

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
SISTEMA DE EDUCACIÓN GENERAL**

CURSO: SEMINARIO DE REALIDAD NACIONAL I

OPCIÓN: PATRIMONIO CULTURAL EN LA REGIÓN DE OCCIDENTE

CÓDIGO: SR-0303

CRÉDITOS: 02

DURACIÓN: UN SEMESTRE

HORAS LECTIVAS SEMANALES: 3

HORARIO ATENCIÓN ESTUDIANTES: LUNES DE 2 A 3 PM. EN EL MUSEO Y JUEVES DE 4 A 5 P.M. SERVICIO ACT CULTURALES VIDA ESTUDIANTIL

REQUISITOS: CURSO INTEGRADO DE HUMANIDADES I Y II

II CICLO 2017

PROFESORA: LICDA. JEANNETTE CRUZ (jeanneth.cruz@ucr.ac.cr)

LICDA. MAUREEN RAMÍREZ (maureen.ramirez@ucr.ac.cr)

1. DESCRIPCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

El patrimonio cultural de nuestro país constituye un valioso y variado acervo, que comprende el conjunto de conocimientos, prácticas sociales, creencias y elementos materiales que son producto de la experiencia histórica de la sociedad costarricense y contribuyen a conformar la identidad nacional. Incluye por tanto, la producción cultural de los costarricenses desde tiempos precolombinos hasta la actualidad.

Este aspecto tan relevante de la realidad nacional, en términos generales suele pasar desapercibido por la mayoría de los costarricenses, dado que forma parte de la vivencia cotidiana. En ocasiones más bien, al destacarse el patrimonio nacional se le entiende en sentido restringido, ya que se considera como aporte al patrimonio cultural exclusivamente la producción cultural de aquellos sectores con niveles de educación formal. Esta posición no responde a la realidad ya que deja de lado el importante aporte a la cultura nacional que surge precisamente del concurso histórico de los diferentes sectores de la sociedad costarricense. Es por medio del folclore, de las tradiciones y del arte popular que estamos en contacto directo con gran parte de la riqueza que encierra el patrimonio cultural vivo en el pueblo que día a día lo produce.

Este seminario tiene como meta introducir al estudiante en el análisis de la realidad de Occidente con el fin de que valore su patrimonio cultural. Además, está orientado a crear condiciones para que el estudiante reconozca la importancia de la recuperación y revitalización del patrimonio cultural en el marco de la construcción de propuestas de desarrollo y bienestar del pueblo costarricense.

2. OBJETIVOS

- Motivar la integración de grupos interdisciplinarios de profesores y estudiantes universitarios dedicados al estudio de la realidad nacional de la cual forman parte como ciudadanos y a la cual sirven como profesionales.

- Sensibilizar al estudiante acerca de los problemas actuales del patrimonio cultural nacional por medio del análisis de situaciones concretas de problemas del país y de la Región de Occidente.

- Concienciar al estudiante acerca de los problemas actuales de patrimonio cultural nacional, con base en el contexto económico-político y sociocultural del país y enmarcar en ese contexto el estudio de ese patrimonio.

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar el carácter de la proyección social que la Universidad de Costa Rica impulsa por medio de la Acción Social.
-
- Adquirir un instrumento básico para la comprensión del patrimonio cultural que permita su análisis con sentido crítico y rigor científico.
-
- Identificar las raíces históricas del patrimonio cultural nacional, así como el contexto económico social, político y ambiental en que se ubica ese patrimonio.
- Identificar algunas manifestaciones de la cultura en Costa Rica y valorar sus repercusiones para el desarrollo integral de la sociedad costarricense y el bienestar de sus habitantes.

4. CONTENIDOS

UNIDAD I: La Acción Social en la Universidad de Costa Rica

1. Antecedentes y creación de la Universidad
2. Organización y propósitos de la Universidad de Costa Rica
3. La relación Universidad-sociedad y la Acción social en la Universidad de Costa Rica.
4. Proyectos de Trabajo Comunal Universitario (T.C.U.)

UNIDAD II: Fundamentos para el análisis y comprensión del Patrimonio cultural

1. Nociones básicas: cultura, patrimonio cultural, herencia cultural e identidad, folclore, tradiciones, pueblo, Nación y Estado.
2. Recuperación, conservación y revitalización del patrimonio cultural.
3. Patrimonio cultural, desarrollo integral y bienestar social.

UNIDAD III: Patrimonio cultural costarricense como producto histórico de procesos económicos, sociales y políticos

1. Desarrollo del patrimonio cultural como producto histórico
2. Difusión, penetración cultural y enajenación cultural
3. Globalización y producción cultural

UNIDAD IV: Manifestaciones de la cultura en Costa Rica.

1. Cultura nacional e identidad nacional, regional y local
2. Cultura de masas
3. Culturas populares
4. Políticas culturales del Estado

5. METODOLOGÍA

La metodología de este curso es participativa, por lo tanto los estudiantes como el profesor deben aportar a la discusión de cada tema y al desarrollo del proceso de investigación que ocupará una parte del trabajo dentro y fuera del aula.

Se recomienda la realización de algunas actividades generales tales como:

1. Visitas a monumentos, obras arquitectónicas. Complejos arquitectónicos y poblaciones.
2. Conferencias, mesas redondas y charlas sobre el patrimonio cultural.
3. Entrevistas a artistas, arquitecto, historiadores, sociólogos, antropólogos, proteccionistas del medio ambiente, restauradores, creadores literarios, etc.
4. Entrevistas a creadores populares: copleros, poetas, artesanos y otros.

En el **Seminario de Realidad Nacional I** los estudiantes deberán preparar al menos una propuesta de investigación. La metodología para preparar la propuesta consta de cinco pasos:

1. Motivación del tema con la presentación de los principales problemas en el área de trabajo escogida por los estudiantes.
2. Selección provisional de los temas de investigación.
3. Sondeo de factibilidad del tema de investigación.
4. Formulación orientada del proyecto, por etapas, revisión y presentación
5. Ejecución y exposición de la investigación

Esquema general para presentar el proyecto de investigación

1. Tema
2. Justificación del tema (en términos de su pertinencia dados los problemas actuales de la sociedad costarricense).
3. Antecedentes del problema.
4. Discusión de las publicaciones recientes sobre el tema y de otros esfuerzos por realizar investigaciones afines (Estado de la cuestión).
5. Problemas y su contextualización
6. Marco teórico e hipótesis.
7. Objetivos.

8. Metodología (incluye cronograma y descripción de las limitaciones)
9. Proyección del trabajo.
10. Bibliografía.
11. Anexos.

6. EVALUACIÓN

Participación en clase	10%
Comprobaciones de lecturas	20%
Exposición de un tema de investigación (informe escrito y presentación oral)	20%
Proyecto de Investigación (informe escrito)	30%
Presentación oral del proyecto	20%
Total	100%

7. ANEXO EVALUATIVO

Participación en Clase	<ul style="list-style-type: none"> • Se realizarán dos giras, de las cuales se debe presentar un reporte. 5% c/u 	10%																										
Comprobación de lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Cuatro pruebas escritas 5 % c/u 	20%																										
Exposición de un tema de investigación	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición grupal (primeros temas) 10% trabajo escrito y 10% exposición del tema 	20%																										
Proyecto de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> • Informe escrito • Presentación oral 	30% 20%																										
Informe escrito	<ul style="list-style-type: none"> • El proyecto es asesorado por el profesor. • Se trabajará con base en el formato de investigación presentado en el programa del curso. • Se evalúa de forma individual y colectiva, de acuerdo con las responsabilidades que establezca cada equipo de trabajo. • El proceso será evaluado en dos entregas: • Primera entrega: del punto 1 al 5 del esquema de trabajo. Valor 10% • Segunda entrega: trabajo completo. Valor 20% El 20% del informe final se determina de acuerdo con los puntos obtenidos en la siguiente tabla. <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 80%;">1. Portada</td> <td style="text-align: right;">1</td> </tr> <tr> <td>2. Tabla de contenidos (índice)</td> <td style="text-align: right;">1</td> </tr> <tr> <td>3. Presentación y justificación del tema</td> <td style="text-align: right;">4</td> </tr> <tr> <td>4. Problema y subproblemas de investigación</td> <td style="text-align: right;">5</td> </tr> <tr> <td>5. Objetivos (general y específicos)</td> <td style="text-align: right;">4</td> </tr> <tr> <td>6. Estado de la cuestión</td> <td style="text-align: right;">6</td> </tr> <tr> <td>7. Referentes conceptuales</td> <td style="text-align: right;">4</td> </tr> <tr> <td>8. Estrategia metodológica</td> <td style="text-align: right;">4</td> </tr> <tr> <td>9. Fuentes</td> <td style="text-align: right;">4</td> </tr> <tr> <td>10. Plan de capítulos</td> <td style="text-align: right;">4</td> </tr> <tr> <td>11. Cronograma</td> <td style="text-align: right;">2</td> </tr> <tr> <td>12. Bibliografía</td> <td style="text-align: right;">2</td> </tr> <tr> <td>13. Anexos</td> <td style="text-align: right;">1</td> </tr> </table>	1. Portada	1	2. Tabla de contenidos (índice)	1	3. Presentación y justificación del tema	4	4. Problema y subproblemas de investigación	5	5. Objetivos (general y específicos)	4	6. Estado de la cuestión	6	7. Referentes conceptuales	4	8. Estrategia metodológica	4	9. Fuentes	4	10. Plan de capítulos	4	11. Cronograma	2	12. Bibliografía	2	13. Anexos	1	
1. Portada	1																											
2. Tabla de contenidos (índice)	1																											
3. Presentación y justificación del tema	4																											
4. Problema y subproblemas de investigación	5																											
5. Objetivos (general y específicos)	4																											
6. Estado de la cuestión	6																											
7. Referentes conceptuales	4																											
8. Estrategia metodológica	4																											
9. Fuentes	4																											
10. Plan de capítulos	4																											
11. Cronograma	2																											
12. Bibliografía	2																											
13. Anexos	1																											

	14. Redacción y ortografía	4	
	15. Uso correcto de citas y referencias	4	
Exposición del Proyecto 20 %	-Calidad y pertinencia de la estrategia de difusión -Dominio del tema -Vocalización, entonación y proyección de la voz -Materiales y recursos empleados -Respuesta del auditorio -Evacuación satisfactoria de dudas	5% 3% 2% 5% 3% 2%	

Consideraciones importantes

- Las fechas establecidas deben respetarse. Si un trabajo (reporte de gira e investigación), no se entrega en la fecha indicada pierden puntos automáticamente.
- Los reportes de gira y trabajos de investigación deben estar justificados bibliográficamente.
- Se firmarán todos los acuerdos importantes del proceso académico.
- Por la naturaleza de este curso no habrá examen de ampliación.
- Día y hora de consulta de estudiantes: Profesora Jeannette Cruz: Martes de 2 a 3 pm en el Museo de San Ramón. Profesora Maureen Ramírez: jueves de 4 a 5 p.m. en el Servicio de Actividades Culturales Vida Estudiantil
- Otros correos electrónicos: Jeannette Cruz cruzljean@yahoo.com
Maureen Ramírez mcrasax@hotmail.com

8. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

- Abarca, C. 1999. Siglo y medio de identidades palmareñas- Alajuela, Costa Rica. Editor: C.A. Abarca.
- Acuña, V. H. 1988. "Fuentes orales e historia obrera: el caso de los zapateros en Costa Rica", en Joutard, P. Y otros, Historia oral e historias de vida. San José, FACS
- Alexander, J. 2000. Sociología cultural. Barcelona, España. Editorial Anthropos.
- Avendaño, I. 2002. "Inmigración, cotidiana e identidad". San José, Costa Rica. En Revista Reflexiones. Universidad de Costa Rica. Facultad de Ciencias Sociales.
- Barzuna, G. 1989. Caserón de Teja. San José, Editorial Nueva Década.
- Camacho, L. A. et. al. 1993. Cultura y desarrollo desde América Latina. San José, Costa Rica. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Carazo B. C. y Vega J. Patricia. 1998. Comunicación y cultura: una perspectiva interdisciplinaria. San José, Costa Rica: Editorial DEI.

- Castillo, A. "Semblanza de la cocina tradicional en Santiago de Palmares", en Entre cantones, Año5, Nos. 3,4y 5 (agosto, setiembre y octubre)
- Castro, S. y otros. 1994. Antología de Historia de San Ramón: 150 Aniversario (1844-1994). San José, Guayacán Centroamericana.
- Coordinación Educacional y Cultural Centroamericana. 2001. Nuestras artesanías. San José, Costa Rica. Edición Giselle Chang Vargas.
- Chang, G. y F. González. 1981. Cultura Popular Tradicional. San José, EUNED.
- Díaz, R. 1979. "Afirmación de la identidad cultural en América Latina, preservación y desarrollo de los valores que la componen", en Anuario de Estudios Centroamericanos, pp 127-154.
- Dobles, A. 1980. Folcklor e ideología. Tesis (Licenciatura en Antropología). San José, Universidad de Costa Rica,
- Domoso, T. 1999. Dime con quine andas... Santiago de Chile. Editorial Andrés Bello Española.
- Eagleton T. 2001. La idea de cultura. Barcelona, España : Editorial Piados.
- España, O. 1997. Cultura y contra cultura en América Latina. Heredia, Costa Rica. EUNA.
- Ferreto, L. 1980 Costa Rica precolombina. San José, Universidad de Costa Rica.
- García, N. (ed). 1987. Políticas culturales de América Latina. México, Grijalbo.
- García, N. 1977. Arte popular y sociedad en América Latina. Mexico. Editorial Grijalbo.
- García, N. 1995. Consumidores y ciudadanos. México. Editorial Grijalbo.
- García, E. 1994. Anécdotas manudas. Alajuela. Museo Histórico Cultural Juan Santamaría.
- Garnier, J. E. 1992. "El patrimonio arquitectónico como recurso turístico". Conferencia. San José (julio).
- González, A. y F. González. 1992. Poblados Amerindios de Costa Rica. San José, Editorial Universidad de Costa Rica y Colegio de Licenciados y Profesores en Letras, Filosofía, Ciencias y Artes.
- Lange, F. 1974. Los recursos arqueológicos de Costa Rica y su preservación, San José, Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.
- Larraín, J. 2002. Modernidad razón e identidad en América Latina. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.
- Láscaris, C. 1975. El costarricense. San José, EDUCA.
- Molina J. I. y P. Fumero. 1997. La sonora libertad del viento. México: Instituto Panamericano de Geografía.

- Mora, A. 1989. "Fundamentos filosóficos de la Acción Social". Conferencia. San José, Universidad de Costa Rica.
- Morales Z. G. y O. Sancho V. (s.f.) El sabor de mi tierra. San José., Costa Rica. Universidad de Costa Rica. Programa de Rescate y Revitalización del Patrimonio Cultural.
- Murillo, C. 1990. "La cultura nuestra de cada día", en Herencia. Vol. 2, No. 1 pp. 102-110.
- Murillo, M. E. 1988. "Ecomuseo de las minas de Abangares", en Boletín informativo del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, Año 5, No. 2 (noviembre), pp 28-34.
- Ortiz O. M- S. 1996. Identidades y producciones culturales en América Latina. San José, Costa Rica: Editorial Universidad de Costa Rica.
- Prats, Ll. 1997. Antropología y Patrimonio. España. Editorial Ariel.
- Prats, J. Y A. Martínez, 1996 Ensayos de antropología cultural. Barcelona, España. Editorial Ariel
- Prieto, E. 1986. Romanzas Ticomeseñañas. San José, Editorial Presbere.
- Proyecto Estado de la Nación en Desarrollo Humano Sostenible. 2001. Séptimo Informe. Estado de la Nación en Desarrollo Humano Sostenible, San José, Costa Rica.
- Proyecto Estado de la Nación en Desarrollo Humano Sostenible. 2002. Octavo Informe. Estado de la Nación en Desarrollo Humano Sostenible, San José, Costa Rica.
- Quesada, M. 2001. Nuevo diccionario de costarriqueñismos. Cartago, Costa Rica. Editorial Tecnológica.
- Quesada, Á. 1990. "Sobre identidad nacional", en Herencia, Vol 2, No. 1 pp. 102-110.
- Ramírez, J. 1986. Folclor Costarricense. San José, Jiménez y Tanzi.
- Rodríguez, F. 2001. Región, identidad y cultura. San José, Costa Rica: Ediciones Perro Azul.
- Rodríguez, F. 2002. La naturaleza caída: elementos para una crítica de la cosmovisión dominante. San José, costa Rica. Ediciones Perro Azul
- Rovinsky, S. 1977. La política cultural en Costa Rica. París, UNESCO.
- Sanoja O. M. y I. Vargas A. 1993. Historia identidad y poder. Caracas. Fondo Editorial Tropykos.
- Vega, P. 1999. Comunicación y construcción de lo cotidiano. San José, Costa Rica: Editorial DEI (compiladora).

Zamora H, C. et. al. 1997. Monumentos escultóricos de la ciudad de San José. San José, Costa Rica. Ministerio de Cultura Juventud y Deportes. Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural.

Zeledón C, E. 1995. Leyendas costarricenses. Heredia. EUNA

Recomendaciones de direcciones electrónicas

Se recomienda, además la consulta a las siguientes publicaciones periódicas pues contienen artículos relativos al patrimonio cultural nacional y de otros países:

Boletín del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural (Ministerio de Cultural, Juventud y Deportes, Costa Rica). Dirección electrónica: http://www.patrimonio.go.cr/biblioteca_digital/publicaciones/indicePublicaciones/1985.aspx

El Correo de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). Dirección electrónica: <http://www.unesco.org/new/es/unesco-courier/>

Escena. Instituto de Investigaciones en Artes (IIARTE) de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica. Dirección electrónica: <http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/escena>

Herencia. Escuela de Estudios Generales de la Universidad de Costa Rica. <http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/herencia>