interdisciplinaria, las potencialidades del patrimonio cultural como mecanismo de cohesión y fortalecimiento de la convivencia ciudadana.
2. Sensibilizar al estudiantado sobre la situación actual del patrimonio cultural en la Región de Occidente y su relación con la dinámica socioeconómica; así como con las políticas culturales vigentes.

IV. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Reconocer los alcances y los usos del término patrimonio cultural.
2. Describir los mecanismos que sustentan la gestión del patrimonio cultural.
3. Caracterizar los principales tipos de patrimonio cultural de la Región de Occidente.
4. Valorar las posibilidades del patrimonio cultural para fortalecer la cohesión social y las identidades regionales.
5. Estudiar las iniciativas y políticas institucionales, públicas o privadas para la conservación, restauración y uso del patrimonio cultural costarricense.



V. CONTENIDOS

Primera Unidad. Definiendo el patrimonio

- El término patrimonio y sus múltiples apellidos y usos
- ¿Qué se entiende por patrimonio?
- ¿Con qué propósito se conserva el patrimonio?

Segunda Unidad. La gestión del patrimonio cultural y sus mecanismos

- ¿Qué es la gestión del patrimonio cultural?
- Conocer: una especialidad de la gestión del patrimonio cultural
- Planificar para prevenir
- Controlar: una lucha contra el expolio
- Difundir: la razón del patrimonio cultural

Tercera Unidad. Los tipos de patrimonio cultural en la Región de Occidente

- Introducción a los tipos de patrimonio cultural
- El patrimonio cultural material
 - arquitectónico
 - arqueológico
 - documental
- El patrimonio cultural inmaterial
 - costumbres
 - tradiciones
 - gastronomía



- lingüístico
- artes
- vestimenta
- cultores populares

Cuarta Unidad. El patrimonio cultural: un asunto social

- Ética, conocimiento y patrimonio cultural
- El uso social del patrimonio
- La ampliación del concepto de patrimonio
- El patrimonio como motor del desarrollo
- Los estados y las políticas culturales
- El patrimonio frente a la globalización

Quinta Unidad. La conservación del patrimonio cultural en Costa Rica

- Aportes de la educación patrimonial
- Normas y leyes para la conservación del patrimonio
- Experiencias de conservación y restauración en Costa Rica
- Situación del patrimonio cultural en la región de Occidente.



VI. METODOLOGÍA

Este seminario utilizará una metodología participativa, en la cual el docente diseña y acompaña las tareas y el estudiante es el responsable de organizar y ejecutar las actividades antes y durante las lecciones. Asimismo, se requiere la participación constante de los educandos en las clases mediante preguntas, comentarios, exposiciones grupales y cualquier otra labor que se le encomiende dentro de la clase.

La participación en las discusiones es muy importante y se realiza con base en las lecturas asignadas, las cuales deben ser hechas antes de cada lección.

Para coadyuvar con la consecución de los objetivos del curso, se propone la elaboración de un diseño de un proyecto de investigación, el cual será desarrollado en grupos de tres o cuatro personas, en el que los estudiantes aplicarán los conocimientos obtenidos durante el proceso, y para ello, el profesor asesora su elaboración durante el transcurso del ciclo.

El curso iniciará a partir de un diagnóstico, mediante el cual los educandos demostrarán el grado de conocimientos sobre las temáticas, que se abordarán en el curso. A partir de esto se podrán adecuar los contenidos de manera que no resulten repetitivos o faltantes.

Con respecto a las actividades por desarrollar, serán de diversa índole, entre ellas: asignación de lecturas semanalmente, trabajos grupales en clase, visitas a edificaciones declaradas patrimonio arquitectónico, participación en conferencias, mesas redondas y charlas sobre temáticas relacionadas con el patrimonio cultural, entrevistas a artistas, arquitectos, historiadores, sociólogos, antropólogos, ambientalistas, restauradores, creadores literarios, creadores populares (copleros, poetas, artesanos, entre otros).



Las lecturas se irán asignando durante el transcurso del ciclo lectivo, según los temas que se vayan estudiando. Su comprobación se hará por medio de diferentes técnicas: la observación de la participación en las lecciones y mediante el análisis y comprobaciones de lecturas. Asimismo, algunas temáticas se abordarán mediante charlas, conferencias, vídeo foros, giras académicas, entre otras.

La temática del proyecto de investigación versará sobre un tópico relacionado con el Patrimonio Cultural en la Región de Occidente y debe ser presentado al profesor para su revisión en dos avances. Para tal efecto, los estudiantes serán atendidos mediante tutorías.

A continuación se sugieren algunas estrategias que podrían implementarse para desarrollar los ejes temáticos:

Eje temático	Estrategias didácticas para la mediación de los ejes temáticos (sugerencias).	Objetivo que se persigue con las estrategias didácticas.	Rol deseado del estudiante
Definiendo el patrimonio	-Palabras generadoras. -Preguntas generadoras.	Reconstruir nociones, principios y conceptos básicos asociados con el patrimonio cultural.	-Revisa y analiza críticamente definiciones de patrimonio cultural. -Plantea y reconstruye definiciones, a partir del aporte de sus compañeros y conocimientos propios.
La gestión del patrimonio cultural y sus mecanismos	-Interrogar el pasado y el presente. -Lectura e interpretación de paisajes. -Modelos de evolución histórica del paisaje.	Identificar los principales mecanismos que posibilitan una adecuada gestión del patrimonio cultural.	-Asume una posición crítica y reflexiva con respecto a la relevancia de la gestión del patrimonio cultural. -Junto con los compañeros, sintetizan



			las características de los mecanismos que posibilitan la gestión del patrimonio cultural.
Los tipos de patrimonio cultural en la Región de Occidente	<ul style="list-style-type: none"> -Giras académicas -Análisis de lecturas -Construir esquemas -Mapas conceptuales -Trabajo de campo -Inventario de bienes culturales 	Describir las principales manifestaciones del patrimonio cultural tangible e intangible de la Región de Occidente.	<ul style="list-style-type: none"> -Identifica las especificidades del patrimonio cultural tangible e intangible. -Ubica espacial y temporalmente los patrimonios culturales de la región.
El patrimonio cultural: un asunto social	<ul style="list-style-type: none"> -Fuentes iconográficas -Fuentes objetuales y materiales -Historia oral (oralidad). -Vídeo-foros 	Reconocer las potencialidades del patrimonio cultural, como mecanismo para el fortalecimiento de las identidades regionales.	<ul style="list-style-type: none"> -Consulta diferentes fuentes y aplica instrumentos para determinar el significado y el valor del patrimonio para la ciudadanía. - Sistematiza la información recopilada y obtiene conclusiones.
La conservación del patrimonio cultural en Costa Rica	<ul style="list-style-type: none"> -Estudio de casos -Análisis comparativos -Entrevistas a especialistas 	Analizar experiencias relacionadas con la conservación, restauración y uso del patrimonio cultural.	<ul style="list-style-type: none"> -Realiza, junto con sus compañeros, un balance de la situación del patrimonio en la Región. -Formula una propuesta viable que contribuya con la conservación del patrimonio cultural de la región.



Con respecto al trabajo de investigación, en el diagrama siguiente se sintetizan las etapas que abarca el proceso.

PROPUESTA (ANTE PROYECTO)

- En esta primera etapa se debe proponer, delimitar y justificar el tema, además, formular los problemas y los objetivos de la investigación; así como los demás aspectos formales que demanda la investigación.

ESTADO DE LA CUESTIÓN Y MARCO CONCEPTUAL

- Se procede a la búsqueda de la información y la respectiva sistematización para el abordaje del objeto de estudio. Se plantea la estrategia metodológica que el trabajo requiere.

ANÁLISIS, EJECUCIÓN Y RESULTADOS

- Cada grupo presentará los principales resultados de su investigación, con base en el análisis de la información recopilada y el trabajo de campo efectuado y como complemento, plantearán posibles acciones orientadas a atender alguna problemática.



VII. EVALUACIÓN

La evaluación sumativa se realizará con base en los siguientes criterios:

<i>Criterios</i>	<i>Valor porcentual</i>
Participación activa en las lecciones	10%
Compresión de lecturas, elaboración de ensayos, análisis de textos.	20%
Informes sobre charlas, foros, giras y otros.	20%
Investigación	50%
<i>Total</i>	100%

Notas aclaratorias:

- En relación con el plagio, se advierte que desde febrero de 2010 el Consejo Universitario acordó modificar el Reglamento de Orden y Disciplina de los Estudiantes de la Universidad de Costa Rica e incluyó el plagio como una Falta Muy Grave, de acuerdo al Capítulo II, Artículo 4 e inciso (j) de este Reglamento, el cual indica que son Faltas Muy Graves “Plagiar, en todo o en parte, obras intelectuales de cualquier tipo”. Asimismo, este Reglamento establece para este tipo de faltas la sanción de suspensión del estudiante por un plazo no menor de 6 meses calendario y hasta un máximo de 6 años calendario. Se podrá usar la plataforma TURNITIN para controlar este tipo de falta.
- Durante las lecciones se realizarán sesiones plenarias, mesas redondas, paneles, foros, charlas, exposiciones grupales e individuales y otras actividades de naturaleza didáctica pedagógica en las cuales se requiere la participación activa de todos los estudiantes, para el logro de los objetivos propuestos y además, se contabilizarán para la evaluación sumativa del curso. Por lo tanto, en caso de ausencia, las actividades evaluativas no se repiten, solo en casos que medien situaciones excepcionales.
- No se pueden utilizar teléfonos móviles durante el desarrollo de las lecciones (ni para hablar, enviar mensajes o ver redes sociales), salvo en aquellos casos en los que el profesor lo autorice expresamente. Tampoco se permite el uso de computadoras en el mismo sentido.



VIII. BIBLIOGRAFÍA

- Abarca Vásquez, C. (Editor). (1999). Siglo y medio de identidades palmareñas. Palmares, Alajuela. Costa Rica
- Acuña Ortega, V. H. (1988). "Fuentes orales e historia obrera: el caso de los zapateros en Costa Rica", en Joutard, P. y otros, Historia oral e historias de vida. FLACSO. San José
- Aguilar, M. y Niglio, O. (2013). La conservación del patrimonio cultural en Costa Rica. Roma, Italia: Aracne Editrice.
- Alexander, J. (2000). *Sociología cultura: formas de clasificación en las sociedades complejas*. Editorial Anthropos. Barcelona, España.
- Avendaño, I. (2002). "Inmigración, cotidiana e identidad". *Revista Reflexiones*. Universidad de Costa Rica. Facultad de Ciencias Sociales. San José, Costa Rica
- Badilla, M. (2012). La arquitectura eclesiástica y su vínculo con la conformación de las identidades locales en Costa Rica. El caso del templo católico de Palmares. En: Paisaje Cultural Urbano e Identidad Territorial. 2º Coloquio Red Internacional de Pensamiento Crítico sobre Globalización y Patrimonio Construido (RIGPAC). Roma, Italia: Aracne Editrice.
- Badilla, M. & Alfaro, A. (2015). El patrimonio arquitectónico en la Región de Occidente: un legado que fragua nuestra identidad cultural. En: Huellas del Patrimonio. San Ramón, Alajuela, Costa Rica: Coordinación de Investigación, Sede de Occidente, Universidad de Costa Rica.
- Badilla, M. & Alfaro, A. (2013). La educación como medio para promover la conservación del patrimonio en Costa Rica. El caso de los Seminarios de Realidad Nacional con énfasis en Patrimonio. En: Aguilar, M. y Niglio, O. Editoras. (2013). La Conservación del Patrimonio Cultural en Costa Rica. Roma, Italia: Aracne Editrice.
- Badilla, M. (2007). Lineamientos básicos para la elaboración de un proyecto investigación. San José, Costa Rica: EFUNA.
- Badilla, M. & Solórzano, W. (2010). De Territorio a Región: Bases estructurales para la creación de las regiones Occidente y Norte de Costa Rica. 1821- 1955. San José, Costa Rica: Sociedad Editora Alquimia 2000.
- Ballart, J., Tresserras, J. (2010). Gestión del patrimonio cultural. Barcelona, España: Editorial Ariel.



- Barzuna, G. (1989). Caserón de Teja: ensayos sobre patrimonio y cultura popular en Costa Rica. Editorial Nueva Década. San José
- Camacho, L. A. et. al. (1993). Cultura y desarrollo desde América Latina. San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Carvajal, L. (2007). Matices del patrimonio cultural costarricenses: un esfuerzo para preservar los nuestro. Cuadernos para la Ciudadanía N°5. San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Castro, S. et al. (1994). Antología de Historia de San Ramón: 150 Aniversario (1844-1994). San José, Costa Rica: Guayacán Centroamericana.
- Castro Sánchez, Silvia (2015). Trapiches en San Ramón: Entre nostalgia y la sobrevivencia. San Ramón, Alajuela, Costa Rica: Editorial Alma Huetar.
- Chang, G. (Editora). (2000). Nuestras artesanías. San José, Costa Rica: Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana.
- Chang, G. y F. González. (1981). *Cultura Popular Tradicional: fundamento de la identidad cultural*. San José, Costa Rica: EUNED.
- Eagleton T. (2001). La idea de cultura: una mirada política sobre los conflictos culturales Barcelona, España: Editorial Paidós.
- Eduarte, A.C. (2013). Estado de la conservación – restauración en Costa Rica y sus nuevas perspectivas. En: Aguilar, M. y Niglio, O. Editoras. (2013). La Conservación del Patrimonio Cultural en Costa Rica. Roma, Italia: Aracne Editrice.
- España, O. (1997). Cultura y contra cultura en América Latina. Heredia, Costa Rica: EUNA.
- Ferrero, L. (1981). Costa Rica precolombina: arqueología, etnología, tecnología, arte. Editorial Universidad de Costa Rica. San José
- García Canclini, N. (ed). (1987). Políticas culturales de América Latina. México: Editorial Grijalbo.
- _____. (1995). Consumidores y ciudadanos. México: Editorial Grijalbo.
- García Soto, E. (1994). Anécdotas manudas. Museo Histórico Cultural Juan Santamaría. Alajuela, Costa Rica.
- Larraín Ibáñez, J. (2002). Modernidad razón e identidad en América Latina. Chile: Editorial Andrés Bello.



- Prats, LI. (1997). Antropología y Patrimonio. España: Editorial Ariel.
- Quesada Pacheco, M. (2001). Nuevo diccionario de costarrriqueñismos. Cartago, Costa Rica: Editorial Tecnológica.
- Querol, M.A., (2010). Manual de gestión del patrimonio cultural. Madrid, España: Ediciones Akal.
- Quesada Soto, Á. (1990). "Sobre identidad nacional". Herencia. Vol 2, No. 1 pp. 102-110.
- Rodríguez Barrientos, F. (2001). Región, identidad y cultura. San José, Costa Rica: Ediciones Perro Azul.
- Vega, P. (compiladora) (1999). Comunicación y construcción de lo cotidiano. San José, Costa Rica: Editorial DEI.
- Zamora H, C. et. al. (1997). Monumentos escultóricos de la ciudad de San José. San José, Costa Rica: Ministerio de Cultura Juventud y Deportes. Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural.
- Zeledón, E. (1995). Leyendas costarricenses. Heredia, Costa Rica: EUNA

* Se recomienda, la consulta de publicaciones periódicas que contienen artículos relativos al patrimonio cultural nacional e internacional, entre ellas:

Boletín del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, Ministerio de Cultura, Juventud, Costa Rica.

El Correo de la UNESCO (UNESCO)

Revista Escena (Universidad de Costa Rica)

Revista Herencia (Universidad de Costa Rica)



IX. CRONOGRAMA

SESIÓN	SEMANA	TEMA- ACTIVIDAD
1	Del 13 al 17 de agosto	<ul style="list-style-type: none">- Presentación y apertura del curso.- Lectura y aprobación del programa.- Organización con los estudiantes para desarrollar el proyecto de investigación.- Aplicación de diagnóstico- Asignación de la lectura N° 1: "La palabra patrimonio y sus múltiples apellidos y usos" (Querol, 2010: 23-31).
2	Del 20 al 24 de agosto	<ul style="list-style-type: none">- Inicio de la Primera Unidad. Definiendo el patrimonio- Análisis de la lectura N° 1: "La palabra patrimonio y sus múltiples apellidos y usos" (Querol, 2010: 23-31).- Explicación de lineamientos básicos para la elaboración del proyecto de investigación.- Asignación de la lectura N°2: "El patrimonio definido" (Ballart y Tresserras, 2010: 11-25).
3	Del 27 al 31 de agosto	<ul style="list-style-type: none">- Análisis de la lectura N°2: "El patrimonio definido" (Ballart y Tresserras, 2010: 11-25).- Escuchar propuestas iniciales de temas de investigación.- Sesión de taller destinada al desarrollo del proyecto de investigación.- Asignación de lectura N°3: ¿"Qué es la gestión del patrimonio cultural?" (Querol, 2010: 51-61).



4	Del 3 al 7 de setiembre	<ul style="list-style-type: none">- Inicia la Segunda Unidad.- Análisis de la lectura N°3: ¿“Qué es la gestión del patrimonio cultural?” (Querol, 2010: 51-61).- Sesión de taller destinada al desarrollo del proyecto de investigación.- Conferencia con Javier Tapia (4 set).
5	Del 10 al 14 de setiembre	<ul style="list-style-type: none">- Continúa con segunda unidad.- Sesión de taller destinada al desarrollo del proyecto de investigación.- Asignación de lectura N°4: “Introducción a los tipos de patrimonio cultural” (Querol, 2010: 161- 173).
6	Del 17 al 21 de setiembre	<ul style="list-style-type: none">- Inicia Tercera Unidad.- Análisis de la lectura N°4: “Introducción a los tipos de patrimonio cultural” (Querol, 2010: 161- 173).- Asignar investigación corta, en subgrupos, sobre los tipos de patrimonio cultural (exposiciones inician la próxima semana). Temas: El patrimonio arquitectónico; El patrimonio arqueológico; El patrimonio etnológico; El patrimonio cultural inmaterial; El patrimonio industrial, científico y técnico; El patrimonio documental y bibliográfico.- Asignación de lectura N°5: “Patrimonio Cultural” (Carvajal, 2007: 39-55”.- Asignación de lectura N°6: “El patrimonio arquitectónico en la Región de Occidente: un legado que fragua nuestra identidad cultural”. (Badilla y Alfaro, 2015: 69-147).



7	Del 24 al 28 de setiembre	<ul style="list-style-type: none">- Análisis de la lectura N°5: "Patrimonio Cultural" (Carvajal, 2007: 39-55").- Análisis de la lectura N°6: "El patrimonio arquitectónico en la Región de Occidente: un legado que fragua nuestra identidad cultural". (Badilla y Alfaro, 2015: 69-147).- Exposiciones de tipos de patrimonio cultural.- Entrega del primer avance del proyecto de investigación.
8	Del 1° al 5 de octubre	<ul style="list-style-type: none">- Continúan exposiciones sobre tipos de patrimonio cultural.- Asignación de lectura N°7: "Ética, conocimiento y patrimonio cultural" (Querol, 2010: 457- 469; 471- 472).- Semana de Innovación Humanística.
9	Del 8 al 12 de octubre	<ul style="list-style-type: none">- Inicia cuarta unidad.- Análisis de lectura N°7: "Ética, conocimiento y patrimonio cultural" (Querol, 2010: 457- 469; 471- 472).- Sesión de taller destinada al desarrollo del proyecto de investigación.- Asignación de lectura N°8: "Las políticas culturales y el uso social del patrimonio" (Ballart y Tresserras, 2010: 148- 168).
10	Del 15 al 19 de octubre	<ul style="list-style-type: none">- Análisis de lectura N°8: "Las políticas culturales y el uso social del patrimonio" (Ballart y Tresserras, 2010: 148- 168).- Plantear propuestas de abordaje del patrimonio desde las áreas de especialización.



11	Del 22 al 26 de octubre	<ul style="list-style-type: none">- Continuar con propuestas de abordaje del patrimonio desde las áreas de especialización.- Asignación de lectura N°9: “La educación como medio para promover la conservación del patrimonio en Costa Rica (Badilla y Alfaro, 2013: 52-83).- V Coloquio Internacional sobre Diversidad Cultural y Estudios Regionales.
12	Del 29 de oct al 2 nov	<ul style="list-style-type: none">- Entrega del segundo avance del proyecto de investigación.- Gira académica. Patrimonios arquitectónicos de la Región de Occidente.
13	Del 5 al 9 de noviembre	<ul style="list-style-type: none">- Análisis de lectura N°9: “La educación como medio para promover la conservación del patrimonio en Costa Rica (Badilla y Alfaro, 2013: 52-83).- Inician exposiciones de propuestas para el abordaje del patrimonio desde los campos de especialización.- Asignación de lectura N°10: “Estado de la conservación – restauración en Costa Rica” (Eduarte, 2013: 39- 51).- Elaborar propuesta de difusión del proyecto de investigación.
14	Del 12 al 16 de noviembre	<ul style="list-style-type: none">- Análisis de lectura N°10: “Estado de la conservación- restauración en Costa Rica” (Eduarte, 2013: 39- 51).- Trabajo en subgrupos con la normativa vigente en materia de patrimonio cultural.
15	Del 19 al 23 de noviembre	<ul style="list-style-type: none">- Presentación de proyectos de investigación



16	Del 26 al 30 de noviembre	<ul style="list-style-type: none">- Presentación de proyectos de investigación- Entrega de versión escrita del proyecto- Cierre y evaluación del curso
17	Del 3 al 7 de diciembre	<ul style="list-style-type: none">- Entrega de promedios