

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
SISTEMA DE EDUCACIÓN GENERAL**

Curso: Seminario de realidad nacional II
Opción: Patrimonio cultural en la región de occidente
Código: SR 0304
Créditos: 2
Requisitos: curso integrado de humanidades I y II
II ciclo 2011

1. - INTRODUCCIÓN

El Seminario de Realidad Nacional II de Patrimonio Cultural plantea la continuidad de lo estudiado en el Seminario de Realidad Nacional I, en el sentido de reflexionar acerca de la importancia de esta temática y su incidencia en la realidad nacional, en particular, en la zona de Occidente.

Este Seminario contempla un análisis de la proyección universitaria hacia la recuperación y revitalización del patrimonio cultural, por medio del estudio de los proyectos de Trabajo Comunal Universitario (TCU) vigentes. A partir de esta reflexión se pueden plantear nuevas opciones para realizar el T.C.U.

Como parte de las actividades del Seminario se incluye el abordaje de algunos problemas que erosionan el patrimonio cultural. Para apoyar las investigaciones de los estudiantes se incluirán actividades de refuerzo temático y metodológico.

2. OBJETIVOS

- 2.1 Motivar la integración de grupos interdisciplinarios de profesores y estudiantes universitarios dedicados al estudio de la realidad nacional, de la cual forma parte como ciudadanos y a la cual sirven como profesionales.
- 2.2 Concienciar al estudiante con base en el contexto económico-político y socio-cultural del país y enmarcar en ese contexto la situación del Patrimonio Cultural en la zona de Occidente.
- 2.3 Recuperar y fortalecer el patrimonio cultural nacional en especial, el de la zona de Occidente.
- 2.4 Propiciar la reflexión respecto de los posibles aportes de las diferentes disciplinas al conocimiento y promoción del patrimonio cultural costarricense.

3. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- 3.1 Valorar la proyección de la U.C.R. en el ámbito de la recuperación y revitalización del patrimonio cultural, por medio de un análisis de proyectos de TCU pertinentes.
- 3.2 Adquirir nuevos aportes teóricos, empíricos y metodológicos para fortalecer la labor de investigación.
- 3.3 Identificar algunos de los principales problemas que erosionan el patrimonio cultural de la región de Occidente, sus causas y sus consecuencias.
- 3.4 Exponer las investigaciones realizadas y valoradas en cuanto a su aporte a la recuperación y revitalización del patrimonio cultural de la región de Occidente.

4. CONTENIDOS

UNIDAD I: Patrimonio Cultural y proyección universitaria: análisis de algunos proyectos de T.C.U.

- 1.1 Análisis y significación de la nacionalidad costarricense. Proyectos de T.C.U. Patrimonio arquitectónico cultural.
- 1.2 Desarrollo nacional y patrimonio cultural: Proyecto T.C.U: Patrimonio arquitectónico cultural.
- 1.3 Recuperación y proyección del patrimonio cultural: Proyecto T.C.U. Museo de San Ramón a la comunidad.
- 1.4 La memoria colectiva nacional: Proyecto T.C.U. asesoría en la organización técnica de archivos públicos y privados.
- 1.5 Arte y reproducción cultural: Proyecto T.C.U. asesoría en la organización técnica de archivos públicos y privados.

UNIDAD II: Planeamiento de actividades de refuerzo temático y metodológico para fortalecer el proceso de la investigación

- 2.1 Conferencias sobre los temas de investigación que realizan los estudiantes.
- 2.2 Películas, audiovisuales, proyección de diapositivas que puedan aportar información y conocimiento de los temas estudiados.

UNIDAD III: Problemas que erosionan el patrimonio cultural.

- 3.1 Escasa concientización de los ciudadanos en torno a la importancia de su participación en la defensa del patrimonio cultural.
- 3.2 Vandalismo con o sin conocimiento del daño que se está causando a bienes inmuebles patrimoniales.
- 3.3 Imposición de esquemas culturales extranjeros en detrimento de los nacionales: el caso de los medios de comunicación masivos.
- 3.4 Ausencia de instrumentos legales para la protección del patrimonio cultural.
- 3.5 Desconocimiento del valor de los bienes patrimoniales.

5. METODOLOGÍA

La metodología de este seminario es participativa, lo que significa un trabajo compartido entre docente y estudiantes, en donde el aporte del alumno se considera fundamental para lograr el desarrollo de la temática escogida.

La función de los docentes es servir de guías dentro del contexto integral de las investigaciones que llevarán a cabo los estudiantes.

Durante el semestre habrá cuatro giras y se presentará un informe grupal la semana posterior. Las fechas y destinos serán:

26 de agosto: Reserva biológica de la UCR, Bajo Rodríguez.

30 de setiembre: Cooperativa cafetalera de Naranjo.

28 de octubre: Trapiches de San Ramón.

25 de noviembre: Carretas típicas en Sarchí.

Como parte del proceso de aprendizaje, se elaborará un trabajo grupal para extraer información acerca de proyectos de investigación y acción social con impacto en la zona de occidente. Esto servirá como referente para el trabajo final de investigación, el cual pretende presentar a la

clase una manifestación del patrimonio cultural tangible o intangible en occidente, sea: arquitectura, artesanías, poesía, música, copleros, ecologistas, entre otros. Este trabajo final debe seguir la siguiente estructura y tendrá una extensión de 8-12 páginas, escrito a doble espacio en letra 12:

1. Tema de investigación
2. Justificación del tema (en términos de su pertinencia dados los problemas actuales de la sociedad costarricense)
3. Antecedentes del problema de investigación
4. Problemas y su contextualización
5. Marco teórico
6. Objetivos (generales y específicos)
7. Metodología (incluye cronograma y descripción de las limitaciones)
8. Desarrollo
9. Bibliografía

Durante octubre se desarrollará un congreso interdisciplinario en la Sede de Occidente, así los estudiantes asistirán a dos ponencias y presentarán un esquema de ideas principales.

Se desarrollarán divisiones grupales para analizar los centros económicos y sociales en San Ramón, Sarchí, Grecia, Naranjo y Palmares para determinar tipos de negocios comerciales presentes en los centros y un detalle del tipo de vallas publicitarias y grafitis.

Un tema de estudio serán las tribus urbanas, así es como

6. Evaluación:

Por la naturaleza de este curso no habrá examen de ampliación y con dos o más ausencias injustificadas se pierde el curso.

- Reportes de cuatro giras (3.5% cada uno)	20%
- Cuatro comprobaciones de lecturas	20%
- Presentación de proyecto universitario	10%
- Estudio de mercado y publicidad local	15%
- Reporte de ponencias	5%
- Estudio de grupo juvenil	10%
- Trabajo final	20%

7. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

Abarca Vásquez, C. 1999. Siglo y medio de identidades palmareñas- Alajuela, Costa Rica. Editor: C.A. Abarca.

Acuña Ortega, V. H. 1988. "Fuentes orales e historia obrera: el caso de los zapateros en Costa Rica", en Joutard, P. Y otros, Historia oral e historias de vida. San José, FACSO

- Alexander, J. 2000. Sociología cultural. Barcelona, España. Editorial Anthropos.
- Avendaño, I. 2002. "Inmigración, cotidiana e identidad". San José, Costa Rica. En Revista Reflexiones. Universidad de Costa Rica. Facultad de Ciencias Sociales.
- Barzuna, G. 1989. Caserón de Teja. San José, Editorial Nueva Década.
- Camacho, L. A. et. al. 1993. Cultura y desarrollo desde América Latina. San José, Costa Rica. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Carazo B. C. y Vega J. Patricia. 1998. Comunicación y cultura: una perspectiva interdisciplinaria. San José, Costa Rica: Editorial DEI.
- Castillo Venegas, A. "Semblanza de la cocina tradicional en Santiago de Palmares", en Entre cantones, Año5, Nos. 3,4y 5 (agosto, setiembre y octubre)
- Castro Sánchez, S. y otros. 1994. Antología de Historia de San Ramón: 150 Aniversario (1844-1994). San José, Guayacán Centroamericana.
- Coordinación Educacional y Cultural Centroamericana. 2001. Nuestras artesanías. San José, Costa Rica. Edición Giselle Chang Vargas.
- Chang, G. y F. González. 1981. Cultura Popular Tradicional. San José, EUNED.
- Díaz Castillo, R.. 1979. "Afirmación de la identidad cultural en América Latina, preservación y desarrollo de los valores que la componen", en Anuario de Estudios Centroamericanos, pp 127-154.
- Dobles, A. 1980. Folcklor e ideología. Tesis (Licenciatura en Antropología). San José, Universidad de Costa Rica,
- Domoso Loero, T. 1999. Dime con quine andas... Santiago de Chile. Editorial Andrés Bello Española.
- Eagleton T. 2001. La idea de cultura. Barcelona, España : Editorial Piados.
- España, O. 1997. Cultura y contra cultura en América Latina. Heredia, Costa Rica. EUNA.
- Ferreto, L. 1980 Costa Rica precolombina. San José, Universidad de Costa Rica.
- García Canclini, N. (ed). 1987. Políticas culturales de América Latina. México, Grijalbo.
- García Canclini, N. 1977. Arte popular y sociedad en América Latina. Mexico. Editorial Grijalbo.
- García Canclini, N. 1995. Consumidores y ciudadanos. México. Editorial Grijalbo.
- García Soto, E. 1994. Anécdotas manudas. Alajuela. Museo Histórico Cultural Juan Santamaría.

- Garnier, José E. 1992. "El patrimonio arquitectónico como recurso turístico". Conferencia. San José (julio).
- González Chaves, A. y F. González Vásquez. 1992. Poblados Amerindios de Costa Rica. San José, Editorial Universidad de Costa Rica y Colegio de Licenciados y Profesores en Letras, Filosofía, Ciencias y Artes.
- Lange, F. 1974. Los recursos arqueológicos de Costa Rica y su preservación, San José, Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.
- Larraín Ibáñez, J. 2002. Modernidad razón e identidad en América Latina. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.
- Láscaris, C. 1975. El costarricense. San José, EDUCA.
- Molina J. I. y P. Fumero V. 1997. La sonora libertad del viento. México: Instituto Panamericano de Geografía.
- Mora, A. 1989. "Fundamentos filosóficos de la Acción Social". Conferencia. San José, Universidad de Costa Rica.
- Morales Z. G. y O. Sancho V. (s.f.) El sabor de mi tierra. San José., Costa Rica. Universidad de Costa Rica. Programa de Rescate y Revitalización del Patrimonio Cultural.
- Murillo Chaverri, C. 1990. "La cultura nuestra de cada día", en Herencia. Vol. 2, No. 1 pp. 102-110.
- Murillo Madrigal, M. E. 1988. "Ecomuseo de las minas de Abangares", en Boletín informativo del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, Año 5, No. 2 (noviembre), pp 28-34.
- Ortiz O. M- S. 1996. Identidades y producciones culturales en América Latina. San José, Costa Rica: Editorial Universidad de Costa Rica.
- Prats, Ll. 1997. Antropología y Patrimonio. España. Editorial Ariel.
- Prats, J. Y A. Martínez, 1996 Ensayos de antropología cultural. Barcelona, España. Editorial Ariel
- Prieto, E. 1986. Romanzas Tico meseteñas. San José, Editorial Presbere.