

EG-0125 CURSO INTEGRADO DE HUMANIDADES II

Créditos Seis
Horas lectivas Ocho semanales
Duración Semestral
Ciclo lectivo I-2013

Temática
PERSPECTIVAS DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO

1. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Los propósitos del Curso Integrado de Humanidades se apoyan, en primera instancia, en el espíritu humanista y comprometido con el desarrollo integral de nuestra sociedad, el cual inspira al Estatuto Orgánico, rector de los destinos de nuestra Universidad. Este plantea, por ejemplo:

Artículo 3: El propósito de la Universidad de Costa Rica es obtener las transformaciones que la sociedad necesita para el logro del bien común, mediante una política dirigida a la consecución de una verdadera justicia social, el desarrollo integral, la libertad plena y la total independencia de nuestro pueblo.

Artículo 4: Para este propósito, la Universidad estimulará la formación de una conciencia creativa, crítica y objetiva en los miembros de la comunidad costarricense, que permita a los sectores populares participar eficazmente en los diversos procesos de la actividad nacional.

En segundo lugar, sirve de fundamento a los propósitos del curso el artículo 114 de este Estatuto, donde expresamente le asigna al Sistema de Educación General los siguientes objetivos:

- a. Inspirar y desarrollar, en el estudiante universitario, un interés permanente por la cultura general y humanista.
- b. Crear una conciencia crítica y responsable sobre la problemática específica latinoamericana, siempre dentro de la visión universitaria y humanística del mundo.
- c. Incorporar lúcidamente al joven a la realidad costarricense y su problemática concreta.

En consecuencia, es tarea prioritaria despertar el interés por la cultura general, desde una perspectiva humanista. Ese interés ha de tornarse en la adquisición de una conciencia crítica, responsable y creativa sobre la problemática mundial y, particularmente, latinoamericana. De este modo, implica un acercamiento a la realidad y, desde ahí, con aportes concretos, llevar la idea a la práctica del mejoramiento social. Esto ha de lograrse mediante la promoción de instrumentos de análisis y crítica, propios de una visión universitaria y humanista del mundo.

El programa de Historia de la Cultura, en el Curso Integrado de Humanidades II, hace énfasis en dos aspectos sustanciales de la segunda mitad del siglo XX: En primer lugar, la crisis del capitalismo y sus estrategias para continuar con la dominación y explotación de los recursos humanos y materiales del planeta (neoliberalismo y globalización). En segunda instancia, aborda las alternativas sociopolíticas de los sectores que se resisten a esos modelos y plantean proyectos y perspectivas de otro orden de convivencia humana, donde priven los intereses sociales y colectivos por encima de los económicos e individuales. De esta forma, ante un panorama de crisis, conflicto y nuevas posibilidades, el programa de Historia de la Cultura pretende el estudio no sólo del pasado reciente, sino también de los proyectos emergentes que proponen un planeta solidario en el nuevo milenio.

El mundo en que vivimos refleja una situación deshumanizante en casi todos los ámbitos, sean estos culturales, sociales o educativos. El programa de Filosofía, del Curso Integrado de Humanidades II, se preocupa por des/cubrirlos, re/velarlos, ante los ojos de las personas, para que recobren su conciencia de ser, abierta y despierta ante las injusticias y la opresión. Las continuas violaciones a los Derechos Humanos, la situación oprimida de las mujeres, la destrucción salvaje del medio ambiente, la educación como cómplice de un sistema opresor, entre otros, resultan cada vez más urgentes en la supervivencia del mundo marginado y, por supuesto, en el latinoamericano. Por todas estas razones, no podemos menos que permitirnos la reflexión obligada sobre cada uno de esos puntos dentro de este segundo curso de Humanidades. Con ello, no se pretende ser omnicompreensivo sino, más bien, encender la chispa de la duda, del cuestionamiento legítimo y vital, en todos los estudiantes.

Por su parte, la Cátedra de Literatura enfoca su aporte en el análisis de textos literarios, los cuales ofrecen diferentes perspectivas sobre las relaciones sociohistóricas y las diversas epistemes existentes en América Latina,

durante la segunda mitad del siglo XX. Se busca analizar en la literatura, cómo la modernidad capitalista (impuesta casi definitivamente desde principios de siglo) inició un proceso sistemático de cambios estructurales. Estos cambios favorecieron dictaduras e intervenciones militares; establecieron un modelo socioeconómico capitalista que agudizó la marginación y generaron, consecuentemente, una resistencia presente en las textualidades latinoamericanas. La literatura analizada demostrará, entre otros rasgos, el ingreso de esta en el sistema de mercado global, el desencanto postmoderno ante el dominio de los modelos capitalistas y la crítica a estos, por su enfoque explotador del ser humano y del ambiente, así como por las exclusiones que generan en nuestra América.

Finalmente, el Curso Integrado de Humanidades II pretende, mediante el Curso de Métodos y Técnicas de Investigación, que el estudiante aplique los conocimientos básicos adquiridos en el Curso Integrado de Humanidades I, a través de la realización de una investigación cualitativa o cuantitativa y, de ser posible a partir del proyecto elaborado en EG124 Curso Integrado de Humanidades I. De tal forma, los profesores harán hincapié en una metodología participativa y práctica.

La adquisición de habilidades, destrezas y conocimientos en este campo, es fundamental para la formación humanista, en tanto permite el abordaje de la realidad desde una perspectiva epistemológica crítica e inquisitiva. Por tal motivo, los temas por investigar serán afines a los ejes programáticos de este curso. La investigación comprenderá la elaboración del proyecto, la recolección de datos y su análisis, la interpretación y síntesis de los datos obtenidos y, finalmente, la exposición de los resultados ante la clase y la entrega del informe final escrito.

2. OBJETIVOS GENERALES

- Promover el desarrollo de una actitud crítica y un pensamiento humanista, sobre la realidad mundial y, particularmente, la realidad latinoamericana.
- Generar una conciencia crítico-constructiva del papel del estudiante como sujeto histórico transformador de la realidad mundial y, particularmente, la realidad latinoamericana.
- Apreciar los diversos valores culturales de la sociedad actual.
- Comprender, desde la perspectiva histórica, filosófica y literaria, las condiciones actuales de nuestro mundo.

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

3.1. Historia de la Cultura

- Estudiar la crisis del capitalismo y sus estrategias de dominación, en concreto la globalización neoliberal, para comprender su impacto social desde la segunda mitad del siglo XX hasta el presente.
- Estudiar el desarrollo histórico de los diversos sistemas políticos del siglo 20 para una mejor comprensión de los conflictos político-militares en el “nuevo orden mundial”.
- Analizar los procesos democráticos y los proyectos sociales emergentes en América Latina y el Caribe, en la segunda mitad del siglo XX y los inicios del nuevo milenio.

3.2. Filosofía (Perspectivas filosóficas en el Tercer Milenio)

- Derechos Humanos:
 - Estudiar los fundamentos filosóficos de las principales declaraciones de los Derechos Humanos.
- Género:
 - Analizar críticamente la variada realidad que conforma el género y, por ende, las diferentes problemáticas que le subyacen.
 - Determinar las normas básicas de convivencia, cuya puesta en práctica fomente el desarrollo integral de mujeres y hombres.
- Educación liberadora:
 - Conocer la diferencia entre educación tradicional y educación liberadora.
 - Valorar el concepto de “ser humano y sociedad” en que se fundamentan tanto la educación tradicional como la liberadora.
- Nueva visión ecologista:
 - Destacar los lazos que hacen ineludible la relación entre los seres humanos y la naturaleza y, por consiguiente, la complementariedad entre humanismo y desarrollo sostenible.
 - Plantear la necesidad del establecimiento y respeto de claras normas ético-conservacionistas, cuyo cumplimiento garantice la vigencia de un auténtico desarrollo sostenible.
- Ética, ciencia y desarrollo:
 - Conocer el concepto y las implicaciones socio-políticas de la ciencia positiva y su relación con el

desarrollo.

- Establecer la necesaria relación entre la ética, el quehacer científico y el auténtico desarrollo integral.
- Reflexión final: Globalización capitalista / Globalización humanista
 - Determinar, mediante el empleo de los conocimientos adquiridos, la opción que más conviene al pleno desarrollo de la humanidad, con justicia y paz; sin descartar, desde luego, la definición de otras eventuales posibilidades.

3.3. Literatura

- Comprender la relación entre el texto literario y las diferentes situaciones sociales.
- Analizar el factor sociopolítico en el desarrollo de la literatura latinoamericana.
- Determinar, por medio de los textos literarios, los problemas fundamentales de la sociedad latinoamericana, en la segunda mitad del siglo XX.
- Interpretar las propuestas filosóficas, éticas, políticas, sociales y humanas, presentes en el texto literario y relacionarlas con las condiciones sociopolíticas de la época de producción del texto y con el mundo contemporáneo.
- Reflexionar acerca de las distintas concepciones de América Latina y de lo latinoamericano, que se presentan en los textos estudiados.

3.4. Métodos y Técnicas de Investigación

- Aplicar los elementos del proceso de investigación en la implementación del proyecto.
- Enfrentar un objeto de estudio y analizarlo críticamente.
- Ubicar el objeto de estudio en su contexto histórico, filosófico y literario.
- Hacer un uso correcto y crítico de las fuentes de investigación.
- Dominar técnicas básicas de exposición oral aplicadas a la investigación.
- Realizar la presentación formal del informe escrito de la investigación.
- Estimular en el estudiante el interés por la investigación sobre temas humanistas.

4. CONTENIDOS

4.1. UNIDAD I: Neoliberalismo y propuestas alternativas

[8 semanas]

HISTORIA: Crisis, neoliberalismo y globalización

- El siglo 20: La crisis del capitalismo y la caída del comunismo y las nuevas corrientes sociales-
 - De la Edad de Oro a la crisis del capitalismo.
 - El desarrollo de las alternativas sociales.
 - Los sistemas totalitarios.
 - América Latina y el nuevo orden mundial.
- La globalización y el neoliberalismo: siglo 21 y las estrategias del capitalismo.
 - Conceptos: teoría y realidad.
 - Discurso y política neoconservadora: el capital, los centros de poder (G7, BRICS) y América Latina.
 - La propuesta privatizadora y el cambio en las funciones del Estado.
 - El fundamentalismo de mercado, la crisis financiera y las diversas alternativas latinoamericanas.

FILOSOFÍA: Elementos filosóficos para la (de) construcción

- Reconceptualización antropológica del neoliberalismo.
- Propuestas alternativas al neoliberalismo: el ser humano como un ser social.
 - Alteridad.
 - Teoría de género.
 - Medio ambiente.

LITERATURA: La explosión latinoamericana (Mercado, alteridad y contestación)

- El boom ante el mundo (América desbordada).
 - El boom: forma de reconocimiento de América en los sistemas culturales globales.
 - » Crítica de la deshumanización tecnológica moderna.

LECTURA: Julio Cortázar. "La autopista del sur".

- El boom: fenómeno de mercado transnacional.
 - » Particularidades culturales de América: El realismo mágico.
LECTURA: Gabriel García Márquez. "Los funerales de la Mamá Grande".
 - » Particularidades culturales de América: Visión maravillosa de la realidad en América.
LECTURA: Carlos Fuentes. "Chac Mool".
- La reivindicación del marginado y el activismo político.
 - La literatura latinoamericana ante la modernidad y sus modos de exclusión y marginación.
 - Política: Marginados y rebeldes.
 - » LECTURA: Roque Dalton. "Sobre el negocio bíblico", "Credo del Che".
 - Política: La resistencia religiosa.
 - » LECTURA: Ernesto Cardenal. "Salmo 5" y "Salmo 11".

4.2. UNIDAD II: Perspectivas ante el nuevo milenio (Otro mundo es posible) [8 semanas]

HISTORIA: El orden mundial y los procesos democráticos

- Nuevos movimientos y actores sociales: ambientalistas, redes sociales, derechos humanos, indígenas.
- La ruta de los excluidos: migraciones y globalización de las rupturas fronterizas.
- Los conflictos político-militares.
 - Intolerancia étnico-religiosa.
 - Petróleo y hegemonía mundial.
- Entre los proyectos emergentes y la continuidad: procesos democráticos en América Latina.

FILOSOFÍA: Educación y derechos humanos

- Educación liberadora.
- Neolatinoamericanismo.
- Derechos humanos.
- Perspectivas utópicas.

LITERATURA: Literatura, (post)moda y (post)modernidad

- El desencanto o la condición postmoderna
 - Postmodernidad: El triunfo de la desesperanza.
 - » LECTURA: Alfredo Bryce Echenique. "Muerte de Sevilla en Madrid".
 - Postmodernidad: El fetichismo del objeto.
 - » LECTURA: Mario Benedetti. "Para objetos solamente".
- Literatura y mercado
 - Crítica al afán mercantil capitalista: El comercio de la naturaleza.
 - » LECTURA: Iván Molina. "Los peregrinos del mar".
 - Crítica al afán mercantil capitalista: El comercio de las exóticas culturas marginadas.
 - » LECTURA: Augusto Monterroso. "Mr. Taylor".
- La literatura en las sociedades contemporáneas
 - Literatura y disidencia: El género excluido / El feminismo políticamente correcto.
 - » LECTURA: Eunice Odio. "Declinaciones del monólogo" y "Aprisionada por la espuma".
 - Literatura y disidencia: El ambiente destruido / El ecologismo explotador del poder.
 - » LECTURA: Linda Berrón. "Greenwar".
- ¿Y después de la postmodernidad? (El valor de la utopía)
 - Otro mundo es posible: Utopía y resistencia.
 - » LECTURA: Ernesto Sábato. "Entre el bien y el mal".
 - Otro mundo es posible: La esperanza en el complejo mundo contemporáneo.
 - » LECTURA: Carlos Fuentes. *La frontera de cristal*.

ESQUEMA DE INVESTIGACIÓN

PORTADA

La portada debe llevar los siguientes títulos: Universidad de Costa Rica, Sede de Occidente, Sistema de Educación General, Curso Integrado de Humanidades I o II, Métodos y técnicas de investigación, cátedra (Filosofía, Historia o Literatura), nombre del profesor, título, nombres de los estudiantes ordenados alfabéticamente, con sus respectivos carnés, número de grupo y ciclo lectivo.

ÍNDICE

El índice debe contemplar sólo las partes de la investigación que están contenidas verdaderamente en el trabajo que se presenta al profesor. Recuérdese que, en el primer ciclo, el trabajo de Métodos sólo lleva el proyecto de investigación y no incluye ningún capítulo del desarrollo. Por ello, en caso de que no se haya realizado aún el trabajo y sólo se presente el proyecto, en el índice sólo deben aparecer los apartados del proyecto y no los capítulos que tendrá la investigación.

INTRODUCCIÓN

En la introducción se presenta el tema. Su objetivo es promover el interés del lector por la investigación. En ella se pueden desarrollar aspectos de orden personal, adelantar un poco la justificación, especular sobre la importancia histórica del tema y cosas por el estilo. Sin embargo, no existe una fórmula específica para redactar una introducción, por lo que varía de acuerdo con cada investigación.

CAPÍTULO I

El primer capítulo es donde se elabora el proyecto de investigación. En él se plantean los puntos de partida (tema, objetivos, etc.), se recopila y analiza la bibliografía sobre el tema, se deciden los planteamientos teóricos por utilizar y se establecen las líneas que seguirá el trabajo. El proyecto de investigación planteado en el primer capítulo (durante el primer curso de Humanidades), es fundamental para el buen desarrollo en la investigación propiamente dicha (realizado durante el segundo curso de Humanidades).

1.1. Tema

El tema o problema de la investigación debe seleccionarse partiendo, fundamentalmente, de los intereses de los investigadores. Es lo que se va a investigar, el problema al que se desea responder. Surge de un aspecto de la realidad social o natural que no haya sido estudiado del todo o sólo parcialmente. De base, siempre habrá temas que no hayan sido estudiados, pues el conocimiento humano es siempre limitado. Por supuesto, el tema de la investigación no se expone como una simple oración, sino que es necesario desarrollar una reflexión sobre las inquietudes y dudas que suscitan el tema.

1.2. Delimitación del tema

Acá se exponen los límites que se le establecen al tema. Es necesario reducir el ámbito de la investigación para evitar que pueda quedar incompleta o extenderse indefinida e innecesariamente. Para ello, de entre todas las facetas que presenta el problema, se debe elegir sólo las más interesantes y adecuadas a la especialidad, inclinación y medios del investigador. Además, se define el contexto en que se ubica el tema. Así, se tendrá claro el camino que se desea seguir.

1.3. Justificación

La justificación expone las razones personales y sociales por las cuales la investigación es importante y valiosa. ¿Por qué interesa, personal o socialmente, este tema? ¿Qué le aportará el estudio a la sociedad? ¿Qué utilidad posee la investigación, en cualquier ámbito, sea social, ambiental, económico o intelectual?

1.4. Problema

Es la transformación del tema a una pregunta. Por supuesto, no se trata sólo de encerrar entre signos de pregunta el tema. La idea es, a partir de un comentario sobre las circunstancias que rodean al tema, elaborar

la pregunta a la cual se tratará de responder con la investigación. Se debe explicar qué tiene de problemático el tema propuesto, por qué razón existe una necesidad de conocimiento sobre el tema.

1.5. Objetivos

Los objetivos encierran la formulación del problema. Ellos determinan qué se busca y cómo se puede conseguir. El objetivo general expone la meta global que se busca con la investigación; los específicos van marcando los distintos pasos mediante los cuales se obtendrá el cumplimiento del objetivo general. Deben estar redactados con infinitivos e incluir someramente la forma en que se conseguirá cada uno.

Hipótesis

Ya con el problema claro y los objetivos definidos, partiendo del marco teórico, se formulan las hipótesis. La hipótesis es una tentativa de explicación del tema por estudiar. Es una suposición, una conjetura que no necesariamente deberá ser cierta; puede ser abandonada, mantenida o reformulada. Generalmente, cuando se trabaja con hipótesis no se utilizan objetivos y viceversa. Sin embargo, pueden usarse los dos.

1.6. Estado de la cuestión

Reseña de todos los estudios que haya sobre el tema específico que se va a analizar. En caso de que no hubiera investigaciones por tratarse de un tema muy reciente o no estudiado, se deberá aclarar la inexistencia de material y las razones para ello. Por supuesto, es obligatorio revisar con la mayor exhaustividad posible toda fuente de información en las bibliotecas, las revistas especializadas, la Internet, las bases de datos posibles. Además, no se trata de un esquema con reseñas ni se separa por título cada libro, sino que se redacta todo de forma continua, a modo de ensayo.

1.7. Marco teórico

También se lo llama Marco conceptual. Reseña de los conceptos teóricos o filosóficos que se vayan a usar para el análisis del objeto de estudio. La intención del marco teórico es exponer los conceptos y explicarlos para que, en el desarrollo del trabajo, sólo sea necesario mencionarlos y aplicarlos al objeto de estudio. Pero no se trata de un diccionario de términos; o sea, no se debe listar los conceptos como si se tratara de un glosario. Antes bien, cada concepto debe ser desarrollado ampliamente y explicado con detalle.

1.8. Antecedentes

También se lo llama Marco histórico y es opcional, según el objeto de estudio. Se trata de una exposición general del contexto histórico (social, cultural, económico, político) en el cual se encuentra insertado el tema por investigar. En algunas ocasiones, también se puede elaborar un somero estudio histórico del trabajo que se ha hecho con el problema por ser investigado.

1.9. Metodología

También se llama Marco metodológico. Descripción de métodos que se usarán para cumplir los objetivos o comprobar la hipótesis. En caso de que haya encuestas, experimentos, estudios de campo, etc., deben exponerse y explicarse acá. Además, acá se plantean las posibles limitaciones que se pudieran encontrar en la investigación, así como la forma en que se planea superarlas. Las investigaciones en arte (literatura, cine, plástica, danza y demás), usualmente sólo recurren a un estudio bibliográfico de carácter analítico.

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

En esta parte se debe definir, a modo de proyección, las partes que tendrá la investigación y cómo se estructurarán, según capítulos y apartados. En el diseño, cada apartado debe incluir una reseña de varios renglones sobre el tema que tratará. Si el trabajo lleva hipótesis, el esquema de los capítulos debe llevar una secuencia lógica que permita comprobar, al final, la hipótesis. Si el trabajo lleva objetivos, los capítulos se organizarán de modo que cada uno compruebe los diferentes objetivos específicos.

Por supuesto, cuando se desarrolle el estudio, el diseño de la investigación se elimina. No tendría ningún sentido incluirlo una vez que ya se han desarrollado todos los objetivos y contenidos. El diseño seguiría un esquema semejante al que se muestra a continuación.

PAGINAS PRELIMINARES

Titulo

Índice

Lista de ilustraciones

Lista de cuadros

Resumen

Palabras claves

CAPÍTULO I

- 1.1. Tema**
- 1.2. Delimitación del tema**
- 1.3. Presentación y Justificación**
- 1.4. Problema**
- 1.5. Objetivos / Hipótesis**
- 1.6. Estado de la cuestión**
- 1.7. Marco teórico- conceptual(o Aproximación teórico-conceptual)**
- 1.8. Antecedentes**
- 1.9. Metodología**

CAPÍTULO II

- 2.1. Título del apartado**
Resumen de los contenidos por desarrollar.
Puede hacerse en unos cinco renglones.
- 2.2. Título del apartado**
Resumen de los contenidos por desarrollar.
Puede hacerse en unos cinco renglones.

CAPÍTULO III

- 3.1. Título del apartado**
Resumen de los contenidos por desarrollar.
Puede hacerse en unos cinco renglones.
- 3.2. Título del apartado**
Resumen de los contenidos por desarrollar.
Puede hacerse en unos cinco renglones.

CONCLUSIONES

Partiendo de lo que se sabe, se expone, en unos cinco renglones, lo que se espera concluir.

BIBLIOGRAFIA

Obviamente, la cantidad de capítulos, apartados y sub-apartados será distinta y específica para cada investigación, según las condiciones, los aspectos por investigar en el tema y las etapas en que se desarrolle el estudio. Además, nótese que —evidentemente— las conclusiones no se pueden escribir sin haber realizado la investigación. Sin embargo, en el diseño se debe exponer lo que se espera concluir, partiendo de lo que se ha revisado en cuanto al estado de la cuestión, el marco teórico y los objetivos.

IV Respecto al “Marco Teórico” se considera pertinente desarrollar conceptos medulares. La aproximación y construcción del marco histórico, debería fortalecer el mismo proceso de investigación Recordemos el carácter diferente que tiene la instigación: cualitativa, cuantitativa, exploratoria, etc.

- EXPOSICIÓN: Presentación de los resultados de la investigación ante el grupo y los profesores.
- INFORME: Elaboración y presentación del informe final ante el profesor asesor.

5. METODOLOGÍA

El Curso Integrado de Humanidades constituye un foro de discusión y análisis de los principales procesos históricos, ideas, pensamientos, discursos y textos literarios, expresiones todas de una sociedad compleja y en constante cambio, en toda nuestra América. Es el Curso Integrado de Humanidades, en sus diversas cátedras, un espacio de participación donde es necesario que el estudiante analice y comprenda las ideas expuestas en los diferentes artículos y obras de lectura para, con ello, enriquecer la reflexión en el aula.

Además, el estudiante deberá pensar y expresar en forma oral y escrita las ideas sobre lo que se ha generado en los ámbitos de la historia, la filosofía y la literatura del siglo XX. Más aún, deberá exponer conclusiones personales sobre esos procesos. Esto es fundamental en el quehacer académico de estudiantes y docentes, pues son los principios básicos para aspirar a la comprensión del mundo actual.

En las cátedras de Historia de la Cultura y Filosofía, el desarrollo de las clases se fundamentará en las lecturas de artículos de la Antología, preparados por los docentes. Se indicará, de ser necesario, la lectura complementaria de uno o más libros. Historia de la Cultura trabajará temas de actualidad sobre la base de una rigurosa revisión en grupos de trabajo de periódicos y medios digitales, con la presentación de informes escritos y exposiciones orales. A la vez, se analizarán una o dos películas o documentales ligadas a los contenidos del curso.

En Literatura, el análisis en clase se realizará a partir de la lectura de textos literarios, complementando con el análisis que en el aula se realizará. El profesor de literatura indicará, en las lecciones iniciales, el orden de lecturas que se debe seguir durante el semestre.

5.1. Forma de trabajo en Métodos y Técnicas de Investigación Académica

Sobre los equipos de trabajo en Métodos: A inicios del semestre, el grupo de Humanidades se subdividirá por área: en Filosofía, Historia y Literatura. En cada área deberá haber una cantidad similar de estudiantes. Posteriormente, cada área se dividirá en equipos de trabajo para Métodos. En la orientación y asesoría de las actividades que realicen los estudiantes, los tres docentes serán responsables y, de ser necesario copartícipes, de los equipos.

La forma de distribución sugerida es la siguiente: Primero, los estudiantes se ubican voluntariamente en cualquier área. Si quedara un área sobrecargada, se solicita a los estudiantes, que cambien voluntariamente a las áreas descargadas. Si aún así no se obtuviera el equilibrio, los profesores tienen autoridad para trasladar estudiantes de un área a otra, hasta lograr cantidades semejantes en cada una.

Los equipos de trabajo no deberán ser mayores de cuatro estudiantes. Esto para facilitar reuniones. En la medida de lo posible, es recomendable que los estudiantes de cada equipo tengan afinidades en cuanto a intereses, residencia y horario. Cada equipo de trabajo nombrará un coordinador, quien será el encargado de llevar el registro de las reuniones y de mantener la comunicación y cohesión, dentro y fuera de clase, con el profesor asesor.

Sobre cambios de equipo de trabajo: Los estudiantes tendrán un plazo máximo de dos semanas para solicitar al profesor asesor un cambio de área o de equipo de trabajo. Si se tratara de un cambio de área, la solicitud deberá estar justificada y su aprobación dependerá de los profesores de las áreas en cuestión. Si implicara un cambio de equipo de trabajo, queda a discreción del profesor asesor aceptarla o rechazarla. Después de las dos semanas, ningún estudiante podrá cambiar de área o equipo de trabajo.

Dada la naturaleza del curso de Métodos de Investigación, no se permitirá que un estudiante realice el proyecto de forma individual, salvo en casos de fuerza mayor y con la aprobación previa de los tres profesores. En el eventual caso de que un equipo entero abandone Humanidades y quede sólo un estudiante, podrá ser considerada la posibilidad de permitirle trabajar de manera individual.

Sobre el tema: La selección del tema se debe realizar en concordancia con los objetivos del curso, pero también con los intereses del equipo de trabajo y, en última instancia, de acuerdo con el criterio del profesor asesor.

Sobre el trabajo: El proceso de Métodos y Técnicas de Investigación Académica será evaluado mediante los instrumentos de seguimiento grupal llamado "Registro de Actividades"; asimismo, de ser necesario, se pueden incluir un máximo de dos evaluaciones teóricas escritas. El curso exige la presentación de un informe escrito final

del proyecto de investigación. Por su carácter, se hace obligatoria la asistencia del estudiante y la valoración de todo el proceso para aprobar el curso.

Semanalmente, el equipo de trabajo deberá asistir a las asesorías, según el horario de Métodos consignado por el Sistema de Educación General, entregar los respectivos avances del diseño de la investigación y un registro detallado de las reuniones y actividades realizadas durante la semana, para ser revisadas y firmadas por el profesor tutor.

Antes del último mes lectivo, cada equipo de trabajo deberá tener finalizado e impreso el informe del proyecto de investigación, para ser expuesto ante la clase y los profesores de las Cátedras. Para ello, en la sesión anterior al inicio de las exposiciones, se sorteará las fechas correspondientes a cada equipo.

El día en que corresponda la exposición del equipo de trabajo, este deberá entregar al profesor asesor el informe escrito final de la investigación, empastado y junto con un registro de las actividades realizadas durante el semestre (a modo de anexo). Asimismo, presentará una copia adicional del informe escrito a los dos profesores de las otras Cátedras, para que ellos realicen sus recomendaciones.

Sobre el proyecto: El propósito fundamental de Métodos y Técnicas de Investigación Académica es continuar con el tema y el proyecto de EG0124 Curso Integrado de Humanidades I. sin embargo, en aquellos casos donde el grupo no tenga un proyecto realizado y bien valorado, se deberá hacer uno nuevo, en un plazo máximo de veintidós días y continuar con los objetivos del presente curso.

6. EVALUACIÓN

La evaluación del Curso Integrado de Humanidades II comprende los aspectos teóricos, prácticos y formativos desarrollados conjuntamente por las cátedras o por cada una de ellas. Las evaluaciones que se realicen dependerán del criterio particular del docente, tanto en cantidad como en tipo de evaluación. Éstas podrán ser pruebas cortas, comprobaciones de lectura, presentaciones orales, tareas, informes escritos, ensayos o cualquier otro tipo que el docente considere necesario. Se recomienda realizar un mínimo de cinco evaluaciones por cátedra, de las cuales máximo dos sean pruebas escritas presenciales.

La actividad desarrollada en Métodos y Técnicas de Investigación Académica debe aprobarse mediante los avances del proceso de investigación, la exposición oral y el trabajo escrito final. Dada la naturaleza integrada de este curso, si el estudiante obtiene una nota inferior a 7.0 (equivalente a un 11,2%, según el porcentaje asignado), en Métodos y Técnicas de Investigación Académica, reprobará el EG0125 Curso Integrado de Humanidades II, sin derecho a ampliación, aunque apruebe las otras de Cátedras.

6.1. Desglose por cátedras

ACTIVIDAD	PORCENTAJE
CÁTEDRA DE HISTORIA DE LA CULTURA	28%
Dos pruebas cortas presenciales	12%
Actividades en clase* (exposiciones orales, trabajo en grupos, comentario de noticias, u otras a criterio del docente)	8%
Actividad extra-clase* (reportes de lectura, reportes de cine-foro, informes de mesa redonda o conferencia, reseñas de libros, evaluaciones escritas, u otras a criterio del docente)	8%
*Queda a criterio del docente realizar una o más de estas actividades.	
CÁTEDRA DE FILOSOFÍA	28%
Comprobaciones de lectura (incluye la lectura de un libro elegido por el docente)	8%
Pruebas cortas presenciales (máximo dos)	10%
Exposiciones y evaluaciones extra clase, debates, cine foros, informes diversos.	10%
CÁTEDRA DE LITERATURA	28%
Comprobaciones de lectura	8%
Un informe final	6%
Dos pruebas parciales presenciales (al finalizar cada unidad de los contenidos)	14%
MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN	
Evaluación del proceso (individual, según registro de actividades realizadas por equipo)	6%
Exposición oral (según el uso de materiales de apoyo y el dominio del tema)	5%
Trabajo final escrito (según coherencia de estilo y coherencia argumental)	5%

6.2. Lineamientos generales

- **Sobre el curso de Métodos y Técnicas de Investigación Académica:** En el curso de Métodos y Técnicas de Investigación Académica, la evaluación se regirá por los siguientes lineamientos:
 - La evaluación del proceso es individual. Para esto, el profesor contará con dos instrumentos. Primero, el equipo de trabajo deberá llevar un registro de las reuniones, según el formulario para tal efecto. En cada sesión semanal con el profesor, el equipo presentará el avance de la investigación y una hoja de registro —debidamente llenada— por cada reunión que hayan tenido en la semana. Si no hubo reuniones en la semana, deberán presentar una hoja especificando que esa semana no hubo reuniones. El profesor asesora las firmará y devolverá a los estudiantes. Al final del semestre, el equipo de trabajo deberá presentar el registro de actividades completo y encuadernado, junto con el reporte escrito de la investigación. El segundo instrumento de evaluación es un registro de asistencia que llevará el profesor, según el formulario para tal efecto. Al llegar a la sesión semanal, los estudiantes firmarán dicho registro. El equipo de trabajo debe reunirse al menos una vez, además de la sesión semanal con el profesor.
 - La evaluación del informe escrito es colectiva. Para esto, el profesor seguirá los lineamientos estipulados por el formulario para tal efecto: estructura del trabajo, uso de las fuentes, capacidad crítica, argumentación y vocabulario, ortografía y redacción.
 - La evaluación de la exposición incluye aspectos individuales y grupales. En este sentido, el profesor seguirá los lineamientos estipulados por el formulario correspondiente: organización del tiempo, uso de materiales de apoyo, capacidad crítica, argumentación y dicción y dominio escénico. Las exposiciones se realizarán en las últimas cuatro semanas de clases.
- **Examen de ampliación:** Con base en los artículos 21, 28 y 29 del *Reglamento de Régimen Académico Estudiantil* y dada la naturaleza integrada del curso de Humanidades, el estudiante que obtenga un promedio de 6.0 ó 6.5, debe realizar el examen de ampliación en las tres cátedras (Filosofía, Historia de la Cultura y Literatura). Este examen de ampliación se elaborará en forma colegiada, para los estudiantes de los diferentes grupos del curso que tengan derecho a presentarlo. Este incluirá los contenidos de las tres cátedras, en igual proporción para cada una. El estudiante tendrá tres horas para realizar la prueba y deberá obtener una nota de 7.0 o superior, para aprobar el curso.
- **Implementos tecnológicos:** En el desarrollo de las lecciones no se deben utilizar teléfonos celulares, reproductores digitales de música u otros aparatos tecnológicos, que alteren o distraigan la atención en el transcurso de la clase.

7. BIBLIOGRAFÍA

7.1. Historia de la Cultura

- Aguilera, Gabriel et al. *Reconversión militar en América Latina*. Guatemala: FLACSO, 1994.
- Alcántada Sáenz, Manuel. "¿Democracias inciertas o democracias consolidadas en América Latina?". En: *Revista mexicana de sociología*. Nº 1 (enero-marzo) 1992.
- Altmann Borbón, Josette. *Costa Rica en América Latina: Historia inmediata*. San José: FLACSO, 1998.
- Araya, Pablo, Rafael Díaz y Luis Fernando Fernández (Comp.). *El desarrollo sostenible: un desafío a la política económica agroalimentaria*. San José: DEI, 1995.
- Barillas, Bayron. "La regionalidad, un reto para la sociedad civil centroamericana". En: *Brecha*. Año XV, Nº 2, marzo-abril, 1996, San José.
- Belt, Don. "El mundo del islam". *National Geographic*. 1 (10). 2002.
- Bethell, Leslie (ed.). *Historia de América Latina 6: América Latina contemporánea*. Barcelona: Editorial Crítica, 1990.
- Bobbio, Norberto, et. al. *¿Existe una teoría marxista del Estado?* Puebla: Universidad Autónoma de Puebla, 1978.
- Bourdieu, Pierre y Loic Wacquant. "Una nueva vulgata planetaria". En: *Le Monde diplomatique*, 2002.
- Bourdieu, Pierre. "La esencia del Neoliberalismo". En: *Le Monde Diplomatique*, 2002.
- Bourdieu, Pierre. *Contrafuegos: reflexiones para servir a la resistencia contra la invasión neoliberal*. Barcelona: Editorial Anagrama, 1999.

- Buci-Glucksmann, Christine. *Gramsci y el Estado*. México: Editorial Siglo XXI, 1978.
- Calderón Ortiz, Gilberto. "Notas sobre la globalización y su impacto en las economías y la sociedad". En *Antología sobre la integración centroamericana ante el reto de la globalización*. América Central: CRIES, 1996.
- Canto Chac, Manuel. "El nuevo papel de las organizaciones civiles" En: *Rostros y Voces de la Sociedad Civil*. julio/agosto, 1995, México.
- Carmagnani, Marcelo et al. *Para una historia de América I*. México. Fondo de Cultura Económica, 1999.
- Cases, Cesare. *Crítica del marxismo liberal*. España: Editorial Península, 1970.
- Chomsky, Noam y Heinz Dieterich, Stefan. *La aldea global*. 5ª edición. Buenos Aires: Txalaparta, 2000.
- Chomsky, Noam. "La nueva guerra contra el terror". En: *La jornada-Perfil*. México. Noviembre 2001.
- Dabat, Alejandro y Rivera Ríos, Miguel. "Las transformaciones de la economía mundial". En: *Cuaderno de ciencias sociales*. N° 77. San José: FLACSO, 1995.
- Diercksens, Wim. *Los límites de un capitalismo sin ciudadanía*. San José: Editorial UCR-DEI, 1997.
- Fages, J. R. *Introducción a las diferentes interpretaciones del marxismo*. España: Editorial OIKOS TAU, 1977.
- Fuentes, Claudio y Francisco Rojas Aravena. "El patio trasero Estados Unidos y América Latina pos-Irak". *Nueva Sociedad*. 185. 2003.
- Galeano, Eduardo. *Patatas arriba: La escuela del mundo al revés*. México: Editorial Siglo XXI, 1998.
- Gallardo, Helio. "Notas sobre la sociedad civil". En: *Pasos (Segunda Época)*. N° 57, enero / febrero, 1995.
- González Casnova, Pablo (Coord.). *El Estado en América Latina: teoría y práctica*. México: Editorial Siglo XXI, 1990.
- Gudynas, Eduardo. La privatización de la vida: América Latina ante las nuevas políticas ambientales neoliberales. En: *Frank Hinkelamert, Revista Pasos*. San José N° 81 enero-feb- DEI. 1999.
- Hinkelammert, Frank, "Las tareas futuras del Estado frente al mercado y la sociedad civil en el istmo centroamericano". En: *Democracia sin pobreza*. San José: DEI, 1999.
- Hinkelammert, Franz J. "La caída de las torres". En: *Pasos*. 98.
- Hirsch Joachim. "¿Qué es la globalización?". En: *Revista Realidad Económica*. Buenos Aires, N° 147- 1997.
- Hobsbawm Erick. *Historia del siglo XX (1914-1991)*. Barcelona: Editorial Crítica-Grijalbo-Mondadori, 1996.
- , *Primer mundo y tercer mundo después de la guerra fría*. Londres. Universidad de Londres: Birbeck College, 1998.
- Iranzo Amatriain, Juan M. "La regionalización del descontento y la miseria". En: *Revista Nómadas*. Enero-Julio 2002.
- Jaguaribe, Helio. "Terrorismo e Islam". En: *Nueva Sociedad. Terrorismo y política*. Caracas. Ene-Feb, N° 177, 2002.
- Kahhat, Farid. ¿Quién teme al Islam? En: *Nueva Sociedad Terrorismo y política*. Caracas. Ene-Feb, N° 177, 2002.
- Lair, Eric. "El islamismo armado en la posguerra fría". En: *Nueva Sociedad*. Caracas. Ene-Feb, N° 177, 2002.
- Lander, Edgardo. "Los civilizados y los bárbaros". En: *Nueva Sociedad*. Caracas. Ene-Feb, N° 177, 2002.
- León Moncaya, Héctor. "Los movimientos sociales entre la condicionalidad y la globalización". En: *Nueva Sociedad*. N° 178. Marzo-abril, 1997.
- Maihold, Günter y Manuel Carballo Quintana. *¿Que será de Centroamérica?* San Jose: Fundación Friedrich Ebert, 1994.
- Marín Guzmán, Roberto. *El fundamentalismo islámico en el Medio Oriente Contemporáneo*. San José: EUCR, 2000.
- Marín Guzmán, Roberto. *Introducción al estudio del Medio Oriente Islámico*. San José, EUCR: 2003.
- Menjívar, Rafael. *Informalidad cubana en Centroamérica*. San José, FLACSO, 1991.
- Meyer, Jean. "¿Apocalipsis? ¡Now!". En: *Nueva Sociedad. Terrorismo y Política*. Caracas. Ene-Feb, N° 177, 2002.
- Miliband, Ralph. *El Estado en la sociedad capitalista*. Madrid: Editorial Siglo XXI, 1974.
- Miniami, Isaac. *Transnacionalización y periferia semi-industrializada*. México: CIDE, 1984.
- Morales, Abelardo y Martha I. Cranshaw. *Regionalismo emergente: redes de la sociedad civil e integración centroamericana*. San José: FLACSO, 1997.
- Morales, Abelardo. *Oficios de paz y posguerra en centroamérica*. San José: FLACSO, 1995.
- Negri, Antonio. "¿Existe una doctrina marxista del Estado? En *Pasos*. N° 2-3. Oct. 1980 - Mar. 1981. México.
- Paramio, Ludolfo. "Consolidación democrática, desafección política y neoliberalismo". En: Lechner et al. *Globalización política y partidos. Cuadernos de Ciencias Sociales*. 87. San José: FLACSO. 1986.
- Pereyra, Carlos. "Proyecto nacional: Estado y sociedad civil". En *Suplemento Sábado* N° 188. *Uno más uno*. 13 junio 1981.
- Pérez Brignoli, Héctor. *Historia económica de América Latina*. Barcelona: Editorial Crítica, 1979.
- Pérez Sáinz, Juan P. "Globalización y neoformalidad en América Latina". En: *Nueva Sociedad*. N° 135, Barcelona 1986.
- Pratt, Mary Louise. "Asalto rápido, ataque preventivo". *Nueva Sociedad*. N° 185, Barcelona 2003.
- Proyecto Estado de la Región. *Informe Estado en desarrollo humano sostenible*. San José: PEN, 1999.
- Quesada Rodrigo. *El siglo de los totalitarismos (1871-1991)*. San José: EUNED, 1994.
- Ramonet, Ignacio. *Un mundo sin rumbo. Crisis de fin de siglo*. Madrid: Editorial Debate, 1997.
- Rea Becerra, Rutilio Tomás. "Del post-modernismo a la barbarie". En *Revista Ciencias Sociales*. San José. 2002.
- Rojas Bolaños, Manuel. "Procesos electorales recientes y representatividad de los partidos políticos". En: Lecher, Norbert

et al. *Globalización Política y partidos. Cuadernos de ciencias sociales* 87. San José: FLACSO.

Sánchez Hernández, Carlos. "11 de setiembre 2001: ¿Dramático resultado de la agresiva política exterior estadounidense?". En: *Revista Nómadas*. Enero-Julio, 2002.

Seminario Taller, *La sociedad civil regional y los procesos de integración*. San José: CSUCA, 1998.

Simón, José Luis. "El contrapoder la transparencia y los riesgos de la ingobernabilidad democrática". En: *Nuevo Mundo, Revista de Estudios Latinoamericanos*. Nº 2-3, abril-septiembre, 1995.

Stiglitz, Joseph E. *El malestar en la globalización*. Buenos Aires: Aguilar-Altea-Taurus-Alfaguara, 2002.

Tahari, Malik. "Islam, fundamentalismo y terrorismo". En: *Pasos*, 102. 2002.

Tornassini, Liciano. "Estado, sociedad civil y descentralización en América Latina". En: *Nuevo Mundo*. México. Nº 2-3, abril-septiembre, 1995.

Tokatlian, Juan Gabriel. "El orden sudamericano después de Irak". En: *Nueva Sociedad*. Nº 185, 2003.

Vilas, Carlos. "Después de la revolución democrática y cambio social en Centroamérica". En: *Revista Mexicana de Sociología*. Nº 3 julio-septiembre, 1992.

Weffort, Francisco. *¿Cuál democracia?* San José: FLACSO, 1993.

Wolfgang Hiem. *Sustentabilidad: ¿un nuevo estilo de desarrollo para Centroamérica?* Heredia: EUNA, 1993.

7.2. Filosofía

Badilla, Leda. "La mujer en el contexto del desarrollo". En: *Revista Reflexiones*. UCR. Nº 50, setiembre 1996.

Etienne Llano, Alejandro. *Protección de la persona humana en el derecho internacional*. México: Editorial Trillas, 1980.

Fromm, Erich. *La revolución de la esperanza*. México: FCE, 1970.

Freire, Paulo. *La educación como práctica de la libertad*. Montevideo: Tierra Nueva, 1972.

Freire, Paulo. *Pedagogía del oprimido*. México: FCE, 1970.

Gorostiaga, Xavier. *La Universidad ante los cambios globales*. Managua: UCA, 1980.

Gutiérrez Pérez, Francisco. *Educación como praxis política*. San José: EDIPEC- Nueva Década, 1982.

Hinkelammert, Franz J. *El huracán de la globalización. Instrumento pedagógico para educar en los derechos humanos. La solidaridad, la libertad, la justicia y la paz*.

Lagarde, M. *Los cautiverios de las mujeres: Madresposas, monjas, putas, presas y locas*. México: UNAM, 1993.

Lagarde, Marcela. *Identidad de género*. Managua: Centro Juvenil Olof Palme, 1980.

Organización de las Naciones Unidas. *Declaración universal de derechos humanos*.

Ortiz Gutiérrez, Javier. "El arco iris del género". En: Ortiz Gutiérrez, Javier. *Las cien preguntas y el arco iris del género*. San José: Fundación Gala, 1980.

Ramírez, Edgar Roy. *La responsabilidad ética en ciencia y tecnología*. Cartago: Editorial TEC, 1987.

Sau, Victoria. *Diccionario ideológico feminista*. Volúmenes 1 y 2. España: Icaria Editorial, 2000.

Skutch, Alexander. *El ascenso de la vida*. San José: Editorial Costa Rica, 1991.

Tamames, Ramón. *Ecología y desarrollo sostenible. La polémica sobre los límites*. Madrid: Alianza, 1995.

7.3. Literatura

Amorós, Andrés. *Introducción a la novela contemporánea*. Salamanca: Anaya, 1966.

Anderson Imbert, Enrique. *Historia de la literatura hispanoamericana*. México: Fondo de Cultura Económica, 1971.

Bayón, Damián (rel.). *América latina en sus artes*. 9ª edición. México. UNESCO / Siglo XXI, 2000.

Bellini, Guiseppe. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Castaglia, 1986.

Benedetti, Mario. *La muerte y otras sorpresas*. México: Siglo Veintiuno, 1968.

Benedetti, Mario. *Letras del continente mestizo*. 3ª edición. Montevideo: Ceres, 1980.

Berrón, Linda. *La cigarra autista*. San José: Editorial UNED, 1992.

Alfredo Bryce Echenique. *Muerte de Sevilla en Madrid*. Madrid: Alianza Editorial, 1994.

Cortázar, Julio. *Relatos*. (Cuatro volúmenes) Madrid: Alianza, 1985.

Cardenal, Ernesto. *Salmos*. Managua, Anama: 2002.

Dalton, Roque. *Poesía escogida*. San José: EDUCA, 1983.

Monterroso, Augusto. *Obras completas y otros cuentos*. México: Mortiz, 1977.

Durán Luzio, Juan. *Creación y utopía. Letras de Hispanoamérica*. Heredia: Universidad Nacional, 1979.

Fernández Moreno, César (comp.). *América Latina en su literatura*. México: UNESCO / Siglo XXI, 1975.

Fernández Retamar, Roberto. *Calibán: apuntes sobre la cultura de Nuestra América*. Buenos Aires: La Pléyade, 1973.

----. *Para una teoría de la literatura hispanoamericana y otras aproximaciones*. La Habana: Casa de las Américas, 1975.

Fuentes, Carlos. *La frontera de cristal: una novela en nueve cuentos*. México: Aguilar, 1995.

----. *Los días enmascarados*. México: Los Presentes, 1954.

Franco, Jean. *La cultura moderna en América Latina*. México: Joaquín Mortiz, 1971.

-----. *Historia de la literatura hispanoamericana a partir de la independencia*. Barcelona: Ariel, 1983.

García Márquez, Gabriel. *Los funerales de la Mamá Grande*. 3ª edición. Barcelona: Mondadori, 2000.

Íñigo Madrigal, Luis. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Cátedra, 1993.

Lafforgue, Jorge (comp.). *Nueva novela latinoamericana*. Buenos Aires: Paidós, 1974.

Loveluck M., Juan. *La novela hispanoamericana*. 3ª edición. Santiago: Universitaria, 1969.

Mejía Duque, Jaime. *Narrativa y neocoloniaje en América Latina*. Buenos Aires: Crisis, 1979.

Molina Jiménez, Iván. *La miel de los mudos y otros cuentos ticos ciencia ficción*. I. Molina J.: San José, 2003.

Odio, Eunice. *Los elementos terrestres*. San José: Editorial Costa Rica, 1984.

Ovares, Flora y Margarita Rojas. *100 años de literatura costarricense*. San José: Farben Norma, 1995.

Oviedo, José Miguel. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Alianza, 2001.

Peña Gutiérrez, Isaías. *Manual de la literatura latinoamericana*. 3ª edición. Bogotá: Educar, 1992.

Rama, Ángel. *Transculturación narrativa en América Latina*. 2ª edición. México: Siglo XXI, 1985.

Sábato, Ernesto. *La resistencia*. 3ª edición. Buenos Aires: Planeta, 2004.

Urrello, Antonio. *Verosimilitud y estrategia textual en el ensayo hispanoamericano*. Puebla: Premiá, 1986.

Valvuen Prat, Ángel. *Historia de la literatura española e hispanoamericana*. 5ª edición. Barcelona: Gustavo Gil, 1977.

Veiravé, Alfredo. *Literatura hispanoamericana: escrituras, autores, contextos*. Buenos Aires: Kapelusz, 1976.

Watson, Peter. *Historia intelectual del siglo XX*. 2ª edición. Barcelona: Crítica, 2002.

Zea, Leopoldo (coord.). *América latina en sus ideas*. 3ª edición. México: UNESCO / Siglo XXI, 2000.

Zúñiga Zeledón, Daniel (ed.). *Lo que se canta en Costa Rica*. 12ª edición. San José: Universal, 1980.

7.4. Métodos y Técnicas de Investigación

Alfaro, Mario y Édgar Roy Ramírez. (1983) *Ética, ciencia y tecnología*. Cartago: ETCR.

Álvarez-Gayou Jurgenson, Juan Luis. (2003) *Cómo hacer investigación cualitativa*. México: Paidós.

Ander Egg, Ezequiel. (1974) *Introducción a las técnicas de investigación social*. Buenos Aires: Humanitas.

Anguera, María Teresa. (1996) *Metodología de la observación de las ciencias humanas*. San José: EUNED.

Arellano Galdames, Jaime. (1979) *Elementos de investigación: La investigación a través de su informe*. San José: EUCR.

Barrantes Chavarría, Rodrigo. (1999) *Investigación: un camino al conocimiento*. San José: EUNED.

Briones, Guillermo. (1991) *La investigación social y educativa*. Caracas: Convenio Andrés Bello.

Bunge, Mario. (1984) *Ciencia y desarrollo*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Carreño Huerta, Fernando. (1975) *La investigación bibliográfica: breve guía para la confección de trabajos escritos*. México: Grijalbo.

Chavarría Solano, Édgar y Ethel García Burchard (comp.). (2004) *Métodos y técnicas de investigación (Antología de lecturas)*. San Ramón: Sede de Occidente, UCR.

Duncan, Quince et al. (1986) *Guía para la investigación*. San José: Nueva Década.

Festinger, León. (1975) *Los métodos de investigación en las ciencias sociales*. Buenos Aires: Paidós.

Flores, Luz Emilia y Ana Teresa Pacheco. (1993) *La investigación como proceso de construcción del conocimiento*. Heredia: EUNA.

Francia, Álvaro. (1995). *La investigación científica*. Buenos Aires: Hemisferio Sur.

Gallardo, Helio. (1995) *Elementos de investigación académica*. San José: EUNED.

Gibson, Quentin. (1982) *La lógica de la investigación social*. Madrid: Tecnos.

Goyzueta, Sebastián. (1983) *Lo que podemos conocer*. Guatemala: Editorial de Textos Universitarios.

Grupo de investigación social. (1981) *Metodología de la investigación social*. La Habana: Universidad de La Habana.

Hernández Sampieri, Roberto et al. (1996) *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill Interamericana.

Josiah, William. (1974) *Métodos de investigación social*. México: Trillas.

Kourganoff, Vladimir. (1969) *La investigación científica*. Buenos Aires: EUDEBA.

López, Ligia y Elia Van Patten. (1994) *La investigación bibliográfica y la presentación de trabajo escrito*. San José: EUNED.

Martínez, Miguel. (1996) *La investigación cualitativa etnográfica en educación*. Manual teórico-práctico. México: Trillas..

May, Janet W. (2004) *Guía para la presentación de trabajos académicos*. Heredia: EUNA.

Müller Delgado, Martha Virginia. (2000) *Guía para la elaboración de tesis y consultorio gramatical*. San José: EUCR.

Muñoz Razo, Carlos. (1998) *Cómo elaborar y asesorar una investigación de tesis*. México: Prentice Hall.

Piaget, Jean *et al.* (1995) *Tendencias de la investigación en las ciencias sociales*. Madrid: Alianza.

Rojas Soriano, Raúl. (1990) *Guía para realizar investigaciones sociales*. México: Plaza y Valdés. REVISAR.

Sierra y Bravo, Restituto. (1994) *Técnicas de investigación social. Teoría y ejercicios*. Madrid: Paraninfo.