

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA SEDE REGIONAL DE OCCIDENTE SAN RAMON

SISTEMA DE EDUCACION GENERAL

I CICLO DE 1989

PROGRAMA DEL CURSO: SEMINARIO DEL CUENTO COSTARRICENSE

REQUISITO: NINGUNO

CREDITOS: 4

DURACION: CUATRO HORAS SEMANALES DURANTE UN CICLO LECTIVO

PROFESOR: LIC. JOSE ANGEL VARGAS VARGAS



SISTEMA DE  
EDUCACION  
GENERAL  
U.C.R.

## I OBJETIVOS

El curso pretende que el estudiante sea capaz de:

- 1.1. Comprender el panorama general del desarrollo de la cuentística costarricense.
- 1.2. Conocer, por medio del texto literario, aspectos del sistema social, político, y cultural de nuestro país, que se manifiestan en la producción literaria.
- 1.3. Desarrollar el hábito de la lectura y aprender a interpretar de la mejor manera el texto literario.
- 1.4. Desarrollar hábitos de investigación.

## II CONTENIDOS

- 2.1. El cuento como género literario. Su aparición, su desarrollo y sus características.
- 2.2. Evolución histórica del desarrollo del cuento costarricense.
- 2.3. El cuento costarricense y el contexto histórico social:
  - a. La política costarricense. Lectura y análisis de: "La política", "La alterabilidad en el poder", "Escenas electorales", "Dos buenos ticos", "Politics", "El señor canciller".
  - b. La vida del campesino. Lectura y análisis de: "La propia", "Un santo milagroso", "La mala sombra", "La creciente", "El camino".
  - c. La distribución agraria. Lectura y análisis de: "Proscritos", "Tierra ajena", "Precaristas".
  - d. Las instituciones nacionales. Lectura y análisis de: "La espera", "Colegio de pueblo", "Una guitarra para José de Jesús".
  - e. El racismo. Lectura y análisis de: "Vocación", "Only white", "Sin echar raíces".
  - f. La explotación bananera. Lectura y análisis de: "La garantía de un contrato", "Bananos y hombres", "El jaspe", "En el bananal".
  - g. Los problemas sociales urbanos. Lectura y análisis de: "No se aceptan vagos", "Tres años en la Universidad", "Cuestión de categorías", "Pronta y cumplida", "El viejo pordiosero", "Zorrillos de agua", "Dos reales".
  - h. Elementos característicos del costarricense. Lectura y análisis de: "El maleficio", "Sigatoka y similares", "La botija", "La bruja", "Adelante".
  - i. La representación de la mujer. Lectura y análisis de: "Qué otra cosa podría hacer yo", "La bruja de Miramar", "Ramona, la mujer de la brasa", "La niña que vino de la luna".

j). El machismo. Lectura y análisis de: "La noche de los Amadores", "Celeste o rosado", "Cuentos: 'Cuento 1', 'Con la música por dentro', 'La peradilla', 'Huecos de la noche', 'En día de temblores', 'Quadraviana'".

### III ACTIVIDADES

- Lectura obligatoria de todos los textos señalados.
- Análisis de los textos y discusión general.
- Actividades de investigación fuera de clase.
- Exposiciones del profesor y de los estudiantes.

### IV EVALUACION

- |                                     |      |
|-------------------------------------|------|
| a. Cuatro comprobaciones de lectura | 30 % |
| b. Dos exámenes parciales           | 45 % |
| c. Reporte de investigación         | 15 % |
| d. Participación en clase y tareas  | 10 % |

### V CRONOGRAMA

| SEMANA | TEMA     | SEMANA | TEMA      |
|--------|----------|--------|-----------|
| 1      | 2.1.     | 9      | 2.3.c     |
| 2      | 2.1.     | 10     | 2.3.d     |
| 3      | 2.2.     | 11     | 2.3.ee    |
| 4      | 2.2.     | 12     | 2.3.f     |
| 5      | 2.2.     | 13     | 2.3.g     |
| 6      | 2.3.a    | 14     | 2.3.h     |
| 7      | 2.3.b    | 15     | 2.3.h     |
| 8      | I examen | 16     | 2.3.i     |
|        |          | 17     | 2.3.j     |
|        |          | 18     | II examen |

### VI BIBLIOGRAFIA BASICA

- Baquerro G., Mariano. Qué es el cuento? Buenos Aires, Columba, 1975.
- Bonilla B., Abelardo. Historia de la literatura costarricense. S.J., C.R., E.C.R., 1967.
- Chase, A(Comp.). Narrativa contemporánea costarricense. S.J., C.R., MCJD, 1975.
- Menton, S. El cuento costarricense. México, Andrea, 1964.
- Omil, A. y Raúl Piérrola. El cuento y sus claves. Argentina, Nova, s.f.
- Portuguez, E. El cuento en Costa Rica. S.J., C.R., Lehmann, 1964.
- Quesada, A. Formación de la narrativa nacional costarricense. S.J., C.R., EUOR, 1986.
- Sandoval, V. Resumen de la literatura costarricense. S.J., C.R., E.C.R., 1978.

8%

Ningún tipo de prueba se repetirá, salvo que el estudiante presente justificación por escrito, con los documentos probatorios. El estudiante que no asista a cuatro sesiones del curso, automáticamente perderá el curso. ✓



SISTEMA DE  
EDUCACION  
GENERAL  
U.C.R.

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SEDE DE OCCIDENTE  
SISTEMA DE EDUCACION GENERAL

PROGRAMA DEL CURSO SEMINARIO DEL CUENTO COSTARRICENSE

EG-0023

I CICLO 1990

CREDITOS: 0.4 - 4 HORAS SEMANALES

PROFESOR: Lic. José Ángel Vargas Vargas.

Mayer Herrera



SISTEMA DE  
EDUCACION  
GENERAL  
U.C.R.

I. OBJETIVOS: El curso pretende que el estudiante sea capaz de:

- 1.1.- Comprender el panorama general del desarrollo de la cuentística costarricense.
- 1.2.- Conocer, por medio del texto literario, aspectos del sistema social, político y cultural de nuestro país, que se manifiestan en la producción literaria.
- 1.3.- Desarrollar el hábito de la lectura y aprender a interpretar de la mejor manera el texto literario.
- 1.4.- Desarrollar hábitos de investigación

II.- CONTENIDOS:

2.1.- El cuento como género literario. Su aparición, su desarrollo y sus características.

2.2.- Panorama histórico del desarrollo del cuento costarricense.

2.3.- El cuento costarricense y el contexto histórico social

2.3.1.- La política costarricense. Lectura y análisis de:

- "La política" de Ricardo Fernández Guardia.

- "La alternabilidad en el poder" Alberto Cañas

- "Dos buenos tícos" Joaquín García Monge

- "Políticas" Abel Pacheco.

- "El señor canciller" Ricardo Blanco Segura

2.3.2.- La vida del campesino. Lectura y análisis de:

"La propia" Manuel González Zeledón

"Un santo milagroso". Ricardo Fernández Guardia

"La mala sombra" Joaquín García Monge

"La creciente" Julieta Pinto

"El camino" Carlos Salazar Herrera

2.3.3.- La distribución agraria. Lectura y análisis de:

- "Proscritos" Joaquín García Monge

- "Tierra Ajena" Julieta Pinto

- "Precaristas" Abel Pacheco.

2.3.4.- Las instituciones nacionales. Lectura y análisis de:

- "La espera" Julieta Pinto

- "Colegio de Pueblo" Fernando Durañ

- "Una guitarra para José de Jesús" José León Sánchez.

2.3.5.- El racismo. Lectura y análisis: