

EG-0124 CURSO INTEGRADO DE HUMANIDADES I

Créditos	Seis
Horas lectivas	Ocho semanales
Duración	Semestral
Modalidad:	Regular
Ciclo lectivo	I-2013

Temática
PERSPECTIVAS DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO

1. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El artículo 114 del Estatuto Orgánico de la Universidad de Costa Rica, propone para los Estudios Generales los siguientes objetivos:

- 1.1. Inspirar y desarrollar en el estudiante un interés permanente por la cultura general y humanística del mundo.
- 1.2. Crear una conciencia crítica y responsable sobre la problemática latinoamericana siempre dentro de la visión universitaria y humanística del mundo.
- 1.3. Incorporar lúcidamente al joven a la realidad costarricense y su problemática concreta.

Es tarea prioritaria despertar el interés por la cultura y los distintos componentes de nuestro entorno. Ese interés debe fundamentarse en la adquisición de una conciencia crítica, responsable y creativa sobre la problemática mundial —particularmente de América Latina— que permitirá la incorporación lúcida del estudiante a su realidad, así como un deseo de transformarla para conseguir el mejoramiento social. Esto debe lograrse mediante la promoción de instrumentos de análisis y crítica enmarcados siempre en una visión universitaria y humanística.

Específicamente, cada una de las cátedras se abocará, en un inicio, a clarificar diversos conceptos epistemológicos propios de su disciplina, para luego incursionar en el estudio comprehensivo del siglo XX, punto de partida fundamental para aspirar a una comprensión crítica del presente.

En Historia de la Cultura, se analizará un mundo de extraordinarias transformaciones en el conocimiento, de crisis en los modelos económicos y efervescencia social, de cambios significativos en las comunidades y de apegos y variaciones en el ámbito de la cultura. El siglo anterior, generó tal explosión de manifestaciones, que se hace necesaria su comprensión para poder entender los procesos neoliberales y la globalización que hoy, con un manto de ambivalencias, recorren los diversos puntos del planeta.

La Cátedra de Filosofía está consciente de la necesidad de replantear los caminos que ha venido siguiendo la sociedad costarricense, latinoamericana y caribeña, el mundo entero. Bajo esos términos, se propone revisar el papel de la Filosofía en un nuevo y necesario replanteamiento social, imprescindible en el siglo XXI; además, se analizará la función de la Universidad, sus luchas, cambios y posibilidades; y, por último, la explicitación de las filosofías que aún imperan y fundamentan la hegemonía globalizada, pues los ejes de explotación del pobre y marginado, siguen siendo los mismos, pero hoy más pronunciados. Y como la reflexión no se agota aquí, en el segundo ciclo se mantendrá esta misma óptica crítica sobre cuestiones que también requieren de urgente revaloración.

La Cátedra de Literatura centra su aporte en el análisis de textos literarios, que ofrecen diferentes perspectivas sobre las relaciones sociohistóricas y las diversas epistemes existentes en América Latina, durante la primera mitad del siglo XX. Se busca visualizar en la literatura, cómo la modernidad capitalista —establecida casi del todo ya desde el siglo XIX— se impone definitivamente en América y provoca, inclusive desde sus inicios, una serie de marginalidades y su consecuente resistencia. Los textos analizados demostrarán, entre otros rasgos, una crítica fuerte al falso sueño de la modernidad, una revaloración de aspectos antes considerados “bárbaros”,

así como una reflexión sobre ciertas particularidades culturales de nuestra América.

Además, mediante Métodos y Técnicas de Investigación Académica, el curso de Humanidades I pretende que el estudiante adquiera los conocimientos básicos del proceso necesario para realizar una investigación bibliográfica, así como el dominio de todas las partes, que debe llevar dicha investigación.

Para efectos del curso, una investigación bibliográfica se entiende como aquella que utiliza textos (u otro tipo de material impreso o grabado) como fuentes primarias. No se trata solamente de una recopilación de datos contenidos en libros, sino que se centra, más bien, en la reflexión innovadora y crítica sobre textos y los conceptos planteados en ellos.

La adquisición de conocimiento y destrezas del área, es de importancia para la formación humanista, en tanto permite el abordaje de la realidad desde una perspectiva epistemológica crítica e inquisitiva. Y para garantizar el mayor aprovechamiento del curso, los profesores harán hincapié en una metodología centrada en la participación y la práctica.

Al finalizar el semestre, se espera que los estudiantes comprendan, distinga y sepa elaborar cualquiera de las partes, que lleva un proyecto de investigación, así como el abordaje crítico de las fuentes y del objeto de estudio.

2. OBJETIVOS GENERALES

- Promover el desarrollo de una actitud crítica y de un pensamiento humanista de la realidad mundial y, particularmente, sobre la de América Latina y el caribe.
- Generar una conciencia crítica y constructiva del contexto contemporáneo mundial y, particularmente, la realidad latinoamericana y caribeña.
- Apreciar las diversas producciones culturales de las sociedades.
- Estudiar el papel de los movimientos sociales y de la sociedad civil en los procesos de consenso y concertación presentes en América Latina y el caribe.
- Comprender desde la perspectiva histórica, filosófica y literaria, las condiciones actuales.

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

3.1. Historia de la Cultura

- Estudiar las premisas epistemológicas fundamentales para la comprensión del discurso historiográfico.
- Estimular la capacidad crítica del estudiante para la comprensión de los principales fenómenos socioeconómicos y culturales del siglo XX, especialmente en su primera mitad.
- Analizar el contexto socioeconómico y cultural de la primera mitad del siglo XX, y en la conformación de un mundo bipolar.
- Determinar el papel de los movimientos sociales y la sociedad en los procesos revolucionarios y de consenso y concertación en América Latina y el caribe.

3.2. Filosofía

- Comprender el significado y la importancia del papel que deben jugar las instituciones de educación superior, en una Costa Rica del siglo XXI.
- Reconceptualizar la Regionalización como una forma democrática de educación superior y compromiso académico, social y político.
- Destacar la importancia del quehacer filosófico como instrumento fundamental, tanto para la comprensión de nuestra realidad contemporánea, como para orientar a la solución de los grandes problemas que hoy la determinan.
- Apreciar la reflexión filosófica como una necesidad y obligación de todo ser humano y una exigencia a nivel universitario y social.
- Analizar la tesis filosófica que más significativamente han contribuido a la conformación de la realidad económica, política y social contemporánea.
- Señalar la influencia de estas tesis en el ámbito latinoamericano y costarricense en particular.

3.3. Literatura

- Comprender la relación entre el texto literario y las diferentes situaciones sociales.
- Analizar el factor sociopolítico en el desarrollo de la literatura latinoamericana.
- Determinar, por medio de los textos literarios, los problemas fundamentales de la sociedad latinoamericana, en la primera mitad del siglo XX.
- Interpretar las propuestas filosóficas, éticas, políticas, sociales y humanas, presentes en el texto literario y relacionarlas con las condiciones sociopolíticas de la época de producción del texto y con el mundo contemporáneo.
- Reflexionar acerca de las distintas concepciones de América Latina y de lo latinoamericano, que se presentan en los textos estudiados.

3.4. Métodos y Técnicas de Investigación

- Analizar la importancia social, epistemológica y ética de la investigación en el mundo contemporáneo.
- Explicar algunos fundamentos de la teoría del conocimiento.
- Identificar los paradigmas y los diferentes tipos de investigación existentes.
- Enfrentar un objeto de estudio, ubicarlo en el contexto y analizarlo críticamente.
- Dominar la elaboración de los elementos fundamentales en un proceso de investigación.
- Hacer un uso correcto y crítico de las fuentes de investigación.
- Conocer algunos aspectos generales sobre la presentación formal del informe de investigación.
- Estimular en el estudiante el interés por la investigación sobre temas humanistas.

4. CONTENIDOS

4.1. UNIDAD I: Premisas epistemológicas para una visión humanista

[4 semanas]

HISTORIA: Historia e historiografía

- ¿Qué es la historia?
- El Mito y memoria.
- El discurso histórico.
- ¿Por qué y para qué historia de la cultura?
- Historia y poder: la Historia oficial.
- Historia y sociedad: la palabra de los excluidos.
- Historia de la historia: América Latina y Costa Rica.

FILOSOFÍA: Filosofía y filosofar

- Discurso, saberes y poderes.
- Ejes transversales: ideología y conciencia.
- División de la filosofía e instrumental teórico para el análisis de la realidad.
- Universidad y sociedad.
 - Orígenes.
 - Visión filosófica y estatuto orgánico.

LITERATURA: De la palabra al texto

- Signo, significante y significado.
- El universo humano (Lengua, cultura, semiótica y significación).
- El gran texto del mundo (Lenguaje, ideología y realidad).
- Literatura: un fenómeno social (Texto, intertexto y contexto).
 - LECTURA: Eduardo Galeano: *Literatura y sociedad en América Latina*.

4.2. UNIDAD II: Un siglo que inicia Un mundo que cambia

[12 semanas]

HISTORIA: Un contexto histórico complejo: Carácter del capitalismo y su incidencia en América Latina

- Capitalismo, liberalismo y crisis de 1929.
- El origen del capitalismo.
 - Capitalismo y liberalismo.
 - Crisis de 1929 y sus implicaciones en América Latina.
- Conflictos políticos y militares, mundo bipolar y Guerra Fría.
 - Revolución Rusa y guerras mundiales.
 - El mundo bipolar, el neocolonialismo y la Guerra Fría.
- Alternativas sociopolíticas en América Latina y el Caribe.
 - Socialismo.
 - Reformismo.
 - Doctrina social de la Iglesia.
- Efervescencia social, militarismo y revoluciones en América Latina y el Caribe.

FILOSOFÍA: Primera aproximación: mundo actual y cotidianidad

- Liberalismo y neoliberalismo.
- Marxismo.
- Reformismo.
- Pensamiento religioso y Teología de la liberación.
- Pragmatismo liberal.

LITERATURA: La palabra de Nuestra América

- El tiempo se acaba I (Pensamiento de fin de siglo).
 - Crisis al final del siglo.
 - Martí: el profeta de América.
 - Ariel y el Gigante del Norte.
 - LECTURA: José Martí: "Nuestra América".
- El tiempo se acaba II (Literatura de fin de siglo).
 - El modernismo.
 - Darío: el poeta de América.
 - LECTURAS: Rubén Darío: "La cabeza del rawi", "El rey burgués", "A Roosevelt".
- América: literatura y política.
 - Nuestra América para nosotros.
 - La historia repetida: Transnacionales, dictaduras y explotación.
 - Ética, poética y política.
 - LECTURAS: Carlos Gagini: *El árbol enfermo*.
Nicolás Guillén: "West Indies Ltd."
- La realidad americana (Regionalismo y criollismo).
 - Volver al criollo.
 - Un vistazo a la barbarie.
 - LECTURAS: Horacio Quiroga: "A la deriva", "El hombre muerto".
- América desde América (Nuestra madre mestiza).
 - El rechazo de la razón I: América a la vanguardia.
LECTURAS: Vicente Huidobro: "Arte poética".
César Vallejo: "Espergesia"
Oliverio Girondo: "Es la baba", "Llorar a lágrima viva".
 - Más acá del margen (El mestizaje omnipresente).
LECTURAS: Nicolás Guillén: "Balada de dos abuelos"

Miguel Ángel Asturias: "Leyenda del volcán".

- La reivindicación de la barbarie.
LECTURA: Jorge Luis Borges: "El encuentro".
- El rechazo de la razón II: La persistencia del mito.
LECTURAS: Octavio Paz: "El cántaro roto".
Alejo Carpentier: "Viaje a la semilla".
NOVELA Juan Rulfo: *Pedro Páramo*.

MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

- Aspectos introductorios [2 semanas]
 - ¿Qué es investigar?
 - ¿Para qué investigar?
 - ¿Qué es un objeto o tema de investigación?
 - Paradigmas de investigación
 - Tipos de investigación
 - La ética en la investigación
- El diseño de la investigación [8 semanas]
 - Tema de investigación
 - Justificación
 - Delimitación del tema
 - Planteamiento del problema
 - Objetivos
 - Estado de la cuestión
 - Marco teórico
 - Marco histórico-filosófico
 - Metodología: análisis, interpretación y síntesis.
 - Propuesta de capítulos
 - Otras partes importantes en el diseño
- Herramientas de investigación [2 semanas]
 - Las fuentes de información
 - El uso de las fuentes
 - La bibliografía
- El desarrollo de la investigación [4 semanas]
 - El desarrollo y redacción de los capítulos
 - El formato del informe
 - Sobre la exposición
 - Recomendaciones generales

5. METODOLOGÍA

El Curso Integrado de Humanidades constituye un foro de discusión y análisis de los principales procesos históricos, ideas, pensamientos, discursos y textos literarios, expresiones todas ellas de una sociedad compleja y en constante cambio a lo largo y ancho de nuestra América. Es el Curso Integrado de Humanidades, en sus diversas cátedras, un espacio de participación en el que es necesario que el estudiante analice y comprenda las ideas expuestas en los diferentes artículos y obras de lectura para, con ello, enriquecer la reflexión en el aula.

Además, se deberá pensar y expresar en forma oral y escrita las ideas sobre lo que se ha generado en los ámbitos de la historia, la filosofía y la literatura del siglo XX y, más aún, exponer conclusiones personales sobre esos procesos. Esto es fundamental en el quehacer académico de estudiantes y docentes y son los principios básicos para aspirar a la comprensión del mundo actual.

En las cátedras de Historia de la Cultura y Filosofía, el desarrollo de las clases se fundamentará en las lecturas de artículos de la Antología preparados por los docentes de ambas cátedras. Se indicará, de ser necesario, la lectura complementaria de uno o más textos. En Literatura, el análisis en clase se realizará a partir de la lectura de textos literarios, complementando con el análisis que en el aula realizarán los docentes. El profesor de

literatura, indicará en las lecciones iniciales, el orden de lecturas que se debe seguir a lo largo del semestre.

Las actividades por desarrollar en Métodos serán de carácter individual. Los profesores irán exponiendo las diferentes partes de la investigación (tema, delimitación, objetivos, etc.), con lecturas previamente preparadas para su apoyo didáctico. Corresponde a los tres profesores de las cátedras decidir quién desarrollará cada tema; sin embargo, los tres estarán presentes para aportar sus conocimientos y colaborar con la mejor enseñanza de los contenidos.

Dado el enfoque práctico del curso, los profesores podrán recurrir a una metodología de tipo participativo que implique, por ejemplo, trabajos individuales, en grupo, consulta de tesis, comparar tipos de investigación, etc.

6. EVALUACIÓN

La evaluación del Curso Integrado de Humanidades I comprende los aspectos teóricos, prácticos y formativos desarrollados conjuntamente por las cátedras o por cada una de ellas. Las evaluaciones que se realicen dependerán del criterio particular del docente, tanto en cantidad como en tipo de evaluación. Éstas podrán ser pruebas cortas, comprobaciones de lectura, presentaciones orales, tareas, informes escritos, ensayos o cualquier otro tipo que el docente considere necesaria.

El proceso de Métodos y Técnicas de Investigación Académica será evaluado mediante los instrumentos de seguimiento grupal llamado "Registro de Actividades", para lo cual pueden crearse grupos de trabajo de máximo 4 personas; asimismo, y de ser necesario, incluirse un máximo de dos evaluaciones teóricas escritas. El curso exige la presentación de un informe escrito final del proyecto de investigación. Su carácter de taller hace obligatoria la asistencia del estudiante. Se debe aprobar con una nota mínima de 7.0, de lo contrario el estudiante puede perder el curso de Humanidades sin derecho a ampliación. Si algún estudiante se expone a tal condición, los tres profesores de las cátedras deberán reunirse con suficiente antelación para prever el problema con su ayuda orientadora.

Para la presentación de los trabajos escritos en métodos y técnicas de investigación, se utilizará el formato APA sexta edición, con las siguientes líneas generales:

Letra: Time New Roman 12

Márgenes: 1" o 2,5 cms en los cuatro costados.

Interlineado: doble.

Justificación: izquierda, en todo el documento (no se usa justificación completa).

Sangría: Cada inicio de nuevo párrafo va con sangría de 10 espacios.

Citas: de menos de 40 palabras van dentro del párrafo, sin cursiva pero sí entre comillas.

Citas: de más de 40 palabras van fuera del párrafo, sin comillas y sin cursiva, con el mismo formato de la cuartilla, con sangría de párrafo a la izquierda de 10 espacios, no se usa sangría a la derecha.

La primera línea no lleva la sangría común de párrafo, o sea, no se vuelve a sangrar.

El número de página va en la parte superior derecha.

La cursiva, dentro del párrafo, solo se usará para destacar palabras o expresiones, como los latinismos o términos especiales, no se entrecorren.

Es necesario comprender que la evaluación del curso de Humanidades es, ante todo, de carácter formativo y humanístico, por lo cual se procura que el estudiante aprenda, se conciencie socialmente, y disfrute su pasaje por él. Llenarlo de exámenes escritos no ayuda a este objetivo central.

6.1. Desglose por cátedras

ACTIVIDAD	PORCENTAJE
CÁTEDRA DE HISTORIA DE LA CULTURA	28%
Comprobaciones de lectura	8%
Actividades escritas, reflexión y análisis: informes o ensayos	5%

Prueba corta	5%
Actividades extra clase (noticia, películas, mesas redondas)	4%
Presentaciones orales, temas del día	6%
CÁTEDRA DE FILOSOFÍA	28%
Comprobaciones de lectura (incluye la lectura de un libro elegido por el docente)	10%
Pruebas cortas (máximo dos)	10%
Exposiciones y evaluaciones extra clase (máximo dos)	8%
CÁTEDRA DE LITERATURA	28%
Evaluaciones de comprobación de lectura (pruebas, diarios de doble entrada, etc.)	8%
Actividades escritas de reflexión y análisis (informes, ensayos, exámenes, etc.)	14%
Presentaciones orales y actividades extra clase (giras, exposiciones, mesas redondas, etc.)	6%
MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN	16%
TOTAL	100%

6.2. Lineamientos generales

- Con base en los artículos 21, 28 y 29 del Reglamento de Régimen Académico Estudiantil, el estudiante que obtenga un promedio de 6 o 6.5 en el Curso Integrado de Humanidades, debe realizar el examen de ampliación en las tres cátedras (Filosofía, Historia de la Cultura y Literatura), pues es un curso integrado.
- El examen de ampliación se elaborará en forma colegiada para los estudiantes de los diferentes grupos del curso que tengan derecho a presentarlo. Éste incluirá los contenidos de las tres cátedras, en una proporción de al menos dos preguntas por cátedra que contemplen la evaluación de la comprensión de los temas del programa. El estudiante tendrá tres horas para realizar la prueba y deberá obtener una nota de 7 o superior para aprobar el curso.
- En el desarrollo de las lecciones no se debe utilizar teléfonos celulares, reproductores digitales de música u otros implementos tecnológicos que alteren la atención en el transcurso de la clase.

7. BIBLIOGRAFÍA

7.1. Historia de la Cultura

- Aguilera, Gabriel *et al.* *Reconversión militar en América Latina*. Guatemala: FLACSO, 1994.
- Alcántada Sáenz, Manuel. "¿Democracias inciertas o democracias consolidadas en América Latina?", *Revista mexicana de sociología*. Nº 1, enero-marzo, 1992.
- Altmann Borbón, Josette. *Costa Rica en América Latina: Historia inmediata*. San José: FLACSO, 1998.
- Bethell, Leslie (ed.). *Historia de América Latina 6: América Latina contemporánea*. Barcelona: Crítica, 1990.
- Bourdieu, Pierre. *Contrafuegos: reflexiones para servir a la resistencia contra la invasión neoliberal*. Barcelona: Editorial Anagrama, 1999.
- , "La esencia del Neoliberalismo", *Le monde diplomatique*. Santiago: Editorial Aún creemos en los sueños, 2002.
- y Loic Wacquant. "Una nueva vulgata planetaria", *Le monde diplomatique*. Santiago: Editorial Aún creemos en los sueños, 2002.
- Carmagnani, Marcelo *et al.* *Para una historia de América I: Las estructuras*. México: F.C.E., 1999.
- Chomsky, Noam y Heinz Dieterich. *La aldea global*. 5ª edición. Buenos Aires: Txalaparta, 1997.
- Galeano, Eduardo. *Patatas arriba: La escuela del mundo al revés*. México: Siglo XXI, 1998.
- González Casanova, Pablo (coord.). *El estado en América Latina: teoría y práctica*. México: Siglo XXI, 1990.
- Gudynas, Eduardo. "La privatización de la vida: América Latina ante las nuevas políticas ambientales neoliberales", *Pasos*. Nº 81, San José, 1999.
- Hinkelammert, Franz, "Las tareas futuras del Estado frente al mercado y la sociedad civil en el istmo centroamericano". En: *Democracia sin pobreza*. San José: DEI, 1999.
- Hirsch, Joachim. "¿Qué es la globalización?". En: *Realidad Económica*. Buenos Aires, Nº 147, 1997.
- Hobsbawm Erick. *Historia del siglo XX (1914-1991)*. Barcelona: Crítica-Grijalbo-Mondadori, 1996.
- , *Primer mundo y tercer mundo después de la guerra fría*. Londres: Birbeck College, 1998.

Hzrdt, Michales y Antonio Negri. *Imperio*. Barcelona: Paidós Ibérica, 2002.

Lechner, Norbert et al. *Globalización, partidos políticos y partidos*. Cuadernos de ciencias sociales N° 87. San José: FLACSO, 1996.

Menjivar, Rafael. *Informalidad cubana en Centroamérica*. San José: FLACSO, 1991.

Moncayo, Héctor León. "Los movimientos sociales entre la condicionalidad y la globalización", *Nueva Sociedad*. N° 178, 1997.

Morales, Abelardo. *Oficios de paz y posguerra en Centroamérica*. San José: FLACSO, 1995.

Pérez Brignoli, Héctor. *Historia económica de América Latina*. Barcelona: Crítica, 1979.

Pérez Sáinz, Juan P. *Globalización y neoformalidad en América Latina*. Barcelona: Nueva Sociedad, 1995.

Proyecto Estado de la Región. *Informe: Estado en desarrollo humano sostenible*. San José: PEN, 1999.

Quesada Rodrigo. *El siglo de los totalitarismos (1871-1991)*. San José: EUNED, 1994.

Rea Becerra, Rautilio Tomás. "Del post-modernismo a la barbarie. La nueva fase del capitalismo", *Revista de Ciencias Sociales*. N° 95, San José, 2002.

Simón, José Luis. "El contrapoder la transparencia y los riesgos de la ingobernabilidad democrática", *Nuevo Mundo: Revista de estudios latinoamericanos*. México: N° 2-3, abril-setiembre, 1995.

Stiglitz, Joseph E. *El malestar en la globalización*. Buenos Aires: Aguilar-Altea-Taurus-Alfaguara, 2002.

Tornassini, Liciano. "Estado, sociedad civil y descentralización en América Latina"., *Nuevo Mundo: Revista de estudios latinoamericanos*. México: N° 2-3, abril-setiembre, 1995.

Vilas, Carlos. "Después de la revolución democrática y cambio social en Centroamérica"., *Revista Mexicana de Sociología*. N° 3, julio-setiembre, 1992.

Weffort, Francisco. *¿Cuál democracia?* San José: FLACSO, 1993.

7.2. Filosofía

Adorn, E. *¿Para qué filosofar?*

Arien, Juan B. et al. *Universidad y crisis*. Managua: EDUCA, 1992.

Chavarría, S. Edgar. *El humanismo liberal*. San Ramón: EUCR, 1995.

Fromm, Erich. *Marx y su concepto de hombre*. México: Fondo de Cultura Económica, 1970.

Jaspers, Karl. *La filosofía*. Fondo de Cultura Económica, 1985.

Jensen Pennington, Henning. *Universidad, ciencia y humanismo*. San José: Tecnociencia, 1995.

Locke, John. *Segundo ensayo sobre el Gobierno Civil*. Madrid: Aguilar, 1973.

Markovic, Mihailo. *Dialéctica de la praxis*. Buenos Aires: Amorrortu, 1972.

Marx, Karl y Friedrich Engels. *Manifiesto del partido comunista*. Moscú: Progreso, 1976.

Marx, Karl. *Manuscritos: economía y filosofía*. Madrid: Alianza, 1984.

Montero Mejía, Álvaro *El mundo desigual, ensayos frente al neoliberalismo*. San José: EUNED, 1996.

Ratzinger et al. *Teoría de la liberación*. San José: DEI, 1987.

Rousseau, Jean Jacques. *El contrato social*. San José: EDUCA, 1980.

UNESCO. *Hacia una nueva educación superior*. Cresal / UNESCO

Universidad de Costa Rica. *Estatuto orgánico*. San José: Oficina de Publicaciones de la UCR, 1990.

Ureña, E. M. *La teoría crítica de la sociedad de Habermas*. Madrid: Tecnos, 1977.

Vicariato Apostólico de Limón. *Memoria: Foro iglesia sindicalismo*. San José: EDICOSTA, 1990.

Villapadierna, Carlos de. *Los cuatro evangelios*. Madrid: Difusora Bíblica, 1965.

Wahl, Jean. *Introducción a la filosofía*. México: Fondo de Cultura Económica, 1954.

7.3. Literatura

Amorós, Andrés. *Introducción a la novela contemporánea*. Salamanca: Anaya, 1966.

Anderson Imbert, Enrique. *Historia de la literatura hispanoamericana*. 5ª edición. México: Fondo de Cultura Económica, 1971.

Aretz, Isabel (rel.). *América latina en su música*. 8ª edición. México. UNESCO / Siglo XXI, 1997.

Asturias, Miguel Ángel. *Cuentos y leyendas*. Madrid: UNESCO / ALLCA XX, 2000.

Bayón, Damián (rel.). *América latina en sus artes*. 9ª edición. México. UNESCO / Siglo XXI, 2000.

Bellini, Guiseppe. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Castaglia, 1986.

Benedetti, Mario. *Letras del continente mestizo*. 3ª edición. Montevideo: Ceres, 1980.

Borges, Jorge Luis. *El informe de Brodie*. Madrid: Alianza, 1974.

Carpentier, Alejo. *Guerra del tiempo*. Madrid: Alianza Cien, 1993.

Darío, Rubén. *Poesías completas*. 10ª edición. Madrid: Aguilar, 1977.

Durán Luzio, Juan. *Creación y utopía. Letras de Hispanoamérica*. Heredia: Universidad Nacional, 1979.

Fernández Moreno, César (comp.). *América Latina en su literatura*. México: UNESCO / Siglo XXI, 1975.

Fernández Retamar, Roberto. *Calibán: apuntes sobre la cultura de Nuestra América*. Buenos Aires: La Pléyade, 1973.

-----, *Para una teoría de la literatura hispanoamericana y otras aproximaciones*. La Habana: Casa de las Américas, 1975.

Franco, Jean. *La cultura moderna en América Latina*. México: Joaquín Mortiz, 1971.

-----, *Historia de la literatura hispanoamericana a partir de la independencia*. Barcelona: Ariel, 1983.

Guillén, Nicolás. *Sóngoro Cosongo / Motivos del son / West Indies Ltd. / España*. 8ª edición. Buenos Aires: Losada, 1952.

Íñigo Madrigal, Luis. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Cátedra, 1993.

Lafforgue, Jorge (comp.). *Nueva novela latinoamericana*. Buenos Aires: Paidós, 1974.

Loveluck M., Juan. *La novela hispanoamericana*. 3ª edición. Santiago: Universitaria, 1969.

Martí, José. *Nuestra América*. La Habana: Centro de Estudios Martianos Casa de las Américas, 1991.

Mejía Duque, Jaime. *Narrativa y neocoloniaje en América Latina*. Buenos Aires: Crisis, 1979.

Ovares, Flora y Margarita Rojas. *100 años de literatura costarricense*. San José: Farben Norma, 1995.

Oviedo, José Miguel. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Alianza, 2001.

Paz, Octavio. *Libertad bajo palabra*. 4ª edición. Madrid: Cátedra, 2000.

Peña Gutiérrez, Isaías. *Manual de la literatura latinoamericana*. 3ª edición. Bogotá: Educar, 1992.

Rama, Ángel. *Transculturación narrativa en América Latina*. 2ª edición. México: Siglo XXI, 1985.

Rulfo, Juan. *Toda la obra*. Madrid: UNESCO / ALLCA XX, 1997.

Urrello, Antonio. *Verosimilitud y estrategia textual en el ensayo hispanoamericano*. Puebla: Premiá, 1986.

Valvuenza Prat, Ángel. *Historia de la literatura española e hispanoamericana*. 5ª edición. Barcelona: Gustavo Gil, 1977.

Veiravé, Alfredo. *Literatura hispanoamericana: escrituras, autores, contextos*. Buenos Aires: Kapelusz, 1976.

Watson, Peter *Historia intelectual del siglo XX*. 2ª edición. Barcelona: Crítica, 2002.

Zea, Leopoldo (coord.). *América latina en sus ideas*. 3ª edición. México: UNESCO / Siglo XXI, 2000.

Zúñiga Zeledón, Daniel (ed.). *Lo que se canta en Costa Rica*. 12ª edición. San José: Universal, 1980.

7.4. Métodos y Técnicas de Investigación

Alfaro, Mario y Édgar Roy Ramírez. (1983) *Ética, ciencia y tecnología*. Cartago: ETCR.

Álvarez-Gayou Jurgenson, Juan Luis. (2003) *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*. México: Paidós.

Ander Egg, Ezequiel. (1974) *Introducción a las técnicas de investigación social*. Buenos Aires: Humanitas.

Anguera, María Teresa. (1996) *Metodología de la observación de las ciencias humanas*. San José: EUNED (reproducción del original de Cátedra / Teorema).

Arellano Galdames, Jaime. (1979) *Elementos de investigación: La investigación a través de su informe*. San José: EUCR.

Barrantes Chavarría, Rodrigo. (1999) *Investigación: un camino al conocimiento, un enfoque cualitativo y cuantitativo*. San José: EUNED.

Briones, Guillermo. (1991) *La investigación social y educativa*. Caracas: Convenio Andrés Bello.

Bunge, Mario. (1984) *Ciencia y desarrollo*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Chavarría Solano, Édgar y Ethel García Burchard (comp.). (2004) *Métodos y técnicas de investigación (Antología de lecturas)*. San Ramón: Sede de Occidente, UCR.

Duncan, Quince et al. (1986) *Guía para la investigación*. San José: Nueva Década.

Flores, Luz Emilia y Ana Teresa Pacheco. (1993) *La investigación como proceso de construcción del conocimiento*. Heredia: EUNA.

Francia, Álvaro. (1995). *La investigación científica: Guía para confeccionar y redactar trabajos de investigación*. Buenos

Aires: Hemisferio Sur.

- Gallardo, Helio. (1995) *Elementos de investigación académica*. San José: EUNED.
- Gibson, Quentin. (1982) *La lógica de la investigación social*. Madrid: Tecnos.
- Goyzueta, Sebastián. (1983) *Lo que podemos conocer*. Guatemala: Editorial de Textos Universitarios.
- Grupo de metodología de investigación social. (1981) *Metodología de la investigación social*. La Habana: Universidad de La Habana.
- Hernández Sampieri, Roberto *et al.* (1996) *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill Interamericana.
- Josiah, William. (1974) *Métodos de investigación social*. México: Trillas.
- Kourganoff, Vladimir. (1969) *La investigación científica*. Buenos Aires: EUDEBA.
- López Fernández, Ligia María y Elia María Van Patten. (1994) *La investigación bibliográfica y la presentación de un trabajo escrito*. San José: EUNED.
- Martínez, Miguel. (1992) *La investigación cualitativa etnográfica en educación*. Manual teórico-práctico. México: Trillas.
- May, Janet W. (2004) *Guía para la presentación de trabajos académicos*. Heredia: EUNA.
- Müller Delgado, Martha Virginia. (2000) *Guía para la elaboración de tesis y consultorio gramatical*. San José: EUCR.
- Muñoz Razo, Carlos. (1998) *Cómo elaborar y asesorar una investigación de tesis*. México: Prentice Hall.
- Rojas Soriano, Raúl. (1990) *Guía para realizar investigaciones sociales*. México: Plaza y Valdés.
- Sierra y Bravo, Restituto. (1994) *Técnicas de investigación social. Teoría y ejercicios*. Madrid: Paraninfo.