



SISTEMA DE EDUCACIÓN GENERAL

**UNIVERSIDAD DE COST RICA
SEDE DE OCCIDENTE – RECINTO DE GRECIA
SISTEMA DE EDUCACIÓN GENERAL
PROGRAMA
SEMINARIO DE REALIDAD NACIONAL II
CURSO SR – 0304
II CICLO 2017**

Opción: Patrimonio Cultural II en la Región de Occidente

Créditos: 2

Profesora: M.Sc. Flory Otárola, Antropóloga Social

Horario de atención a estudiantes: Día: Martes - Hora: 1:00 a 2:50 pm.

Cubículo: 12 Docencia, Recinto de Grecia

I. INTRODUCCIÓN

El Seminario de Realidad Nacional II de Patrimonio Cultural, al igual que el Seminario de Realidad Nacional I, plantea la reflexión acerca de la importancia de esa temática a nivel nacional y, en particular, su incidencia en la zona de Occidente.

Así mismo, este Seminario contempla el análisis de la proyección universitaria hacia la recuperación y revitalización del patrimonio cultural por medio de los proyectos de Trabajo Comunal Universitario (TCU) vigentes, a partir de lo cual se pueden plantear nuevas opciones a los (as) estudiantes, para realizar el trabajo comunal universitario.

II. OBJETIVOS GENERALES

1. Sensibilizar al estudiante con el contexto económico-político y socio-cultural del país, y enmarcar en ese contexto la situación del Patrimonio Cultural, nacional y de la zona de Occidente.
2. Fomentar el fortalecimiento del patrimonio cultural nacional, y en especial el de la zona de Occidente.

3. Propiciar la reflexión con respecto a los posibles aportes de las diferentes disciplinas académicas, de la Universidad de Costa Rica, en cuanto al conocimiento y promoción del patrimonio cultural costarricense, y de la zona de Occidente.

III. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Identificar algunos de los principales problemas que erosionan el patrimonio cultural nacional en general, y de la región de Occidente, en particular, sus causas y sus consecuencias.
2. Valorar la proyección de la Universidad de Costa Rica en el ámbito de la recuperación y revitalización del patrimonio cultural, por medio del análisis de proyectos de TCU pertinentes.
3. Realizar dos investigaciones de campo, grupales, durante el curso, en las cuales se aporte a la recuperación y revitalización del patrimonio cultural de la región de Occidente.

IV. CONTENIDOS

UNIDAD I: ACTIVIDADES DE REFUERZO TEMÁTICO Y METODOLÓGICO PARA ACLARAR Y FORTALECER LAS INVESTIGACIONES DEL CURSO.

1. Películas, audiovisuales y otros recursos que puedan aportar información y conocimiento de los temas escogido para las investigaciones.
2. Búsqueda profunda de bibliografía en las bases de datos de la Universidad de Costa Rica. Charla brindada por personal de la Biblioteca del Recinto de Tacaes.

UNIDAD 2: PROBLEMAS QUE EROSIONAN EL PATRIMONIO CULTURAL

1. Compromiso ciudadano en torno a la importancia de su participación en la defensa del patrimonio cultural, tangible e intangible.

2. Vandalismo, con o sin conocimiento del daño que se causa a bienes patrimoniales, y no patrimoniales, tangibles e intangible.
3. Ausencia de instrumentos legales para la protección del Patrimonio Cultural, tangible e intangible.
4. Desconocimiento ciudadano del valor de los bienes patrimoniales, tangibles e intangibles.
5. Incidencia ideológica como factor determinante en la erosión del desarrollo de la cultura.
6. Imposición de esquemas culturales extranjeros en detrimento de los nacionales: el caso de los medios de comunicación masivos y el fenómeno de la globalización.
7. Producción cultural en las comunidades ante la presencia de fenómenos que erosionan la cultura.

UNIDAD 3: LA ACCIÓN SOCIAL EN LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

1. Antecedentes y creación de la Universidad
2. Organización y propósitos de la Universidad de Costa Rica
3. La relación Universidad-sociedad.
4. Proyectos de Trabajo Comunal Universitario (T.C.U.)

5. Metodología

La metodología de este curso es participativa, por lo tanto los (as) estudiantes, así como el (la) profesor (a), deben aportar a la discusión de cada tema y al desarrollo del proceso de investigación que ocupará tanto parte del trabajo dentro del aula, como fuera de ella. Las directrices de las dos investigaciones del curso se señalan en el cronograma adjunto.

6. **BIBLIOGRAFÍA** (DEBE REFRESCARSE)

- Abarca Vásquez, C. 1999. Siglo y medio de identidades palmareñas- Alajuela, Costa Rica. Editor: C.A. Abarca.
- Acuña Ortega, V. H. 1988. "Fuentes orales e historia obrera: el caso de los zapateros en Costa Rica", en Joutard, P. Y otros, Historia oral e historias de vida. San José, FACSO
- Alexander, J. 2000. Sociología cultural. Barcelona, España. Editorial Anthropos.
- Avendaño, I. 2002. "Inmigración, cotidiana e identidad". San José, Costa Rica. En Revista Reflexiones. Universidad de Costa Rica. Facultad de Ciencias Sociales.
- Barzuna, G. 1989. Caserón de Teja. San José, Editorial Nueva Década.
- Camacho, L. A. et. al. 1993. Cultura y desarrollo desde América Latina. San José, Costa Rica. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Carazo B. C. y Vega J. Patricia. 1998. Comunicación y cultura: una perspectiva interdisciplinaria. San José, Costa Rica: Editorial DEI.
- Castillo Venegas, A. "Semblanza de la cocina tradicional en Santiago de Palmares", en Entre cantones, Año5, Nos. 3,4y 5 (agosto, setiembre y octubre)
- Castro Sánchez, S. y otros. 1994. Antología de Historia de San Ramón: 150 Aniversario (1844-1994). San José, Guayacán Centroamericana.
- Coordinación Educacional y Cultural Centroamericana. 2001. Nuestras artesanías. San José, Costa Rica. Edición Giselle Chang Vargas.
- Chang, G. y F. González. 1981. Cultura Popular Tradicional. San José, EUNED.
- Díaz Castillo, R.. 1979. "Afirmación de la identidad cultural en América Latina, preservación y desarrollo de los valores que la componen", en Anuario de Estudios Centroamericanos, pp 127-154.

- Dobles, A. 1980. Folcklor e ideología. Tesis (Licenciatura en Antropología). San José, Universidad de Costa Rica,
- Domoso Loero, T. 1999. Dime con quine andas... Santiago de Chile. Editorial Andrés Bello Española.
- Eagleton T. 2001. La idea de cultura. Barcelona, España : Editorial Piados.
- España, O. 1997. Cultura y contra cultura en América Latina. Heredia, Costa Rica. EUNA.
- Ferreto, L. 1980 Costa Rica precolombina. San José, Universidad de Costa Rica.
- García Canclini, N. (ed). 1987. Políticas culturales de América Latina. México, Grijalbo.
- García Canclini, N. 1977. Arte popular y sociedad en América Latina. Mexico. Editorial Grijalbo.
- García Canclini, N. 1995. Consumidores y ciudadanos. México. Editorial Grijalbo.
- García Soto, E. 1994. Anécdotas manudas. Alajuela. Museo Histórico Cultural Juan Santamaría.
- Garnier, José E. 1992. "El patrimonio arquitectónico como recurso turístico". Conferencia. San José (julio).
- González Chaves, A. y F. González Vásquez. 1992. Poblados Amerindios de Costa Rica. San José, Editorial Universidad de Costa Rica y Colegio de Licenciados y Profesores en Letras, Filosofía, Ciencias y Artes.
- Lange, F. 1974. Los recursos arqueológicos de Costa Rica y su preservación, San José, Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.
- Larraín Ibáñez, J. 2002. Modernidad razón e identidad en América Latina. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.
- Láscaris, C. 1975. El costarricense. San José, EDUCA.

- Molina J. I. y P. Fumero V. 1997. La sonora libertad del viento. México: Instituto Panamericano de Geografía.
- Mora, A. 1989. "Fundamentos filosóficos de la Acción Social". Conferencia. San José, Universidad de Costa Rica.
- Morales Z. G. y O. Sancho V. (s.f.) El sabor de mi tierra. San José., Costa Rica. Universidad de Costa Rica. Programa de Rescate y Revitalización del Patrimonio Cultural.
- Murillo Chaverri, C. 1990. "La cultura nuestra de cada día", en Herencia. Vol. 2, No. 1 pp. 102-110.
- Murillo Madrigal, M. E. 1988. "Ecomuseo de las minas de Abangares", en Boletín informativo del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, Año 5, No. 2 (noviembre), pp 28-34.
- Ortiz O. M- S. 1996. Identidades y producciones culturales en América Latina. San José, Costa Rica: Editorial Universidad de Costa Rica.
- Prats, Ll. 1997. Antropología y Patrimonio. España. Editorial Ariel.
- Prats, J. Y A. Martínez, 1996 Ensayos de antropología cultural. Barcelona, España. Editorial Ariel
- Prieto, E. 1986. Romanzas Tico meseteñas. San José, Editorial Presbere.

FOD/