División
Educ. Gva

an Rulfo, Julie-

APRECIACION LITERARIA

erá analizada

TIEMPO APROXIMADO: 44 Lecciones.

PROFESOR: OSCAR MONTANARO MEZA

PRESENTACION:

La esencia de este curso se inspira en los principios que animan los Estudios Generales, y se ajusta a los objetivos propuestos por los profesores de Humanidades de este Centro Universitario. Los contenidos de este programa están fundamentados en aquellos que fueron desarrollados en cursos anteriores; ahora, por supuesto, se han revisado y se han introducido cambios sugeridos por las experiencias adquiridas.

Rica, 1977.

Costa Rica, 1977

Conviene destacar que en el desarrollo de las actividades se parte del siguiente hecho: quienes se matriculan en la actividad de APRECIACION LITERARIA lo hacen movidos por sus intereses particulares en torno de la obra literaria de ahí que se deba considerar, en el desarrollo de este programa los siguientes puntos:

a Rica, 1970

Lehman, 1976

1976

, 1976

- a.- Que el contacto directo de la obra con el lector es imprescindible.
- b.- Que en cada lección habrá discusiones nacidas al calor de las páginas leídas.

Se considera que el alumno se encuentra a gusto y que animado por intereses contribuye con su participación en el desenvolvimiento de un programa complementario a su formación humanista y de hombre contemporáneo.

ura Económica,

OBJETIVOS:

osada, 1976

- 1.- Desarrollar la capacidad crítica ante el fenómeno literario.
- 2.- Fomentar la discusión en torno de la obra literaria.
- 3.- Mejorar la expresión oral.
- 4.- Aprender la relación que existe entre el lector y la crítica.
- 5.- Conocer el proceso de la creación literaria de acuerdo con la experiencia de dos escritores costarricenses.
- 6.- Destacar la función de la literatura en la época actual.

CONTENIDOS:

A.- Introducción

- 1.- Literatura: definición y funciones.
- 2.- Literatura de evasión y literatura militante
- 3.- Literatura de masas: obras comerciales.
- 4.- Desarrollo de la crítica literaria en Costa Rica

NOTA: El análisis de estos puntos continuarán discutiéndose durante todo el cuatrimestre.

B.- Lírica

Lectura y apreciación sobre poemas de los siguientes escritores: Aquileo J. Echeverría, Arturo Agüero, Isaac Felipe Azofeifa, Virginia Grütter, Alfonso Chase y Julieta Dobles.

Audición de poemas: Rubén Darío, Pablo Neruda y Jorge Debravo.

C.- Teatro

a.- Concepto del género dramático.

b.- El desarrollo teatral en Costa Rica.

c.- La Colina de D. Gallegos.

Ch.-El cuento

+Cuento popular y cuento erudito

+Lectura y apreciación de los siguientes cuentos:

"El tonto de las adivinanzas" de Carmen Lyra

"El reloj" de Fabián Dobles.

"La casa de Asterión" de Jorge Luis Borges.

"Viaje a la semilla" de Alejo Carpentier

"Continuidad de los parques" de Julio Cortázar.

"La siesta del martes" de Gabriel García Márquez.

Dos cuentos de Fernando Durán Ayanegui.

ACTIVIDADES:

A.- Análisis del programa: discusión y modificaciones (1 lec.)

- Discutir el concepto de literatura. Buscar definiciones y debatir sobre ellas. Proponer aquella que mejor satisfaga al grupo (2 lec).

- Explicar la función de la "crítica literaria"; Discutir fragmentos de la mesa redonda sobre el tema anterior y publicado en el diario La Nación.

(Material poligrafiado). Examinar algunos recortes de periódicos o de revistas en los que se critique una obra literaria. Importancia de la crítica en nuestro país, así como observar la actitud del lector ante ella. (2 lecs).

B.- Leer y comentar poemas de la lírica costarricense.

- Invitar a un poeta a conversar sobre su obra en el contenido de la creación lírica de Costa Rica en el presente siglo.

- Escuchar, por medio de discos, poemas recitados por sus creadores o por declamadores.

- Analizar la importancia y las limitaciones de la recitación. (15 Lec)

C.- Analizar lo que es el género dramático.

- Discutir el desarrollo teatral en Costa Rica.

- Ver, leer y comentar algunas escenas de la obra La Colina. (10 Lec)

Ch.- Analizar las definiciones de cuento popular y cuento erudito.

- Examinar el problema inherente en las traducciones de una obra literaria.

- Leer y comentar por lo menos 5 de los cuentos señalados (10 Lec.)

EVALUACION

en el desarrollo
relacionado

BIBLIOGRAFIA

interés de

NOTA:

OMM

EVALUACION:

De acuerdo con la actitud, la participación y el interés demostrado en el desarrollo del programa. Los alumnos que lo deseen prepararán un proyecto relacionado con cualquier tema del curso.

BIBLIOGRAFIA:

Será ofrecida durante el desarrollo del programa y de acuerdo con el interés de los participantes.

NOTA:

1.- Se coleccionará los siguientes suplementos culturales.

POSDATA (Excelsior)
ANCORA (La Nación)
FORJA (Universidad)

2.- Se considera la asistencia como participación, lo cual implica traer el material, presentar las asignaciones y participar activamente en el desarrollo de la clase.

./.

OMM

(1 lec.)
iones y deba
faga al grupo
scutir frag_
publicado en
de periódicos
raria. Impor_
ervar la acti_
contenido de
glo.
r sus creadores
ecitación. (15 l
Colina. (10 l
to erudito.
de una obra l
lados (12 lec.)