



EG-0125 Curso Integrado de Humanidades II

Ciclo lectivo: I-2023

Requisito(s): EG0124 Curso Integrado de Humanidades I

Correquisito(s): ninguno

Créditos: 6

Horas lectivas por semana: 8

Nivel de virtualidad: bajo virtual

Grupo: 011

Profesores: por definir

Correo electrónico: por definir

Horas atención a estudiantes: por definir

Fecha de aprobación del programa: 8 de diciembre de 2021

Este curso de acuerdo con las circunstancias planteadas este semestre es bajo virtual (4 sesiones virtuales en el semestre). La plataforma institucional Mediación Virtuales la oficial para colocar los documentos y vídeos del curso, así como las comunicaciones oficiales, se usará para realizar foros e interacciones a distancia y para la entrega de las tareas, evaluaciones y trabajos oficialmente, pueden usarse además otras plataformas que se avisarán oportunamente por la persona docente. Los participantes en el curso aceptan y entienden que los contenidos e imágenes que se graben como parte del curso en las plataformas electrónicas externas a la Universidad, podrán ser utilizadas bajo los parámetros de las licencias que esas plataformas digitales tienen y relevan al profesor de cualquier responsabilidad por el uso inadecuado que pueda surgir de ellas. En las sesiones remotas de asistencia requerida expresamente y en las evaluaciones, las personas estudiantes deberán tener la cámara encendida para poder cotejar aspectos necesarios del Curso. De no encenderse la cámara en estas sesiones y evaluaciones se entenderá que no hay consentimiento del participante, ni asistencia a la sesión. En las sesiones presenciales, las personas participantes deben cumplir los protocolos establecidos por la Universidad y las indicaciones especiales que gire la persona docente.

ATENCIÓN ESTE CURSO TIENE SESIONES SINCRÓNICAS EN PRESENCIALIDAD REMOTA (VIRTUAL) DE ASISTENCIA OBLIGATORIA EN DONDE SE REQUERIRÁ EL USO INDISPENSABLE DE CÁMARA EN EL MEDIO DE CONTACTO

1. Descripción del curso

El Curso Integrado de Humanidades II tiene como requisito Humanidades I y se enmarca en los principios y propósitos de la Universidad de Costa Rica, establecidos en el *Estatuto orgánico*, Título Primero, artículos del 1 al 5. Consecuentemente, pretende generar en el estudiantado una conciencia humanística y crítica sobre la realidad nacional, latinoamericana y mundial, tendiente a la búsqueda del bien común en un contexto de justicia social, equidad, desarrollo integral y plena libertad. El artículo 5 precisa los siguientes propósitos:

- a) Estimular la formación de una conciencia creativa y crítica, en las personas que integran la comunidad costarricense, que permita a todos los sectores sociales participar eficazmente en los diversos procesos de la actividad nacional.
- b) Buscar, de manera permanente y libre, la verdad, la justicia, la belleza, el respeto a las diferencias, la solidaridad, la eficacia y la eficiencia.
- c) Formar profesionales en todos los campos del saber, que integren una cultura humanística con su formación especial o profesional.
- d) Contribuir al progreso de las ciencias, las artes, las humanidades y las tecnologías, reafirmando su interrelación y aplicándolas al conocimiento de la realidad costarricense y de la comunidad internacional.
- e) Formar personal idóneo que se dedique a la enseñanza, las humanidades, las ciencias, la tecnología, las artes y las letras, para que participe eficazmente en el desarrollo del sistema de educación costarricense.
- f) Impulsar y desarrollar, con pertinencia y alto nivel, la docencia, la investigación y la acción social.
- g) Elevar el nivel cultural de la sociedad costarricense mediante la acción universitaria.
- h) Estudiar los problemas de la comunidad y participar en proyectos tendientes al pleno desarrollo de los

recursos humanos, en función de un plan integral, destinado a formar un régimen social justo, que elimine las causas que producen la ignorancia y la miseria, así como a evitar la indebida explotación de los recursos del país.

Por desarrollarse en forma descentralizada, según artículo 109, inciso b) del *Estatuto orgánico* de la Universidad de Costa Rica, este curso es responsabilidad del Sistema de Educación General de la Sede de Occidente y se somete a revisión constante, con realimentación de los estudiantes.

2. Objetivos generales

- Promover el desarrollo de una actitud crítica y un pensamiento humanista, sobre la realidad mundial y, particularmente, la realidad latinoamericana.
- Generar una conciencia crítico-constructiva del papel del estudiante como sujeto histórico transformador de la realidad mundial y, concretamente, la realidad latinoamericana.
- Estimular el aprecio por las expresiones y los valores culturales de la sociedad actual.
- Comprender, desde la perspectiva histórica, filosófica y literaria, las condiciones actuales de nuestro mundo.

3. Objetivos específicos

3.1. Historia de la Cultura

- Analizar los procesos democráticos y los proyectos sociales emergentes en América Latina y el Caribe en la segunda mitad del siglo XX y los inicios del nuevo milenio.
- Estudiar las relaciones de poder entre América Latina y los centros hegemónicos mundiales en el contexto de la globalización y las políticas neoliberales.
- Explicar la guerra civil en Centroamérica y las coyunturas de cambios que se producen a nivel mundial, a partir de la década de 1990.
- Interpretar el papel de los movimientos sociales en los procesos políticos y los nuevos retos contemporáneos, en América Latina y el Caribe.

3.2. Filosofía (perspectivas filosóficas en el tercer milenio)

- Estudiar los fundamentos filosóficos de las principales declaraciones de los Derechos Humanos.
- Analizar críticamente la variada realidad que conforma el género y, por ende, las diferentes problemáticas que le subyacen.
- Determinar las normas básicas de convivencia, cuya puesta en práctica fomente el desarrollo integral de mujeres y hombres.
- Conocer la diferencia entre educación tradicional y educación liberadora.
- Valorar el concepto de "ser humano y sociedad" en que se fundamentan tanto la educación tradicional como la liberadora.
- Destacar los lazos que hacen ineludible la relación entre los seres humanos y la naturaleza y, por consiguiente, la complementariedad entre humanismo y desarrollo sostenible.
- Plantear la necesidad del establecimiento y respeto de claras normas ético-conservacionistas, cuyo cumplimiento garantice la vigencia de un auténtico desarrollo sostenible.
- Conocer el concepto y las implicaciones socio-políticas de la ciencia positiva y su relación con el desarrollo.
- Establecer la necesaria relación entre la ética, el quehacer científico y el auténtico desarrollo integral.
- Determinar, mediante el empleo de los conocimientos adquiridos, la opción que más conviene al pleno desarrollo de la humanidad, con justicia y paz, sin descartar, desde luego, la definición de otras eventuales posibilidades.

3.3. Literatura

- Reconocer los elementos fundamentales del discurso literario, como primer acercamiento a su estudio crítico.
- Relacionar la genética textual con los problemas fundamentales de las sociedades latinoamericanas de la segunda mitad del siglo XX.
- Identificar la propuesta ideológica de los textos literarios, para la revisión de las distintas concepciones de América Latina y de lo latinoamericano.

3.4. Métodos y técnicas de investigación académica

- Aplicar los elementos del proceso de investigación en la implementación del proyecto.
- Enfrentar un objeto de estudio y analizarlo críticamente.
- Ubicar el objeto de estudio en su contexto histórico, filosófico y literario.
- Usar correctamente las fuentes de investigación.
- Dominar técnicas básicas de exposición oral aplicadas a la investigación.
- Realizar la presentación formal del informe escrito de la investigación.
- Estimular, en el estudiantado, el interés por la investigación sobre temas humanistas.

4. Contenidos

4.1. Unidad I: Neoliberalismo y propuestas alternativas

[8 semanas]

Cátedra de Historia de la cultura	Cátedra de Filosofía	Cátedra de Literatura
<p>Reformismo y Estado Benefactor en un contexto de Guerra Fría</p> <ul style="list-style-type: none"> • Transformaciones políticas y socioeconómicas de la posguerra (1945-1970). • El impacto de la Revolución Cubana. • El fin del sueño reformista: el arribo de las dictaduras y las crisis de la década de 1970. • Los movimientos revolucionarios, la democratización y los nuevos sujetos sociales. • Las guerras civiles en Centroamérica. <ul style="list-style-type: none"> - Lectura obligatoria: "Historia mínima de la Guerra Fría en América Latina" de Vanni Pettinà. (Capítulos definidos a criterio docente) - Lecturas complementarias (definidas según criterio docente). 	<p>Elementos filosóficos para la (de) construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Derechos humanos. Lectura: Marlasca, A. "Fundamentación filosófica de los derechos humanos". En <i>Antología de la Cátedra de Filosofía</i>. • Re-conceptualización antropológica del neoliberalismo. Lectura: Valverde, F. "Reconceptualización antropológica del (neo)liberalismo". En <i>Antología de la Cátedra de Filosofía</i>. • Educación liberadora y educación opresora. Lectura: Valverde, F. "Pedagogía de la Liberación. De la Educación opresora a la Educación liberadora". En <i>Antología de la Cátedra de Filosofía</i>. • Filosofía latinoamericana de la Liberación. Lectura: Valverde, F. (2018). "Filosofía latinoamericana, filosofía de la Liberación". En <i>Antología de la Cátedra de Filosofía</i>. 	<p>La explosión latinoamericana (mercado, alteridad y contestación)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El boom ante el mundo (América desbordada). El boom: forma de reconocimiento de América en los sistemas culturales globales. Lecturas: vídeos <i>Impriman la leyenda. Capítulo 1 y 2</i> (2020) del Canal Encuentros. <ul style="list-style-type: none"> - Crítica de la deshumanización tecnológica moderna. Lectura: "La autopista del sur" de Julio Cortázar. - Particularidades culturales de América (realismo mágico) y la visión maravillosa de la realidad en América. Lectura: "Los funerales de la Mamá Grande" de Gabriel García Márquez. • La reivindicación del marginado y el activismo político. Política: Marginados y rebeldes. La resistencia religiosa. Lectura: "Sobre el negocio bíblico" de Roque Dalton y "Oración por Marilyn Monroe" de Ernesto Cardenal.

Cátedra de Historia de la cultura	Cátedra de Filosofía	Cátedra de Literatura
<p>El nuevo ordenamiento mundial y los procesos democráticos en América Latina y el Caribe</p> <ul style="list-style-type: none"> • Neoliberalismo y globalizaciones: las estrategias del capitalismo. • Democratización, el giro a la izquierda y el retorno al autoritarismo (1990 a la actualidad). • Procesos culturales en el tránsito posmoderno. • Retos del siglo XXI (desigualdades, género, migraciones, generaciones y medioambiente). - Lectura obligatoria: "Neoliberalismo en América Latina. Crisis, tendencias y alternativas" de Luis Rojas Villagra. (Capítulos definidos a criterio docente). - Lectura obligatoria: "El neoliberalismo tardío: teoría y praxis" de Gabriel García y Agustina Gradin. (Capítulos definidos a criterio docente). - Lecturas complementarias (definidas según criterio docente). 	<p>Educación y derechos humanos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propuestas alternativas al neoliberalismo: el ser humano como un ser social. <ul style="list-style-type: none"> - Ética social: alteridad. - Ética y la teoría de género. - Ética y medio ambiente. - Lecturas: Salazar, L. "Propuestas alternativas al neoliberalismo: el ser humano como ser social " y "Teoría de Género desde los Derechos Humanos". En <i>Antología de la Cátedra de Filosofía</i>. • Ética, ciencia y desarrollo. Lectura: Reyes, R. "Colonialidad y tecnociencia ". En <i>Antología de la Cátedra de Filosofía</i>. • Perspectivas utópicas para el siglo XXI. 	<p>Literatura, (post)moda y (post)modernidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • El desencanto o la condición postmoderna. Postmodernidad: El triunfo de la desesperanza. El fetichismo del objeto. Lectura: "Muerte de Sevilla en Madrid" de Alfredo Bryce Echenique. • Literatura y mercado. Crítica al afán mercantil capitalista: el comercio de la naturaleza y de las exóticas culturas marginadas. Lectura: "Mr. Taylor" de Augusto Monterroso. • La literatura en las sociedades contemporáneas: <ul style="list-style-type: none"> - Literatura y disidencia: el género excluido. El feminismo políticamente correcto. Lectura: <i>Hombres en escabeche</i> de Ana Istarú. - El ambiente destruido. El ecologismo explotador del poder. Lectura: "Y vendimos la lluvia" de Carmen Naranjo. • ¿Y después de la postmodernidad? (El valor de la utopía). <ul style="list-style-type: none"> - Otro mundo es posible: utopía y resistencia. Otro mundo es posible: La esperanza en el complejo mundo contemporáneo. Lectura: <i>La frontera de cristal</i> de Carlos Fuentes.

4.3. Contenidos. Métodos y técnicas de investigación académica

Semana	Contenidos	Actividades	Responsables	Lecturas obligatorias	
1-2	Escogencia de tema, cátedra y conformación de subgrupos	Integración de subgrupos. Elección de cátedra y selección de un proyecto aprobado en Humanidades I.	Los 3 docentes y estudiantes.	Barrantes Echavarría, R. (2016). Capítulo VI: Técnicas e instrumentos de investigación. En <i>Investigación: un camino al conocimiento, un enfoque cualitativo y cuantitativo</i> . 2 da. ed. (pp. 253-318). San José: EUNED.	
3	Socialización del proyecto y los equipos de trabajo ante el grupo.	Presentación de los subgrupos y de los temas por trabajar.	Subgrupos y docente responsable.		
4-5	Proyecto definitivo e instrumentos para la recolección de la información	Ajustes al proyecto. Confección de instrumentos: archivos y fichas de registro; tablas de información; informantes claves. Confección de instrumentos: archivos y fichas de registro; tablas de información; informantes claves.	Subgrupos y docente responsable.		
6-8	Exposición ante el grupo y entrega Primer Avance (4% exposición y 4% primer avance)	Exposición y entrega del I Avance: proyecto definitivo (I capítulo) y el II capítulo.	Exposición de subgrupos ante los 3 docentes.		Barrantes Echavarría, R. (2016). Capítulo VII: El informe de la investigación. En <i>Investigación: un camino al conocimiento, un enfoque cualitativo y cuantitativo</i> 2 da. ed. (pp. 319-362). San José: EUNED.
9 -14	Elaboración informe final de investigación.	Análisis de la información.	Subgrupos y docente responsable.		
15-17	Producto final de investigación (8 %)	Entrega del informe final de investigación.	Subgrupos ante docente responsable.		

Notas para Métodos y Técnicas de Investigación Académica

1. Los docentes dividirán al grupo en tres subgrupos; así, cada docente tendrá a cargo un tercio del total de estudiantes. Esto con el fin de facilitar tanto el proceso de mediación pedagógica como de evaluación. De esta forma, los estudiantes desarrollarán el proceso de mediación pedagógica con un único docente, con quien se comunicarán cada semana y a quien deberán remitir las evaluaciones. De esta forma, las

evaluaciones las realizará y calificará el respectivo docente a cargo, pero en las sesiones en que se exponga ante todo el grupo, los otros docentes podrán realizar observaciones y sugerir calificación al docente responsable del subgrupo.

2. La investigación será de carácter bibliográfico-documental (lo aprendido se complementará - posteriormente- con la investigación social desarrollada en los Seminarios de Realidad Nacional y, preferiblemente, luego implementada en el Trabajo Comunal Universitario).
3. En EG0124 Curso Integrado de Humanidades I se realizó un proyecto de investigación desde la modalidad pedagógica de taller donde se aprende haciendo, es decir, el proceso fue teórico-práctico. (Productos pretendidos: el proyecto debidamente elaborado y su exposición).
4. En EG0125 Curso Integrado de Humanidades II se desarrollará la investigación, pero, necesariamente, partiendo de alguno de los proyectos previamente elaborados en EG0124 Curso Integrado de Humanidades I. (Productos pretendidos: Investigación y defensa final de la investigación, ante todo el grupo y los tres profesores).
5. Cada subgrupo de trabajo, en cada una de sus reuniones, levantará una bitácora que deberá entregar semanalmente al docente responsable. (Ver anexo: Bitácora de reunión semanal).
6. No se permitirá realizar trabajos individuales. Cada subgrupo de investigación deberá estar conformado por no más 5 estudiantes. Las personas que componen cada subgrupo, trabajarán de manera equitativa, en cada semana, presentando los avances o las tareas formativas consignadas por su docente tutor.
7. Para la construcción de referencias bibliográficas, se emplearán las normas de la *American Psychological Association* (APA) en su séptima edición.

5. Metodología

La modalidad del curso es bajo virtual, lo que implica una combinación de sesiones presenciales en la Universidad y de contacto en presencialidad remota en la plataforma de mediación virtual o en la que la persona docente asigne. Para la asistencia presencial se deben cumplir las indicaciones emitidas por la Rectoría y la Dirección de la Sede sobre protocolos de salud y de comportamiento, así como las circulares y los Reglamentos respectivos.

El Curso Integrado de Humanidades constituye un foro de discusión y análisis de los principales procesos históricos, ideas, pensamientos, discursos y textos literarios. La metodología utilizada se basa en diversas técnicas tales como: foros, diálogos académicos, clases magistrales, actividades lúdicas y cualquier otra que se acuerde, la cual facilite la formación crítica del estudiante, de modo que esté en capacidad de asumir su responsabilidad ante la realidad social. El desarrollo de las clases se basará en las lecturas y textos establecidos por las cátedras. Además, de ser necesario, se indicará la lectura complementaria de uno o más textos.

6. Evaluación

En cada cátedra (Historia, Filosofía y Literatura) 28%	
Pruebas cortas (pueden ser comprobaciones de lectura, tareas, informes escritos, ensayos, álbum, entre otros)	28%
Informe(s) de actividad(es) extra-clase	
Métodos y Técnicas de Investigación Académica 16%	
Avance de la investigación	4%
Exposición de proyectos finales	4%
Informe escrito de investigación	8%

Nota sobre la evaluación:

1. Algunas de las pruebas o informes pueden ser trabajados conjuntamente entre 2 o 3 cátedras, previo acuerdo entre los docentes y evaluando cada uno la especificidad de su materia.
2. Sobre el examen de ampliación: De acuerdo con los artículos 21, 28 y 29 del *Reglamento de Régimen Académico Estudiantil*, y dada la naturaleza integrada del curso, el estudiante que obtenga un promedio de 6,0 o 6,5 debe realizar el examen de ampliación en las tres cátedras (Filosofía, Historia de la Cultura y Literatura), con un tiempo para su realización de tres horas y una nota mínima de 7,0.

7. Referencias bibliográficas

- Badilla, L. (1996, setiembre). "La mujer en el contexto del desarrollo". *Revista Reflexiones*, UCR. N° 50.
- Barahona, M. I y Mora, J. (2019). *Hacia una epistemología del nuevo humanismo*. EUNED.
- Barrantes, R. (2016). *Investigación: un camino al conocimiento, un enfoque cualitativo y cuantitativo*. (2 da. ed.). EUNED.
- Bethell, L. (ed.). Capítulo 1 "América Latina y la economía internacional, 1870-1914" y capítulo 2 "América Latina y la economía internacional desde la primera guerra mundial hasta la depresión mundial. En *Historia de América Latina: economía y sociedad (1870-1930)* (tomo 7). Editorial Crítica.
- Briceño Guerrero, J. M. (2005) "La Situación cultural y la autoconsciencia de Latinoamérica y el Caribe." En: *Comunicación, integración y cultura*. Universidad de Los Andes.
- Bryce Echenique, A. (1999). *Cuentos*. Espasa Calpe.
- Bulmer-Thomas, V. (1999). La Primera Guerra Mundial y sus consecuencias. Cap. VI. *Historia Económica de América Latina* "Política, desempeño y cambio estructural en los años treinta" Cap. VII. *Historia Económica de América Latina*
- Bulmer-Thomas, V. (1999). Política, desempeño y cambio estructural en los años treinta, Cap. VII. *Historia Económica de América Latina. Para una historia de América I: Las estructuras*. Fondo de Cultura Económica.
- Burns, B. (1990). *La pobreza del progreso: América Latina en el siglo XIX*. Siglo XXI Editores.
- Cardenal, E. (2002). *Salmos*. Editorial Anama.
- Carmagnani, M., y Bulmer-Thomas, V. (1990). La Primera Guerra Mundial y sus consecuencias. Cap. VI. *Historia Económica de América Latina*. Fondo de Cultura Económica.
- Carvajal, Á. (2014). *Las convergencias entre ciencia, tecnología y desarrollo*. Editorial Guayacán.
- Castro, T., Oliver, O. (2005) *Poder y política en América Latina*. Siglo XXI Editores.
- Codina, M. J. (s.f.). *Neuroeducación en virtudes cordiales. Cómo conciliar lo que decimos y lo que hacemos*. Editorial Octaedro.
- Dalton, R. (1983). *Poesía escogida*. EDUCA.
- Díaz, D. (2007). *La construcción de la nación: teoría e historia*. Editorial UCR.
- Evers, K. (2010). *Neuroética. Cuando la materia se despierta*. Katz Editores.
- Farah, W. (2019). *Breves relatos sobre filosofía, ciencia y teconología*. EUNED.
- Figueroa, C. (2001). Dictaduras, torturas y terror en América Latina. *Bajo el Volcán*, 2(3), 53-74.
- Fonseca, E. (1998). *Centroamérica: su historia*. FLACSO: EDUCA.
- Franco, J. (1983). *Historia de la literatura hispanoamericana a partir de la independencia*. Editorial Ariel.
- Freire, P. (1972). *La educación como práctica de la libertad*. Editorial Tierra Nueva.
- Freire, P. (s.f.). *Pedagogía del oprimido*. Editorial FCE 1970.
- Fuentes, C. (1995). *La frontera de cristal*. Editorial Alfaguara.
- García, G. y Gradin, A. (2017) *El neoliberalismo tardío: teoría y praxis*. FLACSO.

- García Márquez, G. (2021). *Los funerales de mamá grande*. Literatura. us. <https://www.literatura.us/garciamarquez/mamag.html>
- Giménez, L. (1991). *Caribe y América Latina*. Monte Avila Editores.
- González Echevarría, R., Pupo-Walker, E. (2008). *The Cambridge History of Latin American Literature* (Tres volúmenes). Cambridge University Press.
- Halperin Donghi, T. (2000). *Historia Contemporánea de América Latina*. Alianza Editorial.
- Herra, M. (1990). *El «BOOM» de la literatura latinoamericana: Causas, contextos y consecuencias*. Universidad de Costa Rica, Sede de Occidente, Coordinación de Investigación, Serie Pensamiento Actual.
- Hinkelammert, F. J. (1999). *El huracán de la globalización. Instrumento pedagógico para educar en los derechos humanos. La solidaridad, la libertad, la justicia y la paz*.
- Hobsbawm, E. J. (1992). La violencia. En: *Rebeldes primitivos*. Editorial Crítica.
- Hobsbawm, E. J. (1996). *Historia del siglo XX (1914-1991)*. Crítica-Grijalbo-Mondadori.
- Íñigo Madrigal, L. (1993). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Editorial Cátedra.
- Istarú, A. (2003). *Hombres en escabeche*. Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral. [file:///C:/Users/Shirley/Downloads/dla131%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Shirley/Downloads/dla131%20(1).pdf)
- Jiménez, M. (2011). De la plantación a la taza de café: café y capitalismo en los Estados Unidos, 1830-1930. En: *Café, sociedad y relaciones de poder en América Latina*. EUNA.
- Josef, B. (1991). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Traducción de Dulce María Zúñiga. EDUG.
- Ladriere, J. (1978). *El reto de la racionalidad*. Salamanca: Ediciones Sígueme.
- Lagarde, M. (1993). *Los cautiverios de las mujeres: Madresposas, monjas, putas, presas y locas*. UNAM.
- Lagarde, M. (1980). *Identidad de género*. Centro Juvenil Olof Palme.
- Lynch, J. (1983). *Las revoluciones hispanoamericanas. 1808-1826*. Editorial Ariel.
- Lynch, J. (2001). *América Latina: entre colonia y nación*. Editorial Crítica.
- Marlasca, A. (1998). Fundamentación filosófica de los Derechos Humanos. *Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica*, 26 (90), 561-578.
- Mas, M. J. (2018). *La aventura de tu cerebro. El neurodesarrollo: de la célula al adulto*. Mext-Door Publishers.
- Monterroso, A. (1977). *Obras completas y otros cuentos*. Editorial Mortiz.
- Naranjo, C. (1989). *Otro rumbo para la rumba*. San José, Costa Rica: EDUCA.
- O'Leary, D. (2007). *La agenda de Género. Redefiniendo la igualdad*. Editorial Promesa.
- Organización de las Naciones Unidas. (s. f.). *Declaración universal de derechos humanos*.
- Ortiz Gutiérrez, J. (1980). "El arco iris del género". En: J. Ortiz Gutiérrez. *Las cien preguntas y el arco iris del género*. Fundación Gala.
- Oviedo, J. M. (2001). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Editorial Alianza.
- Peña Gutiérrez, I. (1992). *Manual de la literatura latinoamericana*. (3ª ed.). Educar.
- Pérez-Brignoli, H. (1979). *Historia económica de América Latina*. Editorial Crítica.
- Pérez-Brignoli, H. Pérez-Brignoli, H. (2018). *Historia Global de América Latina. Del siglo XXI a la Independencia*. Alianza Editorial.
- Pettinà, V. (2018). *Historia mínima de la Guerra Fría en América Latina*. El Colegio de México.
- Quesada, R. (1994). *El siglo de los totalitarismos (1871-1991)*. EUNED.
- Rama, Á. (1985). *Transculturación narrativa en América Latina*. (2ª ed.). Siglo XXI Editores
- Ramírez, E. R. (1987). *La responsabilidad ética en ciencia y tecnología*. Editorial TEC.
- Reyes, R. (2018). Colonialidad y tecnociencia. *Antología de la Cátedra de Filosofía* (141-156). Universidad de Costa Rica. Sede Occidental.

- Rojas, L. (2015). *Neoliberalismo en América Latina. Crisis, tendencias y alternativas*. CLACSO.
- Rouquié, A. (1989). *América Latina. Introducción al extremo occidente*. Siglo XXI Editores.
- Sábato, E. (2004). *La resistencia*. (3ª ed.). Editorial Planeta.
- Salazar, L. (2018). Propuestas alternativas al neoliberalismo: el ser humano como ser social. *Antología. Cátedra de Filosofía* (pp.112-129). Universidad de Costa Rica, Sede Occidental.
- Samper, M., Roseberry, W. y Gudmunson, L. (2011). *Café, sociedad y relaciones de poder en América Latina*. EUNA.
- Sau, V. (2000). *Diccionario ideológico feminista*. Volúmenes 1 y 2. Icaria Editorial.
- Sempat Assadourian, C. (1983). *El sistema de la economía colonial. El mercado interior, regiones y espacio económico*. Nueva Imagen
- Serbin, A. (1989). *El Caribe ¿zona de paz? Geopolítica, integración y seguridad*. Editorial Nueva Sociedad.
- Tamames, R. (1995). *Ecología y desarrollo sostenible. La polémica sobre los límites*. Editorial Alianza.
- Tünnerman, C. (1992). *Universidad, Historia y Reforma*. Editorial UCA.
- UNESCO. (1998). *La Educación Superior en el siglo XXI. Visión y acción*. UNESCO
- Valverde, F. (2011). Pedagogía de la Liberación. De la Educación opresora a la Educación Liberadora. *Pensamiento actual*, 11 (16-17), 117-131.
- Valverde, F. (2014). Reconceptualización antropológica del neoliberalismo. *Pensamiento actual*, 14 (22).
- Valverde, F. (2018). Filosofía latinoamericana, filosofía de la Liberación. *Antología. Cátedra de Filosofía* (99-111).
- Valvueda Prat, Á. (1977). *Historia de la literatura española e hispanoamericana*. (5ª ed.). Editorial Gustavo Gil.
- Veiravé, A. (1976). *Literatura hispanoamericana: escrituras, autores, contextos*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Véjar, C. (2013, octubre-diciembre). La proyección universal del Gran Caribe. *Cuadernos Americanos*. N° 146. Nueva época. 27(4).
- Ward, Thomas. (2004). *La Resistencia cultural. La nación en el ensayo de las Américas*. Editorial Universitaria, Universidad Ricardo Palma.
- Watson, P. (2002). *Historia intelectual del siglo XX*. (2ª ed.). Editorial Crítica.
- Williamson, E. (2013). *Historia de América Latina*. Fondo de Cultura Económica
- Wünderich, V. (1995). *Sandino: una biografía política*. Editorial Nueva Nicaragua.
- Zea, L. (coord.). (2000). *América latina en sus ideas*. 3ª edición. UNESCO / Siglo XXI.
- Zermeño, S. (2000). Las Fracturas del Estado en América Latina. En: *Estado y política en América Latina*. Ed. Preparada por Norbert Lechner. Siglo XXI Editores.
- Zúñiga Zeledón, D. (ed.). (1980). *Lo que se canta en Costa Rica*. (12ª ed.). Universal.

8. Anexo. Bitácora de reunión semanal de cada equipo de investigación

BITÁCORA DE REUNIÓN SEMANAL		
Hoja N° _____ Profesor tutor: _____		
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:		
MIEMBROS PRESENTES (ESPECIFICAR EL COORDINADOR) 1. 2. 3. 4.		
MIEMBROS AUSENTES:		
FECHA:	HORA DE INICIO:	HORA DE CONCLUSIÓN:
LUGAR DE LA ACTIVIDAD:		
ACTIVIDADES REALIZADAS:		
TAREAS PENDIENTES:		
Tarea	Responsable	Fecha
FIRMA DEL PROFESOR TUTOR (NULO SIN FIRMA)		