

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

SEDE DE OCCIDENTE

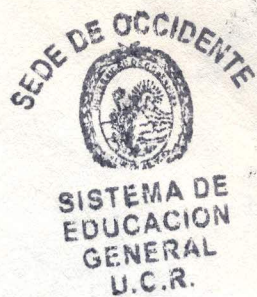
SISTEMA DE EDUCACION GENERAL

PROGRAMA: CURSO INTEGRADO DE HUMANIDADES I (EG0124)

TEMATICA: AMERICA LATINA CONTEMPORANEA

I CICLO 1996

SAN RAMON



La Universidad de Costa Rica, desde sus orígenes se ha caracterizado por promover en sus estudiantes una formación humanística, mediante la cual el futuro profesional pueda enfrentarse a su coyuntura con una visión crítica, consciente y creativa, caracterizada por la constante ratificación de la alteridad.

Lo anterior es fundamental en el momento en que la humanidad se encuentra frente al reto de salvar al hombre y su medio.

Le corresponde al Sistema de Educación General promover los instrumentos de análisis y crítica constructiva, que le permitan al estudiante desde sus diferentes perspectivas, dar respuestas para el mejoramiento de las cuestiones más trascendentales de hoy, tanto a nivel de la comunidad y región como del país y el mundo.

En el Artículo 114 del Estatuto Orgánico de la Universidad de Costa Rica, se fijan para los Estudios Generales los siguientes objetivos:

- "a) Inspirar y desarrollar en el estudiante universitario un interés permanente por la cultura general y humanística.
- b) Crear una conciencia crítica y responsable sobre la problemática específica latinoamericana, siempre dentro de la visión universitaria y humanística del mundo.
- c) Incorporar lúcidamente al joven a la realidad costarricense y su problemática concreta."

Este artículo señala el eje humanista en torno al cual deben organizarse los núcleos temáticos: la problemática latinoamericana, la cultura general y la realidad nacional.

El Curso Integrado de Humanidades I, específicamente analiza la problemática de América Latina desde los ámbitos literario, filosófico e histórico centrados en la primera mitad del siglo XX. Sin embargo, esta ubicación cronológico-espacial es de énfasis pues nuestra problemática trasciende por supuesto ese tiempo y la antraciosa geografía de la que formamos parte.

El propósito de este curso es presentar una visión crítica de los procesos que se han manifestado desde los albores de siglo y que marcan un punto de culminación con la Revolución Cubana. Ellos han de servir de marco para el estudio y comprensión de nuestra realidad y de las manifestaciones culturales presentes hoy en nuestra América Latina.

OBJETIVOS GENERALES:

- 1.- Valorar la importancia de la formación humanística para contribuir en la construcción de nuestro mundo.
- 2.- Promover el desarrollo de una actitud crítica y de un pensamiento humanista sobre la realidad latinoamericana.
- 3.- Generar una conciencia crítico-constructiva de su papel como sujeto histórico transformador de la realidad latinoamericana.
- 4.- Analizar diferentes formas de articulación e inserción de América Latina en el mundo occidental.
- 5.- Apreciar los valores culturales de la sociedad latinoamericana.
- 6.- Comprender desde la perspectiva histórica, filosófica y literaria el desarrollo de América Latina en la primera mitad del siglo XX.

MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN:

El Curso Integrado de Humanidades I pretende además, mediante el Curso de Métodos y Técnicas de Investigación, que el estudiante participe y adquiera los conocimientos básicos del proceso que debe conducir a la realización de una investigación bibliográfica.

La adquisición de habilidades, destrezas y conocimientos en este campo es de gran importancia para la formación humanística y los profesores harán incapié en una metodología muy participativa y práctica.

Un docente será el responsable directo de cada grupo contando con el apoyo de sus compañeros de bloque en el asesoramiento a los estudiantes en cuanto a las técnicas de lectura, fichaje, recolección de datos, aplicación de técnicas bibliográficas y participativas, niveles de criticidad y otros aspectos contemplados en la materia.

I UNIDAD: UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD

(Hist. de la Cult. y literat. 4semanas)

1.- Analizar el papel histórico de la Universidad en la Sociedad Latinoamericana.

2.- Valorar el hecho literario, histórico y filosófico en nuestras sociedades.

3.- Valorar la formación humanística en el proceso de desarrollo de la sociedad latinoamericana.

A. La Universidad y su misión humanista.

B. Historia, Sociedad y Ciencias Sociales.

C. Filosofía y Humanidades.

CH. Humanismo, literatura y sociedad.

a. Cine Forum: La Sociedad de los poetas muertos
Sarafina
Otras.

b. Lectura y análisis de los siguientes artículos

- Estatuto Orgánico de la Universidad de Costa Rica: varios artículos.

- Carlos Tunnermann B. Filosofía y Desarrollo histórico de los Estudios Generales en América Latina.

- Gabriel García Márquez: El Cataclismo de Democles

- Brecht. Poema: ¿Quién construyó Tebas, la de las siete puertas?

- José Martí. Yugo y Estrella

Catalá, Rafael. Humanismo y Educación. Conferencia, 1994.

Bachner, T. Yolanda. Las Universidades en las sociedades latinoamericanas, 1995.

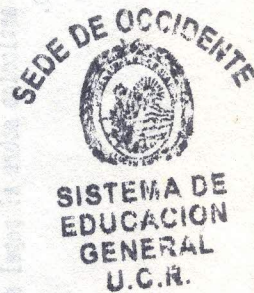
c.- GIRAS ACADÉMICAS

- Parque Nacional de Santa Rosa

- Monumento Nacional Guayabo

- Eco-Museo de Abangares.

d.- DISCO FORUM

- "Manos" de Oveja Negra en el Casette:
ADA LUNA.

- a.- Análisis oral o escrito sobre la película: La sociedad de los poetas muertos. o Sarafina.

Estadato Orgánico, Universidad de Costa Rica. San José, C.R. Oficina de Publicaciones de la Universidad de Costa Rica, 1990.
Jensen, Reming. *Universidad, Ciencia y Humanismo*. 1o. ed. San José Editorial tecnociencia, 1995.

Monge Alfaro, Carlos. *Universidad e Historia*. 1o. ed. San José, Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, 1978.

Turner, B. Carlos. *Ensayos sobre la Universidad latinoamericana*. 1 ed. San José, Educe, 1981.

- b.- Elaboración de una composición desarrollada en clase sobre alguno de los temas siguientes:

- Universidad y Sociedad
- Historia y Sociedad.
- Filosofía y Humanismo
- Humanismo y literatura
- Misión social de la Universidad
- Universidad pública y Universidad privada
- Educación y Universidad
- Humanismo y Educación
- El papel del estudiante universitario en el proceso de transformación social.
- Otros.

Turner, B. Carlos. *La filosofía y el desarrollo histórico de los Estudios Generales en Centroamérica*. Conferencia. Congreso latinoamericano de Humanidades: Especialismo y formación general. Universidad de Costa Rica, 13-17 julio, 1992

Rojas, Vilmar. *La literatura, una palabra del hombre para el hombre*. Mineografiado.

Samuel, Raphael. *Historia popular, Historia del pueblo*. En Raphael Samuel, ed. *Historia popular y Teoría Socialista*. Edit. Critica, Barcelona, España, 1984.

- c.- Análisis sobre los artículos asignados.

- ch.- Creación artística individual o grupal sobre los temas analizados.

- d.- Informe sobre giras académicas

- e.- Lectura y comentario de artículos sobre el papel del escritor latinoamericano.

II UNIDAD:

- 1.- Estudiar problemas básicos de América Latina con base en textos filosóficos, literarios e históricos.
- 2.- Identificar las diferentes concepciones del hombre latinoamericano en su quehacer literario, histórico y filosófico-político.
- 3.- Estimular la posición crítica con respecto a la deformación estructural del modelo agro-exportador y las posibles respuestas alternativas.
- 4.- El Estado Oligárquico: crisis políticas y movimientos sociales
- 5.- Literatura y procesos socio políticos (12 semana).
- 6.- Evaluación de la literatura latinoamericana (S.XIX y XX).
- 7.- Problemas de América Latina presentes en la Literatura
 - Militarismo
 - dependencia
 - multinacionales

América Latina: crisis y perspectivas en la primera mitad del Siglo XX.
(Hist. de la Cult. 6 semanas)

A.- Crisis de las economías agroexportadoras: Los límites del modelo liberal.

- 1.- Antecedentes históricos.
- 2.- Economía Latinoamericana y contexto del capitalismo mundial.
- 3.- Crisis de las economías agroexportadoras.
- 4.- El Estado Oligárquico: crisis políticas y movimientos sociales

B.- Literatura y procesos socio políticos (12 semana).

- 1.- Evaluación de la literatura latinoamericana (S.XIX y XX).

2.- Problemas de América Latina presentes en la Literatura

- Militarismo
- dependencia
- multinacionales

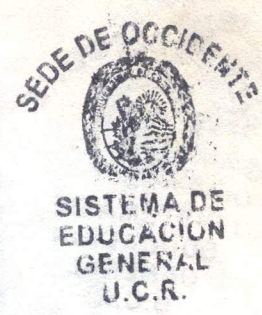
a.- Análisis de las lecturas siguientes:

Cardoso, C.F.S. Pérez Brignoli, Héctor.
Historia Económica de América Latina. Economías de Exportación y desarrollo capitalista. (todo el libro)

Cueva, Agustín. El desarrollo del capitalismo en América Latina. Cap. 9 y 10

Kaplan, Marcos. Estado y Sociedad en América Latina. p.9-37

García Márquez, Gabriel. Cien años de soledad.



SEDE DE OCCIDENTE

EVALUACION

SEDE DE OCCIDENTE

- a.- Comprobación de lecturas
- b.- Discusión oral de textos.
- c.- Informes sobre mesas redondas
- d.- Pruebas cortas.

Caroso, C.F.S. y Pérez Brignoli, Héctor. *Historia Económica de América Latina. Economía de exportación y desarrollo capitalista*. Barcelona. Edit. Crítica. 1979.

Cueva, Agustín. *El desarrollo del capitalismo en América Latina*. 4ta. ed. México. Siglo XXI ed. 1980.

Kaplan, Marcos. *Estado y Sociedad en América Latina*. México, Edit. Oasis, 1984.

Antología de la nueva poesía nicaragüense. Selección de notas de Orlando Cuadra Downing. "Ensayo preliminar de Ernesto Cardenal. Madrid: Seminario de Problemas Hispanoamericanos, 1949.

Amorós, Andrés. *Introducción a la novela contemporánea*. 2 ed. Salamanca: ANAYA, 1971.

Benedetti, Mario. *El escrito latinoamericano y la revolución posible*. Buenos Aires: Editorial Alfa, 1974.

Collazos, Oscar. *Los vanguardismos en América Latina*. Barcelona: Ediciones Península, 1977.

Corvalán, Octavio. *Modernismo y Vanguardia*. New York: Las Américas Publishing Co., 1967

Debicki. *Poetas hispanoamericanos contemporáneos*. Madrid: Gredos, 1976

García, Néstor. *Arte popular y sociedad en América Latina*. México: Editorial Grijalbo S.A., 1973.

Monteforte Toledo, Mario y otros. *Literatura, ideología y lenguaje*. México: Editorial Grijalbo S.A. 1973.

Pacheco, José Emilio "La otra vanguardia" *Crisis*. 55: 34-39, Nov. 1987.

Picado, Manuel. *Literatura, ideología y crítica*. San José. Editorial Costa Rica. 1983.

Sábato, Ernesto. *El escritor y sus fantasmas*. Argentina: Aguilar 1971

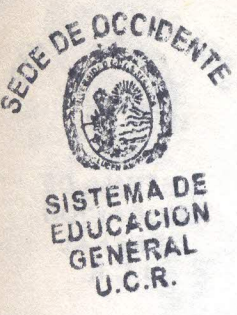
Sábato, Ernesto. *Hombres y engranajes*. Argentina: Emecé Editores 1975.

Wellek, Warren. *Teoría Literaria*. 4 ed. Madrid: Gredos. 1969

Yunkovich. *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana*. 2 ed. Barcelona: Barral Editores. 1970.

Zeralfa, Michel. *Novela y sociedad*. Buenos Aires, Amorruu, 1971.

pu



1.- Analizar las respuestas político-organizativas de los movimientos sociales frente al Reformismo y a la Dictadura militar.

2.- Valorar la influencia del militarismo y los movimientos revolucionarios en los aspectos literarios.

III UNIDAD:

MILITARISMO, DICTADURA Y PROCESOS REVOLUCIONARIOS

(Historia de la Cultura: 6 semanas)

Literatura: 8 semanas).

A.- Los proyectos políticos y económicos alternativos.

1.- Reformismo y Dictadura

2.- Movimientos revolucionarios

a.- Revolución Mexicana

b.- Revolución Cubana

c.- Insurgencia Centroamericana.

B.- Los procesos revolucionarios y el militarismo como asuntos literarios.

a.- Lectura y comentario de cuentos sobre la Revolución cubana.

b.- Lectura de las novelas: Gringo viejo y Un día en la vida.

c.- Mesa redonda: "Cuba: Treinta años de revolución".

ch.- Cine foro de las películas "Gringo viejo" y "El Salvador"

d.- Giras Académicas

Lecturas:

Héctor Pérez Y Volanda Baires. Protesta social y Conciencia de clase. Ensayo Interpretativo sobre la historia social de Centroamérica, 1945-1983.

Aguilera, Gabriel. El fusil y El Olivo. La resistencia militar en Centroamérica. DEI, 1989.

IV UNIDAD:

1.- Analizar críticamente las doctrinas filosóficas pedagógicas. caracterizará la práctica universitaria de cara al Siglo XXI.

4.- Comprender el proceso educativo como un medio de opresión o de liberación.

A.- En busca de una nueva práctica latinoamericana-

B.- Principios filosóficos de la pedagogía de la liberación: una nueva práctica educativa.

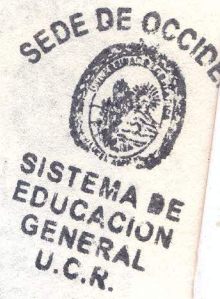
a.- Análisis de lecturas:

b.- Mesa redonda

Filosofía de América Latina hoy. Luis A. Salazar.

La humanidad: fin de la educación. Eval Araya.

ch.- Gira Académica.



MET. Y TEC. DE INVEST. 15%
TOTAL 100%

EXAMEN COMPRENSIVO FINAL 25%

24 JUNIO, 8:30 LITERATURA (33 PTS.)
25 JUNIO, 8:30 HIST. DE LA CULT. (33 PTS)
26 JUNIO, 8:30 FILOSOFIA (34 PTS.)

- Por Cátedra 20% distribuido de la siguiente manera:
- Elaboración de composición (es) sobre el tema asignado para desarrollar en clase: 5%
 - Comprobación de lecturas, pruebas cortas y llamadas orales: 10%
 - Cuestionarios e informes de películas, giras académicas, conferencias, mesas redondas, trabajos individuales u otros: 5%

La evaluación del Curso Integrado de Humanidades I comprende los aspectos teóricos, prácticos y formativos que se desarrollan conjuntamente por las tres cátedras o por cada una de ellas.
La misma contemplará los siguientes aspectos:

TRABAJO COTIDIANO: 60%

EVALUACION GENERAL:

- Análisis y comprobación de lecturas
- Informes Gira Académica, Programas de radio

EVALUACION IV UNIDAD:

Comprobación de lecturas
Exposición de estudiantes
Reportes sobre Mesas Redondas
Reportes sobre Gira Académica
Sociodrama: proceso de enseñanza - aprendizaje

EVALUACION

BIBLIOGRAFIA

Alegria, Fernando. Nueva Historia de la novela hispanoamericana.
Harover: Nuevo Mundo, 1985.

Argueta, Manlio. Un día en la vida. San José, Costa Rica: Educa 1981.

Bellini, Giuseppe. Historia de la literatura hispanoamericana.
Madrid: Editorial Castalia, 1986.

Chavarría, S. Edgar. Algunos antecedentes al surgimiento de la Filosofía de la liberación latinoamericana., 1 ed. San Ramón, Sede de Occidente, 1989.

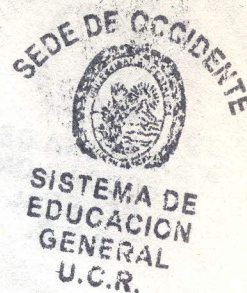
Freire, Paulo. Pedagogía del Oprimido. 8 ed. México, Siglo XXI, 1973.

3ed. México: Siglo XXI Editores, 1976.

OBJETIVOS

MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

- 1.- Comprender algunos fundamentos de la teoría del conocimiento
 - 2.- Distinguir algunos métodos, técnicas e instrumentos de investigación bibliográfica.
 - 3.- Utilizar las principales fuentes de la investigación bibliográfica.
 - 4.- Analizar y sistematizar diversos tipos de información.
 - 5.- Enfrentar a un texto, ubicarlo en el contexto y analizarlo críticamente.
 - 6.- Estimular en el estudiante el interés por la investigación sobre temas humanísticos.
 - 7.- Evaluar los aspectos que influyen para obtener un rendimiento académico aceptable.
 - 8.- Adquirir mecanismos que permitan un mayor aprovechamiento de los conocimientos adquiridos.
- 1.- Métodos y Técnicas de investigación:
 - a) Importancia y su función.
 - b) Delimitación del objeto de estudio
 - c) Elementos básicos del proceso lógico epistemológico de la investigación científica.
 - 2.- La Investigación como proceso lógico metodológico del conocimiento.
 - a) Tipos de investigación
 - b) Fases de la investigación
 - c) La investigación bibliográfica como forma diferenciada de investigación.
 - ch) Métodos, técnicas e instrumentos (Objeto de la investigación)
 - 3.- Recopilación de datos:
 - a) La lectura y técnicas de lectura.
 - b) Tipos de fichas
 - c) Análisis de contenidos
 - ch) Técnicas actuales (computación, correo electrónico, etc.
 - 4.- Evaluación global del texto:
 - a) Coherencia textual
 - b) Cohesión textual
 - c) Texto y contexto.
 - 5.- Fases de la investigación:
 - a) Fase proyectiva (Diseño de la investig.)
 - b) Fase práctica:
 - 1- Elaboración de instrumentos y recolección de información.
 - 2- Ordenamiento y análisis de datos.
 - 3- Elaboración del informe final (coherencia entre objetivos, planteamiento del problema y desarrollo del mismo por capítulos.
 - 4- Presentación escrita del informe (Borrador final)
 - c) Fase expositiva:
 - 1- Exposición del informe final
- Estudio de técnicas de expresión oral: cineforo, Mesa redonda, Simposio, discusión informal, etc.
- 2- Socialización de los resultados.



Pruebas cortas 5% (prueba corta sobre
métodos de investigación)

Pruebas prácticas: 10% (Fichas 5%
Esquema 5%)

Azofeifa, Isaac. (1982) Guía para la Investigación y desarrollo
de un tema. 2a. edición, San José, U.C.R.
Bazu, Sergio. (1980) Tiempo, realidad y conocimiento. México,
Siglo XXI.

Bunge, Mario. (1977) La Ciencia, su Método y su filosofía.
Buenos Aires, Siglo XX.

Campos, Armando. (1982) Método, plan y proyecto de investigación
social. San José, C.S.U.C.A.

CSUCA: Recomendaciones Básicas para la elaboración de tesis,
monografías y trabajos académicos.

Chow, Napoleón. Técnicas de Investigación Social. Varias
ediciones.

Konseca, Virginia. (1976) Técnicas de redacción. San José, U.C.R.

Gallardo, Helio. Elementos de investigación académica. EUNED, 1981

Gómez, Francisco y otro (1979) El diseño de la investigación social.
Ediciones Nueva Sociología.

González, Jaime. (1974) El Diseño de la Investigación. San José
Editorial Martí.

Gortari, Eli de. (1976) El método de la ciencia. México, Editorial
Grijalbo.

Rojas Soriano, Raul. 12a. edic. Métodos para la Investigación
Social. México, Plaza y Valdés Editores, 1982.

Zubizarreta G. Armando. Sabe usted estudiar o investigar la aventura
del trabajo intelectual.

jsf. 1984