

## Actividades Culturales

### Cursos de Apreciación y Talleres

#### Breve descripción de las Nuevas Actividades (EG-0).

#### Talleres:

Teatro de Estudios Generales (T.E.G.): 4 horas por semana, en dos lapsos a razón de dos horas seguidas, cada vez; hay seis grupos (2, por la mañana; 2, por la tarde; 2, por la noche); cada grupo trabaja con su instructor.

Coordina el proyecto: Prof. William Esquivel. Cupo máximo por grupo: 30 alumnos.

El trabajo del T.E.G. es práctico. Se trata de que los estudiantes reciban un entrenamiento básico para representar pequeñas obras de teatro, a nivel de aficionados, sea cual fuere la profesión que vayan a seguir. Las piezas se exhibirán, de acuerdo con los integrantes de cada grupo, en los distintos locales de la Universidad y en las comunidades; todo culminará en un Festival Universitario con participación de los seis grupos del T.E.G.

Taller de Artes Plásticas (T.A.P.E.G.): 2 horas seguidas por semana; hay dos grupos (uno, por la mañana; otro, por la tarde), los dos funcionan con su creador y coordinador: Prof. Carlos Guillermo Montero. Cupo máximo: 30 alumnos por grupo.

El trabajo del T.A.P.E.G. es práctico. Se trata de que los estudiantes reciban un entrenamiento básico en el manejo de colores y otros materiales de introducción a las artes plásticas, y sobre todo que tengan la oportunidad de expresarse a través de tales manifestaciones.

Los integrantes del T.A.P.E.G. colaborarán, si fuere posible, en la publicidad de las actividades del Departamento, en el Periódico Mural del Taller Literario y en la labor de la Sala de Exposiciones de Acción Cultural. Si fuere posible también y de acuerdo con el Coordinador del T.A.P.E.G., sus miembros podrían hacer una muestra pública en el tiempo en que fuere oportuno.

Taller de Iniciación Literaria (T.I.L.E.G.): 2 horas seguidas por semana; hay un grupo (por la mañana). La encargada de este Taller es la profesora Michèle Najlis. Cupo máximo: 30 alumnos.

El trabajo del T.I.L.E.G. es práctico. Se trata de que los estudiantes reciban un entrenamiento básico (a través de sus propias producciones en los campos del ensayo, el relato, el poema, el diálogo para la escena, el artículo, el manifiesto, la correspondencia, etc.) y, puedan familiarizarse mejor con el instrumento de la "palabra" y con los mecanismos de la literatura. Se impulsará, a los estudiantes, hacia el área de la creación.

Los integrantes del T.I.L.E.G. colaborarán, si fuera posible, en el manejo de diferentes periódicos murales y en las actividades literarias del Departamento. Asimismo, si fuere posible, podrían entrar en contacto con el periodismo a través del "Suplemento" del Departamento, en relación a la oportunidad que tendrían para ver cómo se levanta y se arma dicho Suplemento. Idem, en relación a las diferentes publicaciones de Acción Cultural Universitaria.

#### Cursos nuevos.

Apreciación de la Fotografía: 1 grupo matutino de dos horas alternas por semana. Cupo máximo: 80 alumnos. Pretende este curso, por medio de diapositivas, filmes y material directo, poner en comunicación al estudiante con los detalles de forma y fondo que le permitan encontrar los puentes en los que la fotografía deja de ser una tarea de la máquina para convertirse en una tarea del espíritu, en una inspiración, en un arte.

Si es posible, los integrantes de este grupo colaborarán con las actividades culturales del Departamento; y, si acaso se pueden solucionar problemas de material fotográfico (negativos, cámaras, cuarto oscuro, etc.) se podría intentar iniciar un Taller de Fotografía para que los jóvenes atravesasen directamente esta experiencia y apliquen, en la práctica, los conocimientos teóricos que adquieran.

Apreciación de la Imagen: 1 grupo vespertino de dos horas seguidas por semana. Cupo máximo: 80 alumnos. Pretende este curso, por medio de la actividad directa de sus integrantes, señalar los aspectos positivos y negativos de algunos medios de comunicación colectiva de alto, mediano y pequeño alcance: Televisión, Radio (imagen sonora), Prensa Gráfica, Tiras cómicas, Afiches, Grafitos, etc. etc. (Al decir "actividad directa" decimos que el alumno debe observar o seleccionar los materiales y programas que indique el profesor para que las clases sean dialogadas y no monologadas). Pretende, este curso, abrir el aula y las mentes a las infinitas posibilidades y secretos que le reservan a la sociedad contemporánea, estos medios de comunicación colectiva en cuyos canales reposan las larvas de futuros géneros creadores y de insólitos desafíos para la expresión y la expansión del espíritu.

Apreciación del Arte Actual. (A.A.A.): 1 grupo matutino de dos horas seguidas por semana. Cupo máximo: 80 alumnos.

A través de recursos variados y con frecuente interacción, se tratará de dar al alumnado el conjunto de claves necesarias para aproximarse a las delirantes manifestaciones y significaciones del arte de nuestro siglo.

Tal tarea, naturalmente, no reposa en las manos exclusivas del profesor. Por el contrario, requiere la participación tenaz de todos y cada uno de los integrantes del grupo, en la misma forma en que cada uno y todos estructuran y desarman la compleja sociedad de hoy.

mfg.