



**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SEDE DE OCCIDENTE  
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO  
SISTEMA DE EDUCACIÓN GENERAL**

**CURSO: SEMINARIO DE REALIDAD NACIONAL II  
OPCIÓN: PATRIMONIO CULTURAL EN LA REGION DE OCCIDENTE II  
SIGLA: SR 0304**

**GRUPO: 02  
CRÉDITOS: 2  
REQUISITOS: CURSO INTEGRADO DE HUMANIDADES I Y II**

**PROFESOR: M.Sc. EDUARDO GONZÁLEZ AYALA**

**CORREO ELECTRÓNICO: edgonaster@gmail.com**

**ATENCIÓN A ESTUDIANTES: JUEVES 10:00-12:00, CUBÍCULO 25**

**PERÍODO: II CICLO, 2017**

## **I. DESCRIPCIÓN DEL CURSO**

El Seminario de Realidad Nacional II de Patrimonio Cultural plantea la continuidad de lo estudiado en el Seminario de Realidad Nacional I, en el sentido de reflexionar acerca de la importancia de esta temática y su incidencia en la realidad nacional, en particular, en la zona de Occidente.

Este Seminario contempla un análisis de la proyección universitaria hacia la recuperación y revitalización del patrimonio cultural, por medio del estudio de los proyectos de Trabajo Comunal Universitario (TCU) vigentes. A partir de esta reflexión se pueden plantear nuevas opciones para realizar el T.C.U.

Como parte de las actividades del Seminario se incluye el abordaje de algunos problemas que erosionan el patrimonio cultural. Para apoyar las investigaciones de los estudiantes se incluirán actividades de refuerzo temático y metodológico.

## II. OBJETIVOS GENERALES

- 2.1 Motivar la integración de grupos interdisciplinarios de profesores y estudiantes universitarios dedicados al estudio de la realidad nacional, de la cual forma parte como ciudadanos y a la cual sirven como profesionales.
- 2.2 Concienciar al estudiante con base en el contexto económico, político y socio-cultural del país y enmarcar en ese contexto la situación del patrimonio cultural en la Región de Occidente.
- 2.3 Recuperar y fortalecer el patrimonio cultural nacional, en especial, el de la región de Occidente.
- 2.4 Propiciar la reflexión respecto de los posibles aportes de las diferentes disciplinas al conocimiento y promoción del patrimonio cultural costarricense.

## III. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 3.1 Reconocer los alcances y los usos del término patrimonio cultural.
- 3.2 Describir los mecanismos que sustentan la gestión del patrimonio cultural.
- 3.3 Caracterizar los principales tipos de patrimonio cultural.
- 3.4 Analizar las potencialidades del patrimonio cultural como mecanismo para cohesionar y fortalecer la convivencia social.
- 3.5 Valorar los esfuerzos realizados en Costa Rica tendientes a la conservación del patrimonio cultural.

## IV. CONTENIDOS

### Primera Unidad. Definiendo el patrimonio

- 1.1 El término patrimonio y sus múltiples apellidos y usos
- 1.2 ¿Qué se entiende por patrimonio?
- 1.3 ¿Con qué propósito se conserva el patrimonio?

### Segunda Unidad. La gestión del patrimonio cultural y sus mecanismos

- 2.1. ¿Qué es la gestión del patrimonio cultural?
- 2.2. Conocer: una especialidad de la gestión del patrimonio cultural
- 2.3. Planificar para prevenir
- 2.4. Controlar: una lucha contra el expolio
- 2.5. Difundir: la razón del patrimonio cultural

### Tercera Unidad. Los tipos de patrimonio cultural

- 3.1. Introducción a los tipos de patrimonio cultural
- 3.2. El patrimonio arquitectónico
- 3.3. El patrimonio arqueológico
- 3.4. El patrimonio etnológico
- 3.5. El patrimonio cultural inmaterial
- 3.6. El patrimonio industrial, científico y técnico
- 3.7. El patrimonio documental y bibliográfico

#### **Cuarta Unidad. El patrimonio cultural: un asunto social**

- 4.1. Ética, conocimiento y patrimonio cultural
- 4.2. El uso social del patrimonio
- 4.3. La ampliación del concepto de patrimonio
- 4.4. El patrimonio como motor del desarrollo
- 4.5. Los estados y las políticas culturales
- 4.6. El patrimonio frente a la globalización

#### **Quinta Unidad. La conservación del patrimonio cultural en Costa Rica .**

- 5.1. Aportes de la educación patrimonial
- 5.2. Normas y leyes para la conservación del patrimonio
- 5.3. Experiencias de conservación y restauración en Costa Rica

### **V. METODOLOGÍA**

La metodología de este Seminario es participativa, lo que significa un trabajo compartido entre docente y estudiantes, en donde el aporte del alumno se considera fundamental para lograr el desarrollo de la temática escogida.

La función del docente es la de servir de guía dentro del contexto integral de las investigaciones que llevarán a cabo los estudiantes.

La participación en las discusiones en clase será muy importante y se darán sobre la base de lecturas que habrán sido realizadas previamente por ambas partes. De esta manera, la exposición del profesor se dará cuando sea necesaria, como complemento y aclaración, así, el proceso de enseñanza y aprendizaje será compartido.

Para alcanzar los objetivos del curso, se propone la elaboración de un diseño de un proyecto de investigación, el cual será desarrollado en grupos no mayores a tres personas, en donde los estudiantes aplicarán los conocimientos obtenidos durante el proceso y utilizarán la bibliografía sugerida en este programa. Ello no debe impedir la iniciativa y creatividad de los estudiantes para que vayan elaborando este proyecto, conforme se van desarrollando los contenidos en las lecciones, de manera que se conjuguen la teoría y la práctica adecuadamente, y para ello, el profesor asesorará su elaboración durante el transcurso del semestre.

El curso iniciará a partir de un diagnóstico, mediante el cual los educandos demostrarán el grado de conocimientos sobre las temáticas, que se abordarán en el curso. A partir de esto se podrán adecuar los contenidos de manera que no resulten repetitivos o faltantes.

### **VI. ACTIVIDADES**

Las actividades serán de tres tipos principales: lecturas semanales, trabajo grupal en las lecciones y diseño del proyecto de investigación.

Las lecturas se irán asignando durante el transcurso del ciclo lectivo, según los temas que se vayan estudiando. Su comprobación se hará por medio de diferentes técnicas: la observación de la participación en las lecciones y mediante el análisis y comprobaciones de lecturas. Asimismo, algunas temáticas se abordarán mediante charlas, conferencias, videoforos, videoconferencias, giras académicas, entre otras.

El proyecto consta de dos partes: una expositiva y otra escrita. Su temática versará sobre un tópico relacionado con el Patrimonio Cultural en la Región de Occidente y deberá ser presentado al profesor para su revisión. Para tal efecto, los (as) estudiantes serán atendidos mediante tutorías.

## VII. EVALUACIÓN

La evaluación sumativa se realizará con base en los siguientes criterios:

1- Diario de doble entrada (lecturas)	15 %
2- Avance proyecto de Investigación*	15 %
3- Informe escrito del proyecto de investigación**	25 %
4- Presentación oral del proyecto de investigación***	10 %
5- Exposición sobre tipos de patrimonio	5%
6- Giras académicas	15 %
7- Trabajo sobre espacios patrimoniales de la región de Occidente****	15%
<b>Total</b>	<b>100 %</b>

### **Notas importantes:**

- Por la naturaleza de este curso, no habrá examen de ampliación.
- La pérdida de un diario, examen, exposición, gira, trabajos, reportes, entre otros, sólo es repuesta en caso de enfermedad (con el debido dictamen médico) o situación muy especial comprobada.
- Todo trabajo debe presentarse en la fecha asignada, sin excepción, en caso contrario no será revisado.
- Se debe cuidar la presentación, letra, ortografía, redacción y calidad de los materiales y trabajos que se presenten, tanto en borrador como en limpio.
- En las exposiciones se deben aplicar diferentes técnicas y utilizar materiales y recursos apropiados.
- El contenido de las lecturas que se asignen debe ser dominado por el alumno y será evaluado.
- Cualquier tipo de trabajo en el que se descubra plagio, realizado con dolo o por el uso inadecuado de estándares para citar y referenciar, será calificado con cero y al o la estudiante se le seguirán los procesos disciplinarios establecidos en el Reglamento de Régimen Académico Estudiantil. Según dicho Reglamento, en el Capítulo II, Artículo 4, son faltas muy graves: “j- Plagiar, en todo o en parte, obras intelectuales de cualquier tipo. K- Presentar como propia una obra intelectual elaborada por otra u otras personas, para cumplir con los requisitos de cursos, trabajos finales de graduación o actividades académicas similares”

**\*Avance del proyecto de investigación**

El primer avance del proyecto de investigación debe incluir los siguientes aspectos:

<b>Criterios por evaluar</b>	<b>Puntos</b>
1- Portada	-
2- Tabla de contenidos (índice)	1
3- Presentación y justificación del tema	2
5- Objetivos generales y específicos	2
6- Estado de la cuestión	5
7- Fuentes y estrategia metodológica	4
7- Bibliografía	2
8- Redacción y ortografía	2
9- Uso correcto de citas y referencias	2
<b>Total</b>	<b>20 puntos</b>

---

**\*\* Informe escrito del proyecto de investigación**

La versión final del proyecto debe incluir los siguientes aspectos:

<b>Criterios por evaluar</b>	<b>Puntos</b>
1- Portada	-
2- Tabla de contenidos (índice)	1
3- Presentación y justificación del tema	2
5- Objetivos (general y específicos)	2
6- Estado de la cuestión	5
8- Fuentes y estrategia metodológica	4
10- Capítulos (referentes conceptuales y desarrollo)	20
13- Bibliografía	2
15- Redacción y ortografía	2
16- Uso correcto de citas y referencias	3
<b>Total</b>	<b>40 puntos</b>

**\*\*\* Presentación oral del proyecto de investigación**

En la presentación oral del proyecto se evaluarán los siguientes aspectos:

<b>Criterios por evaluar</b>	<b>Puntos</b>
1- Calidad y pertinencia de la estrategia de exposición	2
2- Dominio del tema	2
3- Vocalización, entonación y proyección de la voz	2
4- Materiales y recursos empleados	2
5- Respuesta del auditorio y evacuación de dudas	2
<b>Total</b>	<b>10 puntos</b>

**\*\*\*\* Trabajo sobre sitios patrimoniales de la región de Occidente**

En grupos de 3 personas máximo los estudiantes elegirán un sitio patrimonial de la región de Occidente, del listado que se presenta más abajo, y realizarán tanto una investigación escrita como una presentación oral. Las exposiciones y entrega del trabajo escrito se realizarán en las fechas que se indica en el cronograma, de acuerdo al cantón en el cual se ubica el sitio patrimonial.

**Criterios por evaluar**

1- Breve reseña histórica (escrito)	2 punto
2- Forma en la que fue declarado patrimonio (escrito)	2 puntos
3- Estado de conservación actual (escrito)	2 puntos
4- Calidad y pertinencia de la estrategia de exposición	1 punto
5- Dominio del tema	2 puntos
6- Vocalización, entonación y proyección de la voz	1 punto
7- Video y fotografías que muestren el lugar visitado	4 puntos
8- Respuesta del auditorio y evacuación de dudas	1 punto
<b>Total</b>	<b>15 puntos</b>

**Sitios patrimoniales:**

Escuela Central, Atenas

Escuela José Carlos Umaña, Atenas

Palacio Municipal Atenas

Antigua Estación del Ferrocarril, Concepción de Atenas

Puente ferroviario sobre el río Grande, Atenas

**Antiguo Palacio Municipal, San Ramón (no se expone)**

Escuela Jorge Washington, San Ramón

Puente de Piedra, Piedades Sur, San Ramón

Antigua Cooperativa Tabacalera e Industrial, Palmares

Mercado Central, Palmares

Antigua Cárcel, Grecia

Puente de Piedra, Grecia

Antigua Escuela de Santa Gertrudis Sur, Grecia

**Taller de Carretas de Eloy Alfaro, Sarchí (no se expone)**

Edificio Municipal, Naranjo

Templo Nuestra Señora de las Piedades, Naranjo

Templo y Parque de Zarcero (no declarados)

Antiguo Hospital, Ciudad Quesada

Antiguo Puente Río La Vieja, Ciudad Quesada

**Enlaces de interés:**

<http://www.patrimonio.go.cr/>

<http://www.icomoscr.org>

<http://www.museocostarica.go.cr>

<http://www.crespial.org/es>

<https://www.facebook.com/fotosantiguascr/>

<http://historiadecampo.blogspot.com/>

<http://patrimonioculturalorotina.org>

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=577983>

<http://www.kerwa.ucr.ac.cr/handle/10669/15329>

**VIII. CRONOGRAMA**

<b>Fechas</b>	<b>Actividades</b>
<b>11 agosto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación y apertura del curso.</li> <li>- Lectura y aprobación del programa.</li> <li>- <b>Organización con los estudiantes en grupos para desarrollar el proyecto de investigación y el trabajo sobre un espacio patrimonial de la región de Occidente.</b></li> <li>- Explicación de lineamientos básicos para la elaboración del proyecto de investigación.</li> </ul>
<b>18 agosto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Sesión de taller: definición del tema de investigación y del trabajo sobre patrimonio en la región de Occidente.</b></li> <li>- Lectura N° 1: "Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural" (Llul, 2006: 177-206). <a href="http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0505110177A/5813">http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0505110177A/5813</a></li> <li>- Lectura N°2: "El patrimonio definido" (Ballart y Tresserras, 2010: 11-25).</li> </ul>
<b>25 agosto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Trabajo de campo: visita a sitio patrimonial en grupos.</b></li> </ul>
<b>1 setiembre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Sesión de taller destinada al desarrollo del proyecto de investigación.</b></li> <li>- Lectura N°3: ¿"Qué es la gestión del patrimonio cultural?" (Querol, 2010: 51-61).</li> <li>- Asignar investigación corta, en subgrupos, sobre los tipos de patrimonio cultural. Temas: El patrimonio arquitectónico; El patrimonio arqueológico; El patrimonio etnológico; El patrimonio cultural inmaterial; El patrimonio industrial, científico y técnico; El patrimonio documental y bibliográfico.</li> </ul>
<b>8 setiembre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura N°4: "Introducción a los tipos de patrimonio cultural" (Querol, 2010: 161- 173).</li> <li>- <b>Exposiciones de los tipos de patrimonio cultural.</b></li> </ul>
<b>15 setiembre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Feriado.</b></li> </ul>
<b>22 setiembre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura N°5: "La decolonialidad del Patrimonio" (Grünberg, 2016) <a href="http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/herencia/article/view/27581/27831">http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/herencia/article/view/27581/27831</a></li> <li>- Lectura N°6: "Los usos sociales del patrimonio cultural" (García, 1999: 16-33).</li> </ul>

	<p><a href="http://www.iaph.es/export/sites/default/galerias/documentacion_migracion/Cuaderno/1233838647815_ph10.nestor_garcia_canclini.capii.pdf">http://www.iaph.es/export/sites/default/galerias/documentacion_migracion/Cuaderno/1233838647815_ph10.nestor_garcia_canclini.capii.pdf</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura N°7: "Las políticas culturales y el uso social del patrimonio" (Ballart y Tresserras, 2010: 148- 168).</li> <li>- Lectura N°8: "La reconfiguración de políticas culturales" (Yúdice, 2001:639-659) <a href="http://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/lberoamericana/article/viewFile/5840/5985">http://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/lberoamericana/article/viewFile/5840/5985</a></li> </ul>
<b>29 setiembre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Trabajo de campo: Investigación</b></li> </ul>
<b>6 octubre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Visita a la Escuela Jorge Washington y al Museo de San Ramón. Cada estudiante llega por sus propios medios. 9 am frente a la escuela.</b></li> <li>- <b>Entrega del avance del proyecto de investigación.</b></li> <li>- Lectura N°19: "El neoclasicismo llega a la ruralidad nacional" (Villalobos, 2014: 39-60) <a href="http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/dialogos/article/view/16282/15803">http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/dialogos/article/view/16282/15803</a></li> </ul>
<b>13 octubre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Atenas.</b></li> <li>- Lectura N°10: "Atenas y el ferrocarril al pacífico" (Centro de Estudios de la Cultura Ateniense, 2016) <a href="http://www.culturaateniense.com/images/pdfs/manifestaciones/AtenasFerrocarrilPacfico.pdf">http://www.culturaateniense.com/images/pdfs/manifestaciones/AtenasFerrocarrilPacfico.pdf</a></li> </ul>
<b>20 octubre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Visita al Mercado Central, al Templo y a la antigua Tabacalera en Palmares. Cada estudiante llega por sus propios medios. 9 am en el parque de Palmares.</b></li> <li>- Lectura N°11: El templo de Zaragoza de Palmares y la fragua de una identidad (Rodríguez, 2016: 150-161) <a href="http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/herencia/article/view/27603/27851">http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/herencia/article/view/27603/27851</a></li> </ul>
<b>27 octubre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Grecia.</b></li> <li>- Lectura N°12: "El puente de piedra de Grecia" (Mora, 2004: 61-66) <a href="http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/geologica/article/view/7246/6926">http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/geologica/article/view/7246/6926</a></li> </ul>
<b>3 noviembre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Trabajo de campo: Investigación</b></li> </ul>
<b>10 noviembre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Gira Académica: Valverde Vega, Naranjo, Zarcero y Ciudad Quesada.</b></li> <li>- Lectura N°13: "El sentimiento y el sentido" (Alfaro y González, 2016: 63-76) <a href="http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/herencia/article/view/26222/26463">http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/herencia/article/view/26222/26463</a></li> <li>- Lectura N° 14: "Zarcero en las primeras décadas del siglo XX" (Murillo, 2009: 57-88)</li> </ul>
<b>17 noviembre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Presentación de proyectos de investigación.</b></li> <li>- <b>Entrega de versión escrita del proyecto de investigación.</b></li> </ul>
<b>24 noviembre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Presentación de proyectos de investigación.</b></li> <li>- <b>Entrega de versión escrita del proyecto de investigación.</b></li> <li>- Cierre y evaluación del curso.</li> </ul>

## IX. BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, M. y Niglio, O. (2013). La conservación del patrimonio cultural en Costa Rica. Roma, Italia: Aracne Editrice.
- Abarca, Carlos. (1999). Siglo y medio de identidades palmareñas. Alajuela, Costa Rica. Editor: C.A. Abarca.
- Acuña, V. H. (1988). "Fuentes orales e historia obrera: el caso de los zapateros en Costa Rica", en Joutard, P. y otros, Historia oral e historias de vida. San José, FACSO
- Alexander, J. (2000). Sociología cultural. Barcelona, España: Editorial Anthropos.
- Badilla, Maynor. (2007). Lineamientos básicos para la elaboración de un proyecto de investigación. San José, C.R.: EFUNA.
- Badilla & Solórzano. (2010). De Territorio a Región: Bases estructurales para la creación de las regiones Occidente y Norte de Costa Rica. 1821- 1955. San José, Costa Rica: Sociedad Editora Alquimia 2000.
- Badilla, Maynor. (2012). La arquitectura eclesiástica y su vínculo con la conformación de las identidades locales en costa Rica. El caso del templo católico de Palmares. En: Paisaje Cultural Urbano e Identidad Territorial. 2º Coloquio Red Internacional de pensamiento Crítico sobre globalización y Patrimonio Construido. Florencia, Italia: Aracne Editrice.
- Badilla, Maynor y Alfaro, Alicia. (2013). La educación como medio para promover la conservación del patrimonio en Costa Rica. El caso de los Seminarios de Realidad Nacional con énfasis en Patrimonio. En: La conservación del patrimonio cultural en Costa Rica. Roma, Italia: Aracne Editrice.
- Badilla, Maynor y Alfaro, Alicia. (2014). Huellas del Patrimonio. Coordinación de Investigación. Sede de Occidente. San Ramón, Costa Rica: Editorial Sede de Occidente.
- Ballart, J., Tresserras, J. (2010). Gestión del patrimonio cultural. Barcelona, España: Editorial Ariel.
- Barzuna, G. (1989). Caserón de Teja. San José: Editorial Nueva Década.
- Camacho, L. A. et. al. (1993). Cultura y desarrollo desde América Latina. San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Carazo, C. y Vega, Patricia. (1998). Comunicación y cultura: una perspectiva interdisciplinaria. San José, Costa Rica: Editorial DEI.
- Castillo Venegas, A. "Semblanza de la cocina tradicional en Santiago de Palmares", en Entre cantones, Año5, Nos. 3,4y 5 (agosto, setiembre y octubre)
- Castro Sánchez, S. y otros. 1994. Antología de Historia de San Ramón: 150 Aniversario (1844-1994). San José, Guayacán Centroamericana.
- Coordinación Educacional y Cultural Centroamericana. 2001. Nuestras artesanías. San José, Costa Rica. Edición Giselle Chang Vargas.
- Chang, G. y F. González. 1981. Cultura Popular Tradicional. San José, EUNED.
- Díaz Castillo, R.. 1979. "Afirmación de la identidad cultural en América Latina, preservación y desarrollo de los valores que la componen", en Anuario de Estudios Centroamericanos, pp 127-154.

- Dobles, A. 1980. Folcklor e ideología. Tesis (Licenciatura en Antropología). San José, Universidad de Costa Rica,
- Domoso Loero, T. 1999. Dime con quine andas... Santiago de Chile. Editorial Andrés Bello Española.
- Eagleton T. 2001. La idea de cultura. Barcelona, España: Editorial Piados.
- España, O. 1997. Cultura y contra cultura en América Latina. Heredia, Costa Rica. EUNA.
- Ferreto, L. 1980 Costa Rica precolombina. San José, Universidad de Costa Rica.
- García Canclini, N. (ed). 1987. Políticas culturales de América Latina. México, Grijalbo.
- García Canclini, N. 1977. Arte popular y sociedad en América Latina. México. Editorial Grijalbo.
- García Canclini, N. 1995. Consumidores y ciudadanos. México. Editorial Grijalbo.
- García Soto, E. 1994. Anécdotas manudas. Alajuela. Museo Histórico Cultural Juan Santamaría.
- Garnier, José E. 1992. "El patrimonio arquitectónico como recurso turístico". Conferencia. San José ( julio).
- González Chaves, A. y F. González Vásquez. 1992. Poblados Amerindios de Costa Rica. San José, Editorial Universidad de Costa Rica y Colegio de Licenciados y Profesores en Letras, Filosofía, Ciencias y Artes.
- Lange, F. 1974. Los recursos arqueológicos de Costa Rica y su preservación, San José, Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.
- Larraín Ibáñez, J. 2002. Modernidad razón e identidad en América Latina. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.
- Láscaris, C. 1975. El costarricense. San José, EDUCA.
- Molina J. I. y P. Fumero V. 1997. La sonora libertad del viento. México: Instituto Panamericano de Geografía.
- Mora, A. 1989. "Fundamentos filosóficos de la Acción Social". Conferencia. San José, Universidad de Costa Rica.
- Morales Z. G. y O. Sancho V. (s.f.) El sabor de mi tierra. San José., Costa Rica. Universidad de Costa Rica. Programa de Rescate y Revitalización del Patrimonio Cultural.
- Murillo Chaverri, C. 1990. "La cultura nuestra de cada día", en Herencia. Vol. 2, No. 1 pp. 102-110.
- Murillo Madrigal, M. E. 1988. "Ecomuseo de las minas de Abangares", en Boletín informativo del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, Año 5, No. 2 (noviembre), pp 28-34.
- Ortiz O. M- S. 1996. Identidades y producciones culturales en América Latina. San José, Costa Rica: Editorial Universidad de Costa Rica.
- Prats, Ll. 1997. Antropología y Patrimonio. España. Editorial Ariel.
- Prats, J. Y A. Martínez, 1996 Ensayos de antropología cultural. Barcelona, España. Editorial Ariel
- Prieto, E. 1986. Romanzas Tico meseteñas. San José, Editorial Presbere.
- Querol, M.A., (2010). Manual de gestión del patrimonio cultural. Madrid, España: Ediciones Akal.