

PROGRAMA DE HUMANIDADES
(curso integrado)

1988

PRESENTACION

"Los Estudios Generales conforman una serie de cursos que tienen los siguientes objetivos:

- a) Inspirar y desarrollar en el estudiante universitario un interés permanente por la cultura general y humanística.
- b) Crear una conciencia crítica responsable sobre la problemática específica latinoamericana, siempre dentro de una visión universitaria y humanística del mundo.
- c) Incorporar lúcidamente al joven a la realidad costarricense y a su problemática concreta"

(Artículo 114 Estatuto Orgánico Universidad de Costa Rica)

El curso integrado de Humanidades, los Seminarios de Realidad Nacional, los diferentes repertorios y apreciaciones artísticas buscan cumplir con esos objetivos, según sus propias orientaciones.

Los Estudios Generales surgen de la preocupación de no preparar simplemente especialistas en las distintas áreas, sino ante todo, preparar hombres con una cultura general y con capacidad crítica.

A lo largo de su funcionamiento desde 1957, el énfasis de los Estudios Generales ha sido contra el especialismo y en favor de la cultura general. El Congreso de 1972 ubicó la idea de cultura general en el ámbito latinoamericano y actual.

El programa que se presenta para este período, contempla esos factores. El tema central desarrolla la problemática contemporánea de América Latina mediada por las grandes transformaciones de la Revolución científico-técnica.

A través de los distintos enfoques, según las características propias de cada disciplina, se buscará que el estudiante desarrolle una mentalidad crítica para que aprecie el mundo y al hombre relacionándolo con su contexto social.



ACTIVIDADES:

- 1) Lectura y ensayos sobre la temática
- 2) Lectura y análisis de obras:
 - a) Ray Bradbury. Fahrenheit 451
 - b) Aldous Huxley: Un mundo feliz
 - c) George Orwell. 1984.
- 3) Lectura y comentario de cuentos de ciencia ficción
- 4) Lectura y comentario de obras de teatro del absurdo (Esperando a Godot, La cantante calva y textos apropiados).

III UNIDAD: ASPECTOS POLITICOS-SOCIALES Y TECNICO-CIENTIFICO EN LA LITERATURA LATINOAMERICANA DE LOS SIGLOS XIX Y XX

TIEMPO PROBABLE: 16 semanas

OBJETIVOS ESPECIFICOS: Que el estudiante sea capaz de:

- 1) Valorar la función de la literatura en América Latina durante los siglos XIX y XX.
- 2) Interpretar la relación entre el pensamiento americanista y la idea de progreso, según se presentan en textos literarios.
- 3) Evaluar la concepción del desarrollo técnico-científico en textos narrativos y poéticos latinoamericanos.
- 4) Apreciar la concepción de la cultura (política-tecnología y ciencia) manifestada en textos literarios.

CONTENIDOS:

- 1) La función de la literatura en América Latina
 - a) La literatura como factor que pretendía formar la conciencia latinoamericana
 - b) La literatura ante las transformaciones políticas y sociales durante el siglo XX.
 - c) La literatura y la conformación socio-económica de América Latina: políticas culturales, mediaciones en la producción, etc.
- 2) La valoración de lo americano:
 - a) La oposición civilización-barbarie
 - b) Lo americano en José Martí
 - c) El modernismo; aportes en Ariel de José Enrique Rodó
 - d) Ensayos de diversos autores: Brenes Mesén, García Monge, Fernández Reto y otros.
- 3) Manifestaciones de lo social, político y técnico-científico en textos literarios
 - a) Cuentos: Jorge Luis Borges, Alvaro Menén Desleal y otros
 - b) Poesía: Huidobro, Cardenal
 - c) Novela: Cien años de soledad de Gabriel García Márquez.



ACTIVIDADES:

- 1) Comentario de textos
- 2) Trabajo en equipo para analizar los diferentes textos
- 3) Conferencias

BIBLIOGRAFIA BASICA

- "Las utopías literarias" M.D. en Español. Julio 1986,
págs. 90-96
- Adorno, T.W. Crítica cultural y Sociedad. 3°ed. Barcelona, Ariel, 1973.
- Azofeifa, Isaac Felipe. Humanismo crítico. San José, Costa Rica, Editorial Universidad de Costa Rica, 1979.
- Alegría, Fernando y otros. Literatura y praxis en América Latina. Caracas, Monte Avila, 1974.
- Alegría, Fernando. Literatura y revolución. 2°ed. México, Fondo de Cultura Económica, 1976.
- Adoun, Jorge Enrique. "Arte y ciencia: los contrarios aparentes" Interciencia
Vol. II, N°3 Mayo-junio 1986. págs 113-115.
- Bareiro Saguiet, Rubén. "Ciencia, tecnología y literatura" Interciencia.
Vol. II, N°3, mayo-junio 1986. Págs. 116-119
- Bunge, Mario. "Ciencia e ideología en el mundo hispánico" Interciencia
Vol. II N°3. mayo-junio 1986. Págs. 120-125
- Collazos, Oscar y otros. Literatura en la revolución y revolución en la literatura
2°ed. México, Siglo XXI, 1977.
- Chavez, Ignacio. El humanismo frente al auge de la ciencia y la tecnología.
San José, Costa Rica, Publicaciones Universidad de Costa Rica, 197
- Dorfles, Gillo. "La ciencia ficción y sus mitos" en Nuevos ritos, nuevos mitos
Barcelona, Editorial Lumen, 1969, págs 231-258
- Fernández Moreno, César (Coord.) América Latina en su literatura. México, Siglo XXI, 1972.
- Fernández Retamar, R. Calibán. Apuntes sobre la cultura de nuestra América.
Buenos Aires, La Pléyade, s.f. 1973.
- Ferreras, Juan Ignacio. La novela de ciencia ficción. Madrid, Siglo XXI, 1972.
- Franco, Jean. La cultura moderna en América Latina. México, Joaquín Mortiz, 1971.
- Franco, Jean. Historia de la literatura hispanoamericana. 5°ed. Barcelona, Ariel, 1983.

- García Bacca, Juan D. Elogio de la técnica. Caracas, Monte Avila, 1968
- Huxley Aldous. "Ciencia, libertad y paz" Obras completas, Barcelona Plaza y Janés, 1969. Vol. 3. págs. 991-1045.
- Jacques, Joset. La literatura hispanoamericana. Barcelona, Oikus-tau, 1974.
- Jitrik, Noé. Producción literaria y producción social. Buenos Aires, Sudamericana, 1975.
- Mansilla, H.C.F. "Las utopías sociales y sus consecuencias totalitarias" Humbolt, Año 26, N° 85, 1985. págs. 67-75
- Matamoro, Blas. Saber y Literatura. Madrid: Ediciones de La Torre, 1980
- Reyes Baena, J.F. Literatura y Humanismo. Caracas, Monte Avila, 1974
- Sábato, Ernesto. El escritor y sus fantasmas 4° ed. Buenos Aires: Aguilar 1971.
- Sypher, Wylie. Literatura y tecnología. La visión enajenada. México, Fondo de Cultura Económica, 1974.
- Veivavé, Alfredo. Literatura hispanoamericana. Buenos Aires, Kapelusz 1976

CATEDRA DE FILOSOFIA

DESCRIPCION

"Si el hombre es, pues, una cierta praxis, la determinación de su ser no puede consistir en compararlo con el animal, como ha ocurrido en casi toda la antropología occidental, sino en confrontarlo con otras formas de la praxis"
(Danilo Cruz Vélez).

El curso de Filosofía de Humanidades (1988) parte del artículo 114 del Estatuto Orgánico de la Universidad de Costa Rica, artículo que fija los objetivos del Sistema de Educación General.

Para dar cumplimiento a tales objetivos, el programa aborda el proceso filosófico latinoamericano desde fines del siglo anterior hasta lo que va del presente. Es interés básico establecer que nuestro desarrollo filosófico no se ha dado en una condición de simple "evolución de la conciencia pura", sino en términos de interacción compleja con el curso de nuestra historia socio-económica y política.

"Existe, por supuesto, una relación dialéctica entre la condición económico-cultural, vale decir, social-histórica, desde la cual se piensa, y el pensamiento mismo. Ambos se condicionan mutuamente. De aquí se sigue que la posibilidad de una filosofía lati-

