

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

SEDE DE OCCIDENTE

SISTEMA DE EDUCACION GENERAL

PROGRAMA DE SEMINARIO DE REALIDAD NACIONAL II (SR-0233)  
PATRIMONIO CULTURAL

I CICLO 1990 - 3 Horas 2 créditos  
PROFESOR: Lic. Esteban Coto.

1.- INTRODUCCION:

El Seminario de Realidad Nacional II (SR-0233 de Patrimonio Cultural, plantea la continuidad de lo estudiado en el SR-0203 en el sentido de reflexionar sobre la importancia de esta temática, y su incidencia en la realidad nacional.

Se concibe como un trabajo interdisciplinario entre docentes y estudiantes, con una proyección hacia los Trabajos Comunes Universitarios que giran en torno a la problemática del Patrimonio Cultural; por lo tanto, se pretende rescatar la participación activa del estudiante, no sólo en el conocimiento de las opciones existentes, sino también, en el planteamiento de otras nuevas que le permitan un desarrollo más integral dentro de su campo de estudio.

2.- OBJETIVOS GENERALES.

- 2.1.- Recuperar y fortalecer el patrimonio cultural nacional.
- 2.2.- Propiciar la reflexión respecto de los posibles aportes de las diferentes disciplinas al conocimiento y promoción del patrimonio cultural costarricense.
- 2.3.- Fomentar el desarrollo integral del estudiante, dentro de una perspectiva humanista.

3.- OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- 3.1.- Adquirir la información correspondiente a los proyectos de T.C.U. ubicados dentro del área problema, en su vinculación con la realidad nacional.
- 3.2.- Identificar otras temáticas complementarias a las anteriores, que ubiquen la incidencia del patrimonio cultural dentro de la realidad.
- 3.3.- Vincular el proceso educativo universitario a la realidad cultural nacional, mediante el trabajo y análisis interdisciplinario.

4.- CONTENIDOS.

- Unidad 1.- Patrimonio Cultural y proyección universitaria: Análisis de algunos esfuerzos.
- 1.1.- Análisis y significación de la nacionalidad costarricense, proyecto T.C.U. Patrimonio Cultural y Desarrollo Comunitario.
  - 1.2.- Desarrollo nacional y patrimonio cultural: Proyecto T.C.U.: Patrimonio arquitectónico cultural.
  - 1.3.- Recuperación y proyección del patrimonio cultural: Proyecto T.C.U.: Museo de San Ramón y la comunidad.
  - 1.4.- La memoria colectiva nacional: Proyecto T.C.U.: Asesoría en la organización técnica de archivos públicos y privados.
  - 1.5.- Arte y reproducción cultural: Proyecto T.C.U.: Artes dramáticas en acción.

J-90

SEDE DE OCCIDENTE



SISTEMA DE EDUCACION GENERAL  
U.C.R.

Unidad 2.- Patrimonio cultural nacional: contenidos, alternativos de investigación.

2.1.- Sistema económico y cultura material

- 2.1.1.- Prácticas de trabajo
- 2.1.2.- Tecnología tradicional
- 2.1.3.- Artesanías
- 2.1.4.- Transporte
- 2.1.5.- Indumentarias



2.2.- Sistema Social

- 2.2.1.- Sistema familiar
- 2.2.2.- Organización y asociaciones
- 2.2.3.- Usos y costumbres
- 2.2.4.- Fiestas
- 2.2.5.- Pasatiempos y juegos
- 2.2.6.- Teatro y Comunidad.

2.3.- Sistema ideológico

- 2.3.1.- Mitos y creencias
- 2.3.2.- Prácticas religiosas
- 2.3.3.- Manifestaciones artísticas
- 2.3.4.- Prácticas legales y políticas.

2.4.- Lenguaje y comunicación

- 2.4.1.- Literatura popular
- 2.4.2.- Jerga popular
- 2.4.3.- Tradición oral
- 2.4.4.- Grafitti.

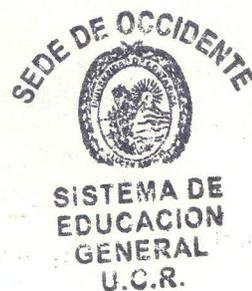
5.- METODOLOGIA.

La metodología de este Seminario es participativa, lo que significa un trabajo compartido entre docentes y estudiantes, en donde el aporte del alumno se considera absolutamente fundamental para lograr el desarrollo de la temática escogida. La función de los docentes es básicamente de guías, dentro del contexto integral de investigación que llevarán a cabo los educandos. Esta opción metodológica parte de las siguientes premisas:

1.- Principio de integración: es el proceso y el producto de la relación académica de educadores y educandos en función de objetivos y metas comunes.

2.- Principio de gradación y variación: es el cambio paulatino y gradual del sistema de enseñanza-aprendizaje. Entre otras funciones tiene que valorar las tareas de investigación, el grado de comprensión y la capacidad de creación de profesores y estudiantes dentro de la más amplia perspectiva. En la vinculación debe considerarse también la autoevaluación realizada por los estudiantes.

(Torres Martínez y otros: Seminarios Participativos. 1979: Págs: 79-80.)



6.- Actividades:

Este Seminario desarrollará las siguientes actividades:

- 6.1.- Discusión en equipo sobre contenidos bibliográficos.
- 6.2.- Charlas, conferencias, foros, apoyo audiovisual.
- 6.3.- Práctica de investigación individual y grupal.
- 6.4.- Exposición del resultado de la investigación.

7.- Evaluación.

7.1.- Participación: 30%

- 7.1.1.- Autoevaluación grupal: 10%
- 7.1.2.- Evaluación docente: 20%

7.2.- Presentación de informes escritos sobre las lecturas: 10%

7.3.- Práctica de investigación: 60%

- 7.3.1.- Ensayo: (Informe final) 30%
- 7.3.2.- Presentación oral: 30%  
(Del informe final)

Los criterios son los siguientes:

1.- Participación

- 1.1.- Aporte Oral
- 1.2.- Compromiso y responsabilidad
- 1.3.- No haber tenido más de tres ausencias injustificadas y a reunión de grupo.

2.- Compresión de lectura

- 2.1.- Compresión de lecturas
- 2.2.- Capacidad de vincularlas con la realidad nacional

3.- Práctica de investigación

- 3.1.- Informes periódicos de los equipos
- 3.2.- Presentación escrita: coherencia y estructuración lógica
- 3.3.- Presentación oral: originalidad, claridad, capacidad para motivar.

8.- BIBLIOGRAFIA

Barzuna, Chang y otros: Pautas para el estudio de la literatura popular. San José, CECADE. 1987.

Bernardt, H. y otros: La arquitectura como ideología. Buenos Aires. Nueva Visión. 1974.

Bayón, Damián. El artista latinoamericano y su identidad. Caracas, Monte Avila Editores. 1975.

América Latina en sus artes. México, Siglo XXI, 1983.

Chang G.F. González: Cultura popular tradicional. San José. EUNED. 1981.

Díaz Roberto: "Lo esencial en el concepto de arte popular". MIMEOGRAFIADO.

Echeverría, Carlos Francisco: Historia crítica del arte costarricense. EUNED.

García, Cancini Néstor. Las culturas populares en el capitalismo. La Habana. Editorial Casa de las Américas. 1982.

:Arte popular y sociedad en América Latina. México, Ed. Grijalbo,  
Colección: teórica y Praxis. No.38.1977.

González C., Hernán: Al encuentro del hombre. San José. M.C.J.D. Instituto  
del Libro. 1983.

Jakobson, Román. "El folclor como forma específica de creación". En: Ensayos  
de Poética. Madrid. Ed. F.C.E. 1977.

Naranjo, Carmen. Cultura: La acción cultural en Latinoamérica. Estudio sobre  
planificación cultural". San José. ICAP, 1981.

Prieto, Emilia. "Breve reseña sobre el folclor en Costa Rica". En: Boletín In-  
formativo del SI TUN. No.5 UNA, Heredia, 1981.

Taylor, Roger L. El arte, enemigo del pueblo. Barcelona, Gustavo Gili, S.A.

Rovinsky, Samuel. La política cultural en Costa Rica. París, UNESCO. 1977.

Traba, Marta. Dos décadas vulnerables en las artes plásticas latinoamericanas.  
México. Siglo XXI. 1973.

Uslar Pietri, Arturo. "América Latina: originalidad y destino del continente  
mestizo.

jéf.