**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
SISTEMA DE EDUCACIÓN GENERAL**

CURSO: SEMINARIO DE REALIDAD NACIONAL II
OPCION: PATRIMONIO CULTURAL EN LA REGION DE OCCIDENTE
CÓDIGO: SR 0304
CRÉDITOS: 2
DURACIÓN: UN SEMESTRE
HORAS LECTIVAS SEMANALES: 3
PROFESOR: RUBEN GARRO MORALES
REQUISITOS: CURSO INTEGRADO DE HUMANIDADES I Y II
I CICLO 2010

1. - INTRODUCCIÓN

El Seminario de Realidad Nacional II de Patrimonio Cultural plantea la continuidad de lo estudiado en el Seminario de Realidad Nacional I, en el sentido de reflexionar acerca de la importancia de esta temática y su incidencia en la realidad nacional, en particular, en la zona de Occidente.

Este Seminario contempla un análisis de la proyección universitaria hacia la recuperación y revitalización del patrimonio cultural, por medio del estudio de los proyectos de Trabajo Comunal Universitario (TCU) vigentes. A partir de esta reflexión se pueden plantear nuevas opciones para realizar el T.C.U.

Como parte de las actividades del Seminario se incluye el abordaje de algunos problemas que erosionan el patrimonio cultural. Para apoyar las investigaciones de los estudiantes se incluirán actividades de refuerzo temático y metodológico.

2. OBJETIVOS

- 2.1 Motivar la integración de grupos interdisciplinarios de profesores y estudiantes universitarios dedicados al estudio de la realidad nacional, de la cual forma parte como ciudadanos y a la cual sirven como profesionales.
- 2.2 Concienciar al estudiante con base en el contexto económico-político y socio-cultural del país y enmarcar en ese contexto la situación del Patrimonio Cultural en la zona de Occidente.
- 2.3 Recuperar y fortalecer el patrimonio cultural nacional en especial, el de la zona de Occidente.

2.4 Propiciar la reflexión respecto de los posibles aportes de las diferentes disciplinas al conocimiento y promoción del patrimonio cultural costarricense.

3. OBJETIVOS ESPECIFICOS

3.1 Valorar la proyección de la U.C.R. en el ámbito de la recuperación y revitalización del patrimonio cultural, por medio de un análisis de proyectos de TCU pertinentes.

3.2 Adquirir nuevos aportes teóricos, empíricos y metodológicos para fortalecer la labor de investigación.

3.3 Identificar algunos de los principales problemas que erosionan el patrimonio cultural de la región de Occidente, sus causas y sus consecuencias.

3.4 Exponer las investigaciones realizadas y valoradas en cuanto a su aporte a la recuperación y revitalización del patrimonio cultural de la región de Occidente.

4. CONTENIDOS

UNIDAD I: Patrimonio Cultural y proyección universitaria: análisis de algunos proyectos de T.C.U.

1.1 Análisis y significación de la nacionalidad costarricense. Proyectos de T.C.U. Patrimonio arquitectónico cultural.

1.2 Desarrollo nacional y patrimonio cultural: Proyecto T.C.U: Patrimonio arquitectónico cultural.

1.3 Recuperación y proyección del patrimonio cultural: Proyecto T.C.U. Museo de San Ramón a la comunidad.

1.4 La memoria colectiva nacional: Proyecto T.C.U. asesoría en la organización técnica de archivos públicos y privados.

1.5 Arte y reproducción cultural: Proyecto T.C.U. asesoría en la organización técnica de archivos públicos y privados.

UNIDAD II: Planeamiento de actividades de refuerzo temático y metodológico para fortalecer el proceso de la investigación

2.1 Conferencias sobre los temas de investigación que realizan los estudiantes.

- 2.2 Películas, audiovisuales, proyección de diapositivas que puedan aportar información y conocimiento de los temas estudiados.

UNIDAD III: Problemas que erosionan el patrimonio cultural.

- 3.1 Escasa concientización de los ciudadanos en torno a la importancia de su participación en la defensa del patrimonio cultural.
- 3.2 Vandalismo con o sin conocimiento del daño que se está causando a bienes inmuebles patrimoniales.
- 3.3 Imposición de esquemas culturales extranjeros en detrimento de los nacionales: el caso de los medios de comunicación masivos.
- 3.4 Ausencia de instrumentos legales para la protección del patrimonio cultural.
- 3.5 Desconocimiento del valor de los bienes patrimoniales.

5. METODOLOGÍA

La metodología de este Seminario es participativa, lo que significa un trabajo compartido entre docente y estudiantes, en donde el aporte del alumno se considera fundamental para lograr el desarrollo de la temática escogida.

La función de los docentes es la de servir de guías dentro del contexto integral de las investigaciones que llevarán a cabo los estudiantes.

Para la ejecución de la investigación se sugieren algunas actividades sujetas a evaluación formativa.

1. Sesión grupal para comentar la forma final de los anteproyectos.
2. Supervisión grupal después de transcurrido el primer tercio del tiempo destinado a la investigación.
3. Planeamiento de actividades de refuerzo temático y metodológico según los resultados de la primera supervisión grupal.
4. Supervisión grupal después de transcurrido el segundo tercio de tiempo destinado a la investigación.
5. Planeamiento de actividades de refuerzo temático y metodológico de apoyo.

OBSERVACIÓN

Si los estudiantes y profesores consideran oportuno se puede destinar el rubro de tareas de la evaluación sumativa para valorar la participación de los estudiantes en las supervisiones.

Se sugiere la inclusión de las siguientes actividades generales:

1. Visitas programadas complementarias a los temas de investigación.
2. Análisis de la información que prepara los organismos encargados de promocionar la imagen nacional en el exterior(tales como el Instituto Costarricense de Turismo), por medio de audiovisuales, conferencias, mesas redondas, folletos, afiches y publicaciones en general.
3. Entrevistas a artistas, arquitectos, historiadores, sociólogos, proteccionistas del medio ambiente, restauradores, etc.
4. Entrevistas a creadores populares (copleros, poetas, músicos, artesanos, etc.)

6. Evaluación:

<u>Participación en Clase</u>	10 %
1. Se realizarán una o dos giras, de las cuales se presenta un reporte	8 %
2. Participación en clase (se evalúan Asistencia y participación en clase)	2%
<u>Tareas</u>	10 %
1. Dos o Tres Ensayos (por definir)	10 %
<u>Comprobación de Lecturas</u>	30 %
1. Exposición Grupal	15 %
2. Prueba de Conocimiento Escrita	15 %
Los textos de lectura serán aportados por el profesor. En caso de no ser así, el estudiante debe investigar los materiales en la biblioteca o centros requeridos.	
<u>Proyecto de Investigación</u>	50 %

1. Informe Escrito 30 %

El proyecto es asesorado por el profesor. Se trabajará con base en el formato de investigación presentado en el programa del curso. Se evalúa de forma individual y colectivo de acuerdo con las responsabilidades que establezca cada equipo de trabajo. El proceso será evaluado en dos entregas cada una tendrá un valor de 15 %. Las fechas de entrega las establece el profesor con base en el ritmo de trabajo de los grupos. Si un trabajo se atrasa en su entrega se pierde el porcentaje.

2. Exposición del Proyecto 20 %

Presencia en la exposición y participación de los otros grupos un 5 %
Exposición Grupal 15 %

Consideraciones importantes

- El profesor establece el cronograma con base en el desarrollo del curso
- Las fechas establecidas deben respetarse. Si un trabajo (ensayo, reporte de gira e investigación, u otro) no se entrega en la fecha indicada se pierden los puntos automáticamente.
- Los ensayos, reportes de gira y trabajos de investigación deben estar justificados bibliográficamente.
- Sin excepción, se pierde el curso con dos ausencias injustificadas. En caso de existir una justificación, la misma debe ser dictamen médico, cartas con sellos o documento calificado.
- En cada lección se pasará una hoja en blanco la cual deberá ser firmada por los estudiantes. De esta manera el profesor llevará el control de asistencia al curso. también se contabilizan las ausencias.
- Se firmarán todos los acuerdos importantes del proceso académico.

7. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

Abarca Vásquez, C. 1999. Siglo y medio de identidades palmareñas- Alajuela, Costa Rica. Editor: C.A. Abarca.

Acuña Ortega, V. H. 1988. "Fuentes orales e historia obrera: el caso de los zapateros en Costa Rica", en Joutard, P. Y otros, Historia oral e historias de vida. San José, FACSO

Alexander, J. 2000. Sociología cultural. Barcelona, España. Editorial Anthropos.

- Avendaño, I. 2002. "Inmigración, cotidiana e identidad". San José, Costa Rica. En Revista Reflexiones. Universidad de Costa Rica. Facultad de Ciencias Sociales.
- Barzuna, G. 1989. Caserón de Teja. San José, Editorial Nueva Década.
- Camacho, L. A. et. al. 1993. Cultura y desarrollo desde América Latina. San José, Costa Rica. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Carazo B. C. y Vega J. Patricia. 1998. Comunicación y cultura: una perspectiva interdisciplinaria. San José, Costa Rica: Editorial DEI.
- Castillo Venegas, A. "Semblanza de la cocina tradicional en Santiago de Palmares", en Entre cantones, Año5, Nos. 3,4y 5 (agosto, setiembre y octubre)
- Castro Sánchez, S. y otros. 1994. Antología de Historia de San Ramón: 150 Aniversario (1844-1994). San José, Guayacán Centroamericana.
- Coordinación Educacional y Cultural Centroamericana. 2001. Nuestras artesanías. San José, Costa Rica. Edición Giselle Chang Vargas.
- Chang, G. y F. González. 1981. Cultura Popular Tradicional. San José, EUNED.
- Díaz Castillo, R.. 1979. "Afirmación de la identidad cultural en América Latina, preservación y desarrollo de los valores que la componen", en Anuario de Estudios Centroamericanos, pp 127-154.
- Dobles, A. 1980. Folcklor e ideología. Tesis (Licenciatura en Antropología). San José, Universidad de Costa Rica,
- Domoso Loero, T. 1999. Dime con quine andas... Santiago de Chile. Editorial Andrés Bello Española.
- Eagleton T. 2001. La idea de cultura. Barcelona, España : Editorial Piados.
- España, O. 1997. Cultura y contra cultura en América Latina. Heredia, Costa Rica. EUNA.
- Ferreto, L. 1980 Costa Rica precolombina. San José, Universidad de Costa Rica.
- García Canclini, N. (ed). 1987. Políticas culturales de América Latina. México, Grijalbo.
- García Canclini, N. 1977. Arte popular y sociedad en América Latina. Mexico. Editorial Grijalbo.
- García Canclini, N. 1995. Consumidores y ciudadanos. México. Editorial Grijalbo.

- García Soto, E. 1994. Anécdotas manudas. Alajuela. Museo Histórico Cultural Juan Santamaría.
- Garnier, José E. 1992. "El patrimonio arquitectónico como recurso turístico". Conferencia. San José (julio).
- González Chaves, A. y F. González Vásquez. 1992. Poblados Amerindios de Costa Rica. San José, Editorial Universidad de Costa Rica y Colegio de Licenciados y Profesores en Letras, Filosofía, Ciencias y Artes.
- Lange, F. 1974. Los recursos arqueológicos de Costa Rica y su preservación, San José, Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.
- Larraín Ibáñez, J. 2002. Modernidad razón e identidad en América Latina. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.
- Láscaris, C. 1975. El costarricense. San José, EDUCA.
- Molina J. I. y P. Fumero V. 1997. La sonora libertad del viento. México: Instituto Panamericano de Geografía.
- Mora, A. 1989. "Fundamentos filosóficos de la Acción Social". Conferencia. San José, Universidad de Costa Rica.
- Morales Z. G. y O. Sancho V. (s.f.) El sabor de mi tierra. San José., Costa Rica. Universidad de Costa Rica. Programa de Rescate y Revitalización del Patrimonio Cultural.
- Murillo Chaverri, C. 1990. "La cultura nuestra de cada día", en Herencia. Vol. 2, No. 1 pp. 102-110.
- Murillo Madrigal, M. E. 1988. "Ecomuseo de las minas de Abangares", en Boletín informativo del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, Año 5, No. 2 (noviembre), pp 28-34.
- Ortiz O. M- S. 1996. Identidades y producciones culturales en América Latina. San José, Costa Rica: Editorial Universidad de Costa Rica.
- Prats, Ll. 1997. Antropología y Patrimonio. España. Editorial Ariel.
- Prats, J. Y A. Martínez, 1996 Ensayos de antropología cultural. Barcelona, España. Editorial Ariel
- Prieto, E. 1986. Romanzas Tico meseteñas. San José, Editorial Presbere.