

CENTRO UNIVERSITARIO DE OCCIDENTE

SAN RAMON - TACARES

PROGRAMA DE EG-0000 APRECIACION DE TEATRO

PROF. JUAN KATEVAS L.

1 DESCRIPCION DEL CURSO:

Este curso ofrecerá los elementos básicos de juicio para que el estudiante enfrente adecuadamente un espectáculo teatral o un texto dramático. Facilitará las destrezas para que el estudiante desarrolle sus posibilidades creadoras en este campo del arte y se convierta también en promotor de las actividades culturales de la Universidad en las comunidades donde residen.

2 BASE PREVIA:

No se requiere experiencia anterior, pues es parte del ciclo de estudios generales que trabaja con estudiantes que ingresan por primera vez a la Universidad.

3 OBJETIVOS GENERALES:

- 3.1 Guiar a los estudiantes para que distingan los diversos elementos de que está compuesto el fenómeno teatral y apliquen tales conocimientos al análisis, ya sea de un texto dramático o de un espectáculo teatral.
- 3.2 Favorecer la investigación para que los estudiantes esbozen una visión histórica del hecho teatral.
- 3.3 Estimular el desarrollo entre los estudiantes, de habilidades y destrezas en los diversos aspectos del quehacer

teatral: actuación, dirección, dramatización, etc.

- 3.4 Estimular el aprovechamiento de técnicas utilizadas en el teatro para otras disciplinas: uso de la voz y del cuerpo, dramatizar problemas, etc.
- 3.5 Organice funciones artísticas en las distintas comunidades donde residen.

#### 4 TITULOS DE UNIDADES:

El curso se desarrollará por medio de las unidades siguientes

- 4.1 Visión general de lo que se entiende por hecho teatral desde distintos puntos de vista.
- 4.2 Etapa de creación teatral.
- 4.3. Extensión cultural.

#### 5 ANÁLISIS DE CADA UNIDAD:

##### 5.1 PRIMERA UNIDAD:

5.1.1 Análisis de los distintos conceptos existentes sobre lo que es el teatro.

5.1.2 TIEMPO PROBABLE: 6 semanas

##### 5.1.3. OBJETIVOS OPERACIONALES:

5.1.3.1 Brindar al estudiante una visión panorámica de lo que tradicionalmente se ha entendido por teatro.

5.1.3.2 Comparar los distintos puntos de vista existentes respecto al teatro para establecer sus posibilidades y limitaciones.

5.1.3.3 Evaluar dichos conceptos en relación a un texto dramático escrito o a un espectáculo teatral visto por los estudiantes.

##### 5.1.4 CONTENIDOS:

5.1.4.1 Visión tradicional y visión actual del arte y del teatro.

ta en una sociedad.

5.1.4.2 Diferentes puntos de vista acerca de lo que es un espectáculo. Características de los espectáculos.

5.1.4.3 Diferentes puntos de vista acerca de lo que es un espectáculo teatral. Diferencias respecto de otros espectáculos, por ejemplo cine y televisión.

5.1.4.4 Elementos constitutivos del hecho teatral y las disciplinas que lo integran.

5.1.4.4.1 EL DRAMA: análisis literario. 26/8

5.1.4.4.2 El actor. 16/9

5.1.4.4.3 El director.

5.1.4.4.4 El análisis escénico.

5.1.4.4.5 El público.

5.1.4.5 EL TEATRO LATINOAMERICANO: características, proyección y problemas.

5.1.5 ACTIVIDADES: Conferencias, mesas redondas, discusiones, preparación de material escrito, películas, obras de teatro.

5.1.6 PROMISIÓN CULTURAL.

5.1.7 BIBLIOGRAFÍAS:

Anderson Imbert, o., Historia de la literatura hispanoamericana. México: C.F.E., 2ª ed. 1970, 2 vol.

Brecht, Bertolt, Escritos sobre teatro. Buenos Aires, Nueva Vición, 1970, 3 vol.

Castagnino, Raúl, Teoría del teatro. Buenos Aires, Plus Ultra, 3ª ed. 1967.

D'Amico, Silvio, Historia del teatro dramático. México Uteha, 1961, 4 vol.

Hauser, Arnold, Historia social de la literatura y el arte.

Madrid: Guadarrama, 1969, 3 vol.

Mcgowan, Kenneth, La escena viviente. Buenos Aires: Eude

ba, 1966.

5.2 SEGUNDA UNIDAD

5.2.1 ETAPA DE CREACION TEATRAL

5.2.2 TIEMPO PROBABLE: 10 semanas

5.2.3 ANALISIS DE LA UNIDAD:

Aplicación de conceptos elementales sobre el trabajo de puesta en escena de pequeñas obras creadas por los estudiantes.

5.2.4 OBJETIVOS OPERACIONALES:

5.2.4.1 Definir cuáles son las tareas básicas de un montaje teatral.

5.2.4.2 Traducir los conocimientos teóricos adquiridos en la unidad anterior en una obrita creada por los estudiantes sobre problemas que atañen.

5.2.4.3 Dramatizar dicha obra colectivamente ante el grupo quien juzgará el aprovechamiento de los compañeros y la validez del trabajo presentado.

5.2.5 CONTENIDOS:

5.2.5.1 Importancia, corrección y desarrollo de la voz y del cuerpo en el actor.

5.2.5.2 Actividades que favorecen dicho desarrollo.

5.2.5.3 Importancia y desarrollo de la capacidad lúdica en el actor.

5.2.5.4 Actividades que favorecen dicho desarrollo.

5.2.5.5 Trabajo colectivo que abarque todos los aspectos del fenómeno teatral: autor, director, actor, público.

5.2.6 ACTIVIDADES:

- 5.2.6.1 Ejercicios de juego, de dicción y de expresión corporal.
- 5.2.6.2 Poesía coral.
- 5.2.6.3 Trabajos colectivos de montaje de obras escritas por los estudiantes.

5.2.7 BIBLIOGRAFIA:

Stanieslavsky, Konstantin, Manual del actor. México: Editorial Diana, 7<sup>a</sup> impresión, 1974.

Stanieslavsky, Konstantin, La construcción del personaje. Madrid, Alianza Editorial, 1975.

Toporkov, V.O , Stanislavsky dirige (Teoría y práctica). Buenos Aires: Ed. Abril, 1961.

Wright, Edward, Para comprender el teatro actual. México, F.C.E., 1966.

6 NORMAS:

- 6.1 La no asistencia a clases se justificará únicamente por certificado médico por enfermedad; o a juicio del profesor si se tratare de causas muy señaladas.
- 6.2 El curso se gana por: asistencia y exámenes cortos.
- 6.3 La participación activa en clase en escenificaciones individuales o colectivas, exposiciones orales, discusiones, etc., contará como parte muy importante de la evaluación.
- 6.4 Las actividades que desempeñe como promotor cultural.

CONTENIDO PROGRAMÁTICO (PARTE TEÓRICA) DE APRECIACIÓN TEATRAL

1a. sem.

Presentación del curso y de sus objetivos. Elaboración de éstos entre profesor y alumnos. Definición del hecho teatral.

2a. sem.

Aproximación a definición de lo que se entiende por "espectáculo". Características generales de éstos y del espectáculo teatral.

3a. sem.

Características del espectáculo teatral.

4a. sem.

Disciplinas que integran el fenómeno teatral. Elementos constitutivos del teatro.

5a. sem.

El actor. El director. Presentación y representación. Stanieslavsky y el método de las acciones físicas.

6a. sem.

El drama. Aspecto literario. Análisis.

7a. sem.

El ámbito escénico. Desarrollo y evolución del edificio del teatro.

8a. sem.

El público. Teatro como elemento de comunicación.

9a. sem.

Periodo de presentación oral de los trabajos de investigación sobre

temas asignados en clase.

10. sem.

Teatro Clásico: "Varón de Rabinal Achí". Conferencia.

11. sem.

Teatro social latinoamericano. Conferencia.

12. sem.

Teatro Costarricense. Conferencia.

13. sem.

Los aspectos técnicos. Conferencia.

14. sem.

Teatro y sociedad.

#### CONTENIDO PROGRAMÁTICO (PARTE PRÁCTICA) DE APRECIACIÓN TEATRAL

1a. sem.

Presentación del curso. Elaboración conjunta de los objetivos.

- a) Actividades "rompehielos".
- b) Intervención práctica improvisada.

2a. sem.

- a) Exposición oral individual sobre temas asignados.
- b) Grupos de expresión oral improvisados en clase.

3a. sem.

Discusión formal sobre temas asignados.

- a) Trabalenguas.
- b) Inicios de lectura coral.

4a. sem.

Lectural coral.

5a. sem.

Pequeñas acciones cotidianas.

6a. sem.

Acciones cotidianas con conflicto. Inicio de trabajo en grupo sobre problemas concretos. Redacción y crítica colectiva de libretos.

7a. sem.

Puesta en escena de libretos. Trabajo en clase.

8a. sem.

Muestra y crítica de escenas ante compañeros de clase.

9a. sem.

Muestra de escenas.

10. sem.

Juegos imaginativos. "El gran circo". Objetivos. Conclusiones.

11. sem.

"El duelo de trinity". Objetivos. Conclusiones.

12. sem.

Escena callejera. "El mercado de S.R.". "La parada de buses".

13. sem.

Ensayo y preparación en clase de cualquiera de las escenas antes mencionadas.

14. sem.

Muestra y crítica ante los compañeros.

15. sem.

Período de ensayos antes de la última muestra.