

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

SEDE DE OCCIDENTE

SISTEMA DE EDUCACION GENERAL

PROGRAMA: CURSO INTEGRADO DE HUMANIDADES I (EG-0124)

TEMATICA: AMERICA LATINA CONTEMPORANEA

I CICLO 1994

SAN RAMON

SEDE DE OCCIDENTE



SISTEMA DE
EDUCACION
GENERAL
U.C.R.

TEMATICA: AMERICA LATINA CONTEMPORANEA

DESCRIPCION:

La Universidad de Costa Rica, desde sus orígenes se ha caracterizado por promover en sus estudiantes una formación humanística, mediante la cual el futuro profesional pueda enfrentarse a su coyuntura con una visión crítica, consciente y creativa, caracterizada por la constante ratificación de la alteridad.

Lo anterior es fundamental en el momento en que la humanidad se encuentra frente al reto de salvar al hombre y su medio.

Le corresponde al Sistema de Educación General promover los instrumentos de análisis y crítica constructiva, que le permitan al estudiante desde sus diferentes perspectivas, dar respuestas para el mejoramiento de las cuestiones más trascendentales de hoy, tanto a nivel de la comunidad y región como del país y el mundo.

En el Artículo 114 del Estatuto Orgánico de la Universidad de Costa Rica, se fijan para los Estudios Generales los siguientes objetivos:

- a) Inspirar y desarrollar en el estudiante universitario un interés permanente por la cultura general y humanística.
- b) Crear una conciencia crítica y responsable sobre la problemática específica latinoamericana, siempre dentro de la visión universitaria y humanística del mundo.
- c) Incorporar lucidamente al joven a la realidad costarricense y su problemática concreta"

Este artículo señala el eje humanista en torno al cual deben organizarse los núcleos temáticos: la problemática latinoamericana; la cultura general y la realidad nacional.

El Curso Integrado de Humanidades I, específicamente analiza la problemática de América Latina desde los ámbitos literario, filosófico e histórico centrados en la primera mitad del Siglo XX. Sin embargo, esta ubicación cronológico-espacial es de énfasis pues nuestra problemática trasciende por supuesto ese tiempo y la antrófica geográfica de la que formamos parte.

El propósito de este curso es presentar una visión crítica de los procesos que se han manifestado desde los albores de siglo y que marcan un punto de culminación con la Revolución Cubana.

Ellos han de servir de marco para el estudio y comprensión de nuestra realidad y de las manifestaciones culturales presentes hoy en nuestra América Latina.

OBJETIVOS GENERALES

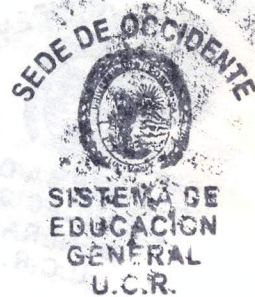
- 1.- Valorar la importancia de la formación humanística para contribuir en la construcción de nuestro mundo.
- 2.- Promover el desarrollo de una actitud crítica y de un pensamiento humanista sobre la realidad latinoamericana.
- 3.- Generar una conciencia crítico-construktiva de su papel como sujeto histórico transformador de la realidad latinoamericana.
- 4.- Analizar diferentes formas de articulación e inserción de América Latina en el mundo occidental.
- 5.- Apreciar los valores culturales de la sociedad latinoamericana.
- 6.- Comprender desde la perspectiva histórica, filosófica y literaria el desarrollo de América Latina en la primera mitad del siglo XX

MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN:

El Curso Integrado de Humanidades I pretende además, mediante el Curso de Métodos y Técnicas de Investigación, que el estudiante participe y adquiera los conocimientos básicos del proceso que debe conducir a la realización de una investigación bibliográfica.

La adquisición de habilidades, destrezas y conocimientos en este campo es de gran importancia para la formación humanística y los profesores harán hincapié en una metodología muy participativa y práctica.

Un docente será el responsable directo de cada grupo contando con el apoyo de sus compañeros de bloque en el asesoramiento a los estudiantes en cuanto a técnicas de lectura, fichaje, recolección de datos, aplicación de técnicas bibliográficas y participativas, niveles de criticidad y otros aspectos contemplados en la materia.



OBJETIVOS ESPECIFICOS

CONTENIDOS

CURSO INTEGRADO DE HUMANIDADES I

- 1.- Analizar el papel histórico de la Universidad en la Sociedad Latinoamericana.
- 2.- Valorar el hecho literario, histórico y filosófico en nuestras sociedades.
- 3.- Valorar la formación humanística en el proceso de desarrollo de la sociedad latinoamericana.

I UNIDAD: UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD

(Hist. de la Cult. y Literat. 4semanas)

Filosofía. 6 semanas)

- A. La Universidad y su misión humanista.
- B. Historia, Sociedad y Ciencias Sociales.
- C. Filosofía y Humanidades.
- CH. Humanismo, literatura y sociedad.

a. Cine Forum: La Sociedad de los poetas muertos

Sarafina

Otras.

b. Lectura y análisis de los siguientes artículos

- Estatuto Orgánico de la Universidad

- Carlos Tunnermann B. Filosofía y Desarrollo

histórico de los Estudios Generales en América Latina.

- Gabriel García Márquez: El Cataclismo de Democles

- Brecht. Poema: ¿Quién construyó Tebas, la de las siete puertas?

- Rojas, Vilmar. La Literatura, una palabra del hombre para el hombre. Mimeografía

- José Martí. Yugo y Estrella

- José Luis Borges. Instantes.

C.- GIRAS ACADÉMICAS

- Parque Nacional de Santa Rosa

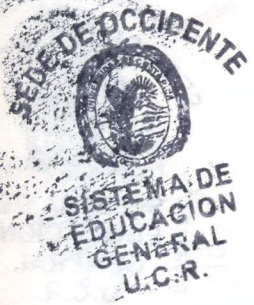
- Monumento Nacional Guayaabo

- Eco-Museo de Abangares.

d.- DISCO FORUM

- "Manos" de Oveja Negra en el Casette:

ADA LUNA.



a.- Analisis oral o escrito sobre la película: La sociedad de los poetas muertos, o Sarafina.

b.- Elaboración de una composición desarrollada en clase sobre alguno de los temas siguientes:

- Universidad y Sociedad
- Historia y Sociedad.
- Filosofía y Humanismo
- Humanismo y Literatura
- Misión social de la Universidad
- Universidad pública y Universidad privada
- Educación y Universidad
- Humanismo y Educación
- El papel del estudiante universitario en el proceso de transformación social.
- Otros.

c.- Analisis sobre los artículos asignados.

ch.- Creación artística individual o grupal sobre los temas analizados.

d.- Informe sobre giras académicas

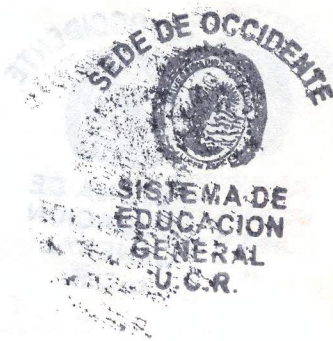
e.- Lectura y comentario de artículos sobre el papel del escritor latinoamericano.

Turnermann Bernheis, Carlos. La filosofía y el desarrollo histórico de los Estudios Generales en Centroamérica. Conferencia.

Congreso Latinoamericano de Humanidades: Especialismo y formación general. Universidad de Costa Rica, 13-17 julio, 1992

Rojas, Vilmar. La Literatura, una palabra del hombre para el hombre. Mimeografiado.

Samuel, Raphael. Historia popular, Historia del pueblo. En Raphael Samuel, ed. Historia popular y Teoría Socialista. Edit. Critica, Barcelona, España, 1984.



OBJETIVOS ESPECIFICOS

- 1.- Estudiar problemas básicos de América Latina con base en textos filosóficos, literarios e históricos.
- 2.- Identificar las diferentes concepciones del hombre latinoamericano en su quehacer literario, histórico y filosófico-político.
- 3.- Estimular la posición crítica con respecto a la deformación estructural del modelo agro-exportador y las posibles respuestas alternativas al mismo.
- 4.- Relacionar los procesos socio-políticos latinoamericanos de la primera mitad del siglo XX con la creación literaria.

CONTENIDOS

II UNIDAD:

América Latina: crisis y perspectivas en la primera mitad del Siglo XX.
(Hist. de la Cult. 6 semanas)
Literatura: 4 semanas)

ACTIVIDADES

a.- Analisis de las lecturas siguientes:

Cardoso, C.F.S. Perez Brignoli, Hector.
Historia Económica de América Latina. Economías de Exportación y desarrollo capitalista. (todo el libro)

A.- Crisis de las economías agroexportadoras. Los límites del modelo liberal.

Cueva, Agustín. El desarrollo del capitalismo en América Latina. Cap. 9 y 10

1.- Antecedentes históricos.

Kaplan, Marcos. Estado y Sociedad en América Latina. p.9-37

2.- Economía latinoamericana y contexto del capitalismo mundial.

3.- Crisis de las economías agroexportadoras.

-Ernesto Sabato. El escritor y sus fantasmas

4.- El Estado Oligárquico: crisis políticas y movimientos sociales.

b.- MESA REDONDA: "Coronel Urtecho y la Vanguardia Centroamericana"

B.- La literatura latinoamericana y los procesos socio-políticos.

c.- Cuestionario sobre el ensayo: Ernesto Sabato "La crisis de la literatura o la literatura en crisis"

1.- Crisis de la literatura o literatura en crisis.

ch.- Lectura y comentario en grupos sobre textos de autores pertenecientes a los movimientos de vanguardia (Merida, Vallejo, Huidobro, Coronel Urtecho, Borges, Gironde, etc.)

- a.- Compilación de lecturas
- b.- Discusión oral de textos.
- c.- Informes sobre mesas redondas
- d.- Pruebas cortas.
- Cardoso, C.F.S. y Pérez Brignoli, Héctor. Historia Económica de América Latina. Economía de exportación y desarrollo capitalista. Barcelona. Edit. Critica: 1979.
- Cueva, Agustín. El desarrollo del capitalismo en América Latina. 4ta. ed. México, Siglo XXI ed. 1980.
- Kaplan, Marcos. Estado y Sociedad en América Latina. México, Edit. Oasis, 1984.
- Antología de la nueva poesía nicaraguense. Selección de notas de Orlando Cuadra Downing. "Ensayo preliminar de Ernesto Cardenal. Madrid: Seminario de Problemas Hispanoamericanos, 1949.
- Amorós, Andrés. Introducción a la novela contemporánea. 2 ed. Salamanca: ANAYA, 1971.
- Benedetti, Mario. El escrito latinoamericano y la revolución posible. Buenos Aires: Editorial Alfa, 1974.
- Collazos, Oscar. Los vanguardismos en América Latina. Barcelona: Ediciones Península, 1977.
- Corvalán, Octavio. Modernismo y Vanguardia. New York: Las Américas Publishing Co., 1967
- Debicki. Poetas hispanoamericanos contemporáneos. Madrid: Gredos, 1976
- García, Néstor. Arte popular y sociedad en América Latina. México: Editorial Grijalbo S.A., 1973.
- Monteforte Toledo, Mario y otros. Literatura, ideología y lenguaje. México: Editorial Grijalbo S.A. 1973.
- Pacheco, José Emilio "La otra vanguardia" Crisis. 55: 34-39, Nov. 1987.
- Picado, Manuel. Literatura, ideología y crítica. San José. Editorial Costa Rica. 1983.
- Sábato, Ernesto. El escritor y sus fantasmas. Argentina: Aguilar. 1971
- Sábato, Ernesto. Hombres y engranajes. Argentina: Emecé Editores 1975.
- Wellek, Warren. Teoría Literaria. 4 ed. Madrid: Gredos. 1969
- Yurkivich. Fundadores de la nueva poesía latinoamericana. 2 ed. Barcelona: Barral Editores. 1970.
- Zeraffa, Michel. Novela y sociedad. Buenos Aires, Amorrortu, 1971.



OBJETIVOS ESPECIFICOS

CONTENIDOS

ACTIVIDADES

- 1.- Analizar las respuestas político-organizativas de los movimientos sociales frente al Reformismo y a la Dictadura militar.

III UNIDAD:

MILITARISMO, DICTADURA Y PROCESOS REVOLUCIONARIOS
(Historia de la Cultura: 6 semanas
Literatura: 8 semanas)

- A.- Los proyectos políticos y económicos alternativos.

- a.- Lectura y comentario de cuentos sobre la Revolución cubana.

- b.- Lectura de las novelas: Gringo viejo y Un día en la vida.

- 2.- Valorar la influencia del militarismo y los movimientos revolucionarios en los aspectos literarios.

1.- Reformismo y Dictadura

2.- Movimientos revolucionarios

- a.- Revolución Mexicana
- b.- Revolución Cubana
- c.- Insurgencia Centroamericana.

- c.- Mesa redonda: "Cuba: Treinta años de revolución".

- ch.- Cine foro de las películas "Gringo viejo" y "El Salvador"

- d.- Giras Académicas

- B.- Los procesos revolucionarios y el militarismo como asuntos literarios.

- 1.- Analizar críticamente las doctrinas filosófico-políticas relevantes en el contexto latinoamericano.

IV UNIDAD:

HUMANISMO, FILOSOFIA Y EDUCACION PARA LOS ALBORES DEL SIGLO XXI.
(Filosofía: 10 semanas).

- 2.- Descodificar algunas de las concepciones implícitas en las diferentes prácticas pedagógicas.

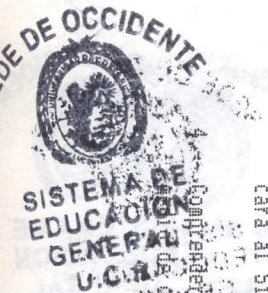
- 3.- Delinear la nueva concepción holística que caracterizará la práctica universitaria de cara al Siglo XXI.

- B.- Principios filosóficos de la pedagogía de la liberación: una nueva práctica educativa.

- c.- Programas de Aula Universitaria:

- Filosofía de América Latina hoy. Luis A. Salazar.
- La humanidad: fin de la educación. Eval Araya.

- ch.- Giras Académicas.



Alegria, Fernando. Nueva Historia de la novela hispanoamericana. Hanover: Nuevo Mundo, 1986.

Argueta, Manlio. Un día en la vida. San José, Costa Rica: Educa 1981.

Bellini, Giuseppe. Historia de la literatura hispanoamericana. Madrid: Editorial Castalia, 1986.

Fernández, Moreno, César. (Coord.) América Latina en su Literatura. Sed. México: Siglo XXI Editores, 1976.

Flores, Angel. (Comp.) Borges como poeta. México, Siglo XXI, 1984.

Fuentes, Carlos. Gringo Viejo. México, Fondo de Cultura Económica, 1985.

Videla, Gloria. El ultraísmo. 2a ed. Madrid, Gredos, 1971.

W.A.A. El cuento en la revolución. Antología. La Habana, Instituto Cubano del Libro, 1975.

Comprobación de lecturas
Exposición de estudiantes
Reportes sobre Mesa Redonda
Reportes sobre Gira Académica.
Sociodrama: proceso de enseñanza- aprendizaje.

EVALUACION IV UNIDAD:

- Análisis y comprob de lecturas.
- Informes: Gira Académica, Programas de Radio.

EVALUACION GENERAL:

La evaluación del Curso Integrado de Humanidades I comprende los aspectos teóricos, prácticos y formativos que se desarrollen conjuntamente por las tres cátedras o por cada una de ellas.

La misma contemplará los siguientes aspectos:

TRABAJO COTIDIANO: 60%

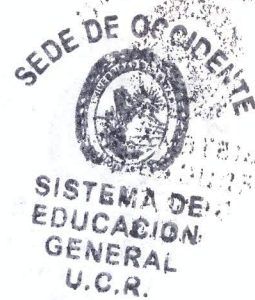
Por Cátedra 20% distribuido de la siguiente manera:

- Elaboración de composición (es) sobre el tema asignado para desarrollar en clase: 5%
- Comprobación de lecturas, pruebas cortas y llamadas orales: 10%
- Questionarios e informes de películas, giras académicas, conferencias, mesas redondas, trabajos individuales u otros: 5%

EXAMEN COMPRENSIVO FINAL: 25%

MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACION: 15%

TOTAL: 100%



SEDE DE OCCIDENTE



SISTEMA DE
EDUCACION
GENERAL
U.C.R.

OBJETIVOS

CONTENIDOS

ACTIVIDADES

- 1.- Comprender algunos fundamentos de la teoría del conocimiento
- 2.- Distinguir algunos métodos, técnicas e instrumentos de investigación bibliográfica.
- 3.- Utilizar las principales fuentes de la investigación bibliográfica.
- 4.- Analizar y sistematizar diversos tipos de información.
- 5.- Enfrentar a un texto, ubicarlo en el contexto y analizarlo críticamente.
- 6.- Estimular en el estudiante el interés por la investigación sobre temas humanísticos.
- 7.- Evaluar los aspectos que influyen para obtener un rendimiento académico aceptable.
- 8.- Adquirir mecanismos que permitan un mayor aprovechamiento de los conocimientos adquiridos.

- 1.- Métodos y Técnicas de investigación:
 - a) Importancia y su función.
 - b) Delimitación del objeto de estudio
 - c) Elementos básicos del proceso lógico epistemológico de la investigación científica.
- 2.- La Investigación como proceso lógico metodológico del conocimiento.
 - a) Tipos de investigación
 - b) Fases de la investigación
 - c) La investigación bibliográfica como forma diferenciada de investigación.
 - ch) Métodos, técnicas e instrumentos (Objeto de la investigación)
- 3.- Recopilación de datos:
 - a) La lectura y técnicas de lectura.
 - b) Tipos de fichas
 - c) Análisis de contenidos
 - ch) Técnicas actuales (computación, correo electrónico, etc.
- 4.- Evaluación global del texto:
 - a) Coherencia textual
 - b) Cohesión textual
 - c) Texto y contexto.
- 5.- Fases de la investigación:
 - a) Fase proyectiva (Diseño de la investig.)
 - b) Fase práctica:
 - 1- Elaboración de instrumentos y recolección de información.
 - 2- Ordenamiento y análisis de datos.
 - 3- Elaboración del informe final (coherencia entre objetivos, planteamiento del problema y desarrollo del mismo por capítulos.
 - 4- Presentación escrita del informe (Borrador final)
 - c) Fase expositiva:
 - 1- Exposición del informe final
 - Estudio de técnicas de expresión oral: cineforo, Mesa redonda, Simposio, discusión informal, etc.
 - 2- Socialización de los resultados.
- a.- Análisis de lecturas
- b.- Visitas a Bibliotecas y otros centros de información y documentación.
- c.- Elaboración de fichas
- ch.- Realización de síntesis de lecturas
- d.- Análisis de técnicas de investigación.

Pruebas teóricas: 5%

Pruebas prácticas: 10%

- Azofeifa, Isaac. (1982) Guía para la Investigación y desarrollo de un tema. 2a. edición, San José, U.C.R.
- Bagu, Sergio. (1980) Tiempo, realidad y conocimiento. México, Siglo XXI.
- Bunge, Mario. (1977) La Ciencia, su Método y su filosofía. Buenos Aires, Siglo XX.
- Campos, Armando. (1982) Método, plan y proyecto de investigación social. San José, C.S.U.C.A
- CAUCA: Recomendaciones Básicas para la elaboración de tesis, monografías y trabajos académicos.
- Chow, Napoleón. Técnicas de Investigación Social. Varias ediciones.
- Fonseca, Virginia. (1976) Técnicas de redacción. San José, U.C.R.
- Gallardo, Helio. Elementos de investigación académica. EUNED, 1991
- Gómez, Francisco y otro (1979) El diseño de la investigación social. Ediciones Nueva Sociología.
- González, Jaime. (1974) El Diseño de la Investigación. San José Editorial Martí.
- Gortari, Eli de. (1976) El método de la ciencia. México, Editorial Grijalbo.
- Rojas Soviano, Raul. 12a. edit. Métodos para la Investigación Social. México, Plaza y Valdés Editores, 1992.
- Zubizarreta G. Armando. Sabe usted estudiar o investigar la aventura del trabajo intelectual.

jsf. 1994

