

CENTRO UNIVERSITARIO DE OCCIDENTE

SISTEMA DE ESTUDIOS GENERALES

PROGRAMA DE APRECIACION DE LA CINEMATOGRAFIA

PROF/ EDGARDO MOREIRA

DESCRIPCION

El curso se propone brindar una visión general de cine como medio de expresión, como sus aspectos extra-artísticos. Se analizarán los factores que intervienen en la producción y en la explotación comercial de una película, los elementos que conforman el lenguaje cinematográfico, las distintas corrientes y los realizadores a través de la evolución del cine, y la importancia del cine en la sociedad.

OBJETIVOS GENERALES

- A) que el estudiante desarrolle su sentido crítico como expectador, frente al fenómeno de la cinematografía.
- B) Contribuir a la formación estética del estudiante, haciendo que éste conozca e intervenga en el proceso de la creación cinematográfica.

CONTENIDOS

El Análisis crítico. (2 semanas)

El aspecto económico del cine. (2 semanas)

El lenguaje cinematográfico y la estructura de la obra. (5 semanas)

La estética del cine y su evolución. (4 semanas)

El cine y la sociedad. (3 semanas)

ANÁLISIS DE UNIDADES

EL ANÁLISIS CRÍTICO

Objetivo específico

Que el estudiante sea capaz de aplicar una metodología adecuada que le permita analizar críticamente las obras cinematográficas.

Contenido

Fundamentos de análisis crítico

Instrumentos de análisis

Forma y contenido

Metodología del análisis crítico.

####

2.- EL ASPECTO ECONOMICO DEL CINE

Objetivo específico

Que el estudiante sea capaz de analizar y explicar los factores que intervienen en la producción, explotación, comercial de una película

Contenido

Orígenes y evolución de la industria cinematográfica.
La Producción. Su estructura.
Interacción entre el aspecto económico y el aspecto estético.
La distribución y la exhibición.

3.- EL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO Y LA ESTRUCTURA DE LA OBRA

Objetivos específicos

Que el estudiante sea capaz de:

- A) Utilizar los distintos elementos del lenguaje cinematográfico para el análisis formal de las obras.
- B) Aplicar dichos elementos en la creación cinematográfica

Contenido

Elementos de lenguaje
El espacio en el tiempo
El montaje
Las secuencias y la puntuación
El argumento y el guión

4.- LA ESTETICA DEL CINE Y SU EVOLUCION

Objetivo específico

Que el estudiante sea capaz de valorar el papel que han desempeñado las diferentes corrientes estéticas en su época y la influencia que han ejercido sobre el cine actual.

Contenido

Distintas corrientes cinematográficas a través de la historia.
La concepción de distintos realizadores y distintos teóricos
Los géneros cinematográficos

5.- EL CINE Y LA SOCIEDAD

Objetivo específico

Que el estudiante sea capaz de explicar la influencia del cine sobre la sociedad en general, y en particular, sobre la latinoamericana.

####

Conteni

Interac
El cine
El cine
Los gén
El cine
La colo

Activid

Se proy
necesid
Se real
Cuando

RECURSO

Visuale
Diapos:
Pelícu

Escrito

EVALUA

La eva
el aná
neces
y la c

Contenido

Interacción de movimientos cinematográficos diversos en la sociedad.

Cine como diversión.

Cine como influencia o como transmisión de valores

Los géneros cinematográficos y el público.

Cine, la sociedad latinoamericana

Colonización cultural a través del cine.

Actividades

Se proyectarán y se analizarán películas, tratando de que su tipo se adecúe a las necesidades de cada unidad.

Se realizarán investigaciones sobre los distintos temas

Cuando se estime conveniente, se realizarán filmaciones experimentales

RECURSOS

Visuales: Películas de largo metraje

Diapositivas

Película negativa para filmar, etc.

Escritos: Libros, revistas, etc.

VALUACION

La evaluación se basa, por un lado, en la participación activa del estudiante en el análisis de las películas proyectadas, por lo que la asistencia es requisito necesario. Por otro lado, se contemplan los trabajos de investigación realizados y la creación cinematográfica

####