

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA SEDE REGIONAL DE OCCIDENTE SAN RAMON
SISTEMA DE EDUCACION GENERAL
I CICLO DE 1989

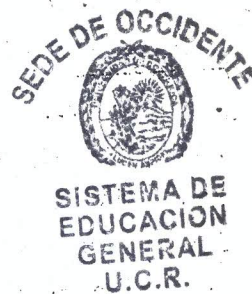
PROGRAMA DEL CURSO: SEMINARIO DEL CUENTO COSTARRICENSE

REQUISITO: NINGUNO

CREDITOS: 4

DURACION: CUATRO HORAS SEMANALES DURANTE UN CICLO LECTIVO

PROFESOR: LIC. JOSE ANGEL VARGAS VARGAS



I OBJETIVOS

El curso pretende que el estudiante sea capaz de:

- 1.1. Comprender el panorama general del desarrollo de la cuentística costarricense.
- 1.2. Conocer, por medio del texto literario, aspectos del sistema social, político, y cultural de nuestro país, que se manifiestan en la producción literaria.
- 1.3. Desarrollar el hábito de la lectura y aprender a interpretar de la mejor manera el texto literario.
- 1.4. Desarrollar hábitos de investigación.

II CONTENIDOS

- 2.1. El cuento como género literario. Su aparición, su desarrollo y sus características.
- 2.2. Panorama histórico del desarrollo del cuento costarricense.
- 2.3. El cuento costarricense y el contexto histórico social:
 - a. La política costarricense. Lectura y análisis de: "La política", "La alterabilidad en el poder", "Escenas electorales", "Dos buenos ticos", "Politics", "El señor canciller".
 - b. La vida del campesino. Lectura y análisis de: "La propia", "Un santo milagroso", "La mala sombra", "La creciente", "El camino".
 - c. La distribución agraria. Lectura y análisis de: "Proscritos", "Tierra ajena", "Precaristas".
 - d. Las instituciones nacionales. Lectura y análisis de: "La espera", "Colegio de pueblo", "Una guitarra para Joe de Jesús".
 - e. El racismo. Lectura y análisis de: "Vocación", "Only white", "Sin echar raíces".
 - f. La explotación bananera. Lectura y análisis de: "La garantía de un contrato", "Bananos y hombres", "El jaspe", "En el bananal".
 - g. Los problemas sociales urbanos. Lectura y análisis de: "No se aceptan vagos", "Tres años en la Universidad", "Cuestión de categorías", "Pronta y cumplida", "El viejo pordiosero", "Zorrillos de agua", "Dos reales".
 - h. Elementos característicos del costarricense. Lectura y análisis de: "El maleficio", "Sigatoka y similares", "La botija", "La bruja", "Adelante".
 - i. La representación de la mujer. Lectura y análisis de: "Qué otra cosa podría hacer yo", "La bruja de Miramar", "Ramona, la mujer de la brasa", "La niña que vino de la luna".

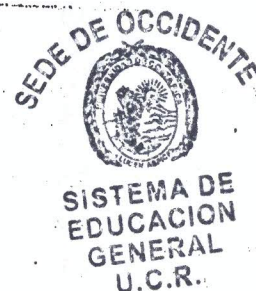
1. El machismo. Lectura y análisis de: "La noche de los Amadores", "Celeste o rosado".
 Otros cuentos: "Cuento 1", "Con la música por dentro", "La pesadilla", "Huecos de zapato".

III ACTIVIDADES "En día de temblores", "Guadalupe"

- Lectura obligatoria de todos los textos señalados.
- Análisis de los textos y discusión general.
- Actividades de investigación fuera de clase.
- Exposiciones del profesor y de los estudiantes.

IV EVALUACION

- | | |
|-------------------------------------|------|
| a. Cuatro comprobaciones de lectura | 30 % |
| b. Dos exámenes parciales | 45 % |
| c. Reporte de investigación | 15 % |
| d. Participación en clase y tareas | 10 % |



V CRONOGRAMA

SEMANA	TEMA	SEMANA	TEMA
1	2.1.	9	2.3.c
2	2.1.	10	2.3.d
3	2.2.	11	2.3.ee
4	2.2.	12	2.3.f
5	2.2.	13	2.3.g
6	2.3.a	14	2.3.h
7	2.3.b	15	2.3.h
8	I examen	16	2.3.i
		17	2.3.j
		18	II examen

VI BIBLIOGRAFIA BASICA

- Baqueró G., Mariano. Qué es el cuento? Buenos Aires, Columba, 1975.
- Bonilla B., Abelardo. Historia de la literatura costarricense. S.J., C.R., E.C.R., 1967.
- Chase, A(Comp.). Narrativa contemporánea costarricense. S.J., C.R., MCJD, 1975.
- Menton, S. El cuento costarricense. México, Andrea, 1964.
- Onil, A. y Raúl Piérola. El cuento y sus claves. Argentina, Nova, s.f.
- Portuguez, E. El cuento en Costa Rica. S.J., C.R., Lehmann, 1964.
- Quesada, A. Formación de la narrativa nacional costarricense. S.J., C.R., EUCR, 1986.
- Sandoval, V. Resumen de la literatura costarricense. S.J., C.R., E.C.R., 1978.

8%

Ningún tipo de prueba se repetirá, salvo que el estudiante presente justificación por escrito, con los documentos probatorios. El estudiante que no asista a cuatro sesiones del curso, automáticamente perderá el curso. ✓