



**SISTEMA DE ESTUDIOS GENERALES-SEG
EG-0313 APRECIACIÓN DE CINE:**

I. DATOS GENERALES:

<i>Programa de Estudio</i>	Sistema de Educación General Sede de Occidente
<i>Modalidad</i>	Semestral.
<i>Categoría</i>	Actividad artística
<i>Créditos</i>	02
<i>Ciclo</i>	I- 2019
<i>Horas presenciales</i>	03
<i>Profesor</i>	Juan Bautista Ramirez Rodríguez
<i>Correo</i>	juan.ramirezrodriguez@ucr.ac.cr
<i>Atención a Estudiantes</i>	Lunes de 02:00 a las 05:00 pm
<i>Fecha de aprobación de programa</i>	04 de agosto de 2018.-

I. JUSTIFICACIÓN y DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

El curso es semestral y se propone brindar una visión general del cine como medio de expresión artística, a la vez y a travez de las diferentes técnicas, se pondrá en evidencia las posibilidades existentes como medio masivo de comunicación.

Se analizarán los factores que intervienen en la producción y explotación comercial de una película. Los elementos que componen el lenguaje cinematográfico. Las distintas corrientes y los realizadores a través de la evolución del cine, y la importancia del cine en la sociedad. Finalmente, se analizarán algunas de las producciones cinematográficas costarricenses.



II. OBJETIVOS GENERALES:

1. Sensibilizar al estudiantado para crear conciencia de la importancia de la comprensión del cine como un fenómeno social, estético - económico, que contribuye en la formación profesional, sensibilización personal y humanización como ente vivo, dentro de una sociedad.

III. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- a) - Que el estudiante conozca los antecedentes del invento de la cinematográfica.

- b) - Que el estudiante sea capaz de analizar y explicar los factores que intervienen en la producción de la obra cinematográfica.

- c) - Que el estudiante sea capaz de identificar los elementos formales de la obra cinematográfica y realizar análisis de la misma.

- d) - Que el estudiante pueda conocer los elementos formales como factores de transmisión de valores y patrones culturales.

- e) Que el estudiante sea capaz de reconocer los distintos géneros cinematográficos que se han suscrito en la historia del cine y en los distintos cines nacionales.

- f) Que el estudiante conozca los elementos fundamentales de los textos literarios y fílmicos y sus relaciones.

- g) Que el estudiante pueda reconocer los distintos géneros cinematográficos que se han suscitado en la historia del cine y en los distintos cines nacionales.

- h) Que el estudiante pueda reconocer los principales productos audiovisuales costarricenses y establecer relaciones entre el cine costarricense y el cine mundial.



IV. DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS y OBJETIVOS:

CONTENIDO	OBJETIVOS
1. INTRODUCCIONES AL ANÁLISIS DE LA CINEMATOGRAFÍA	
1.1 El impacto del cine en la cultura del siglo XXI	
1.2 El desarrollo del cine como producto industrial.	
1.3 Las opciones metodológicas para el análisis de la obra cinematográfica.	
2. ESTUDIO DE LOS GÉNEROS CINEMATOGRAFICOS	
2.1 Las secuencias y la puntuación cinematográfica.	



2.2 El espacio y el tiempo en el cine.	
2.3 El mensaje y los mensajes secundarios	
2.4 El argumento y el guión	
2.5 La estructura y la obra	
2.6 Técnicas de la filmación	
3. ESTUDIO DE LOS GÉNEROS CINEMATOGRAFICOS	
3.1 Distintas corrientes cinematográficas a través de la historia	
3.2 Distintos géneros cinematográficos y su evolución	



4. EL CINE COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN DE MASAS

4.1 El proceso de la comunicación, la comunicación de masas y el contexto social.

4.2 El cine como medio masivo de comunicación en el ámbito de la sociedad latinoamericana.

5. LAS RELACIONES ENTRE EL CINE Y LA LITERATURA

5.1 Análisis del texto fílmico y de la comprensión de lectura fílmica.

5.2 Elementos para una teoría de la adaptación.

6. CINE EN COSTA RICA

6.1 Un recorrido por las producciones más importantes de la cinematografía nación

6.2 Análisis de algunas producciones audiovisuales costarricenses



V. METODOLOGÍA GENERAL Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

Este curso utilizará una metodología participativa, en la cual el docente se encargará de guiar las tareas, conversatorios, análisis o investigaciones y el estudiante es el responsable de organizar y ejecutar las actividades antes y durante las lecciones.

Asimismo, se requiere la participación constante del estudiante en las clases mediante preguntas, comentarios, exposiciones grupales y cualquier otra labor que se le encomiende dentro de la clase.

A principios del curso se formarán sub-grupos que se mantendrán el resto del curso trabajando juntos en exposiciones y en el proyectos de investigación.

Durante ese semestre se mantendrá una metodología participativa, por lo tanto, el estudiantado debe aportar a la discusión de cada tema y al desarrollo del proceso de análisis y comprensión cinematográfica que, al final, ocupará una parte de los trabajos de investigación. Es por esto que la asistencia es indispensable en cada clase.

Algunas de las actividades que se realizarán son:

Lectura fílmica, el mensaje principal y los secundarios, metáfora visual, temáticas de trasfondo, entre otros.

Conferencias, mesas redondas y charlas sobre la cinematografía primitiva, clásica y actual.

VII. EVALUACIÓN:

ACTIVIDAD	PORCENTAJE
Prueba corta	5 %
Trabajo de investigación I	30 %
Trabajo de investigación II	40 %
Exposición y defensa de la investigación TI-II	15 %
Trabajo grupal, en clase y partiripación	10 %
TOTAL:	100 %



Observaciones:

Asistencia: El presente curso teórico práctico posee componentes importantes de análisis, discusión y trabajo en la clase, por lo que la asistencia, puntualidad y permanencia de los estudiantes es necesaria. Un porcentaje de la nota total sobre el trabajo en clase se pierde con cuatro ausencias o su equivalente en llegadas tardías (cuatro tardías una ausencia), se considera llegada tardía después de los primeros quince minutos del horario de inicio de la lección, después de treinta minutos aplica como ausencia. Presentarse a la clase para luego dejar la misma sin ningún motivo aparente, se considera de igual forma una ausencia injustificada.

Las ausencias y tardías deben justificarse según el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad de Costa Rica. Cualquier situación que el estudiante considere que puede afectar su desempeño en el curso (salud, económica, personal) debe informarlo cuanto antes al profesor para resolverlo a conveniencia.

Es obligación del estudiante consultar el programa del curso para informarse sobre fechas de evaluación y contenidos a estudiar en clase.

Antología: Esta es proporcionada por el docente para el curso, la misma sustenta los contenidos del curso y será fuente para realizar pruebas, trabajo en clase e investigaciones.

Recibidos: Es responsabilidad de los estudiantes acusar el recibido de todos los correos enviados por el profesor.



Proyectos

- **Presentación:** Todos los proyectos serán expuestos, por favor, moderar el lenguaje, expresarse con formalidad y con la terminología adecuada para la materia en estudio. Los trabajos escritos deben presentarse protegidos de alguna forma (bolsa, folder, funda) deben detallar los nombres completos y carné.
- **Entrega:** La fecha y hora de inicio de la evaluación, examen o entrega de proyectos será anunciada y convenida con al menos dos semana de anticipación. La evaluación da inicio a la hora exacta convenida (período de gracia 10 minutos). La presentación tardía de proyectos para evaluación afecta la nota en -2% del porcentaje total a evaluar. No se reciben proyectos con más de una hora de atraso. Las asignaciones y proyectos que no sean entregados durante el período lectivo correspondiente (fecha única) reciben una calificación de cero, sin excepción alguna. No obstante, si son presentadas posteriormente son objeto de revisión y crítica, si el estudiante así lo desea.
- Cuando un (a) estudiante no pueda asistir personalmente a una clase o presentación de proyectos, debe hacer llegar sus trabajos por medio de su sub-grupo en la fecha y horas establecidas para su entrega y comunicarlo con anticipación al profesor. Cuando un (a) estudiante goce de una incapacidad médica o enfrente una situación personal que amerite ser considerada, debe comunicarlo al profesor a la mayor brevedad posible.
- **Proceso:** Todo proyecto debe poseer una investigación a nivel bibliográfico, en la que se exploren los problemas y posibles soluciones de los temas vistos en clase. Por lo que es responsabilidad del estudiante presentar todas las pruebas para llegar al resultado final.
- Las evaluaciones considerarán: el desarrollo de la investigación y el tratamiento paralelo de la investigación en conjunto con el filme a estudiar
- **Trabajos escritos:** El estudiante realizará constantemente análisis formales, investigaciones y ensayos. Los estudiantes deben manejar y emplear métodos de investigación teórico-prácticos que faciliten su desempeño. El trabajo consistirá de: portada, índice, introducción en donde se indique: objetivo, tema, enfoque o aspectos a analizar, justificación, antecedentes. Desarrollo en donde realice el análisis formal y el de contenido. Conclusiones. Bibliografía. Anexos (si los hay). Las citas y notas al pie deben indicarse correctamente lo mismo que: ilustraciones, tablas, gráficos, etc. En caso que se solicite ensayo debe de considerarse cada una de sus partes.



- Si se comprueba el plagio o la copia se aplicarán las sanciones correspondientes ya que es considerado como falta grave según el “Reglamento de Orden y Disciplina de los Estudiantes de la Universidad de Costa Rica”.

ACTIVIDADES

Análisis de textos fílmicos, comprensión de lectura fílmica
Observación y análisis de películas y de fragmentos de películas.
Ejercicios de percepción
Análisis de guiones y temas secundarios.

CRONOGRAMA

Semana	fecha	contenido	material	otros
1	11/03/19	(1,1-1,2)	Clase y conversatorio	
2	18/03/19	Continuación de contenido I. (1,3) unidad II. (2,1-2,2-2,3)	Clase y conversatorio	
3	25/03/19	Continuación contenido II. (2,4-2,5)	Clase y conversatorio	
4	01/04/19	Continuación unidad II. Continuación (2,5 y 2,6)	Clase y conversatorio	
5	08/04/19	Unidad III cine primitivo. (viaje a la luna, 1902) industrialización.	Clase conversatorio y análisis	
6	15/04/19	Semana Santa	Feriado	
7	22/04/19	Continuación unidad IV T i e m p o s Modernos, 1936	Visualización conversatorio y análisis	Entrega del primer trabajo de investigación



8	29/04/19	Continuación unidad IV Ciudadano Kane, 1941	Visualización conversatorio y análisis	
9	06/05/19	Unidad V Arte de la muerte, 2015 y Vida de la muerte, 2016 Filosofía de la protección de la vida	Visualización conversatorio y análisis	
10	13/05/19	Entrega de ensayo	Clase especial Análisis	
11	20/05/19	Eulalia 1986	Visualización conversatorio y análisis	
12	27/05/19	Tren de la Vida, 1998	Visualización conversatorio y análisis	Exposición y entrega del trabajo de reposición
13	03/05/19	Maria llena de Gracia, 2004	Visualización conversatorio y análisis	
14	10/05/19	Palomas de papel	Visualización conversatorio y análisis	
15	17/06/19	Exposición Final	Exposición y análisis	Entrega, trabajo de investigación final.
16	24/06/19	Entrega de notas y convesatorio final		



Notas:

Para efectos de control de datos en los trabajos a por producir, Se podrá usar la plataforma TURNITIN para controlar este tipo de falta.

Durante las lecciones se realizarán sesiones plenarias, mesas redondas, paneles, foros, charlas y presentaciones grupales, en las cuales se requiere la participación activa de cada uno (a) de los estudiantes. Al final de cada clase se realizará una prueba de comprensión de lectura o de la clase, la cual no se repite. Tampoco se repiten ni se aceptan tareas, ensayos, reportes o informes fuera de plazo establecido por el instructor. La asistencia a clase es básica debido a la necesaria participación en ellas, así como en las labores que se realicen. No se repite ninguna de las evaluaciones, exposiciones, ensayos o trabajos de campo. Además, si una persona de un subgrupo no expone, aunque haya trabajado en la elaboración de la tarea se le considerará el puntaje de la evaluación, su nota será la mínima.

Cada una de estas tareas (resumen, ensayos, o presentaciones) deben enviarse al correo del curso, 24 horas antes del inicio de la lección con la idea de agilizar o sea no perder tiempo al principio de la lección copiando los trabajos asignados en una computadora. De esta forma también se evita la contaminación por virus.

No se pueden utilizar teléfonos móviles durante las lecciones (ni para hablar, mandar mensajes o ver redes sociales). Salvo en aquellos casos en los que el profesor lo autorice.

No se permite el uso de computadoras durante la lección a menos de su debida autorización.



BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

- AUMONT, Jacques y MARIE Michel, Análisis del film, Barcelona, Piados, 1990.
- AZNAR GÓMEZ, Hugo. "Democracia y programación televisiva : telebasura y ética de la comunicación". En Telos : cuadernos de comunicación, tecnología y sociedad (2a. Época), no 63. Madrid, España
- BETTETINI, Gianfranco, Cine: lengua y escritura, México, Fondo de Cultura Económica, 1968.
- BETTETINI, Gianfranco, La conversación individual, Madrid. Cátedra. 1984.
- BRUNETTA, Gian Piero, ·El nacimiento del relato cinematográfico, Madrid, Cátedra, 1993.
- BURCH, Noel, Praxis del cine, Madrid, Editorial Fundamentos, 1970.
- CARMONA, Ramón, Cómo se comenta un texto fílmico, Madrid, Cátedra, 1991.
- CASSETTI, Francesco, El film y su espectador, Madrid, Cátedra, 1989.
- CHION, Michel, La audiovisión, Barcelona, Piados, 1994.
- DEBRAY, Regis, Vida y muerte de la imagen, Barcelona, Piados, 1994.
- DELGADILLO, V. Rocío. (2011) Teorías sobre montaje audiovisual. Vol 16, No 22 (2011):
Volume 16, Issue 22
- FLEDMAN, Simón, "Del guión, en EL director de cine, Buenos Aires, Granica, 1974.
- GARCIA JIMÉNEZ, Jesús, Narrativa audiovisual, Madrid, Cátedra, 1993.
- GIMFERRER, Cine y Literatura, Barcelona, Planet, 1985.
- GUBERN, Roman, Espejo de fantasmas, Madrid, Espasa-Calpe. 1993.
- GUBERN, Roman, Del bisonte a la realidad virtual, La escena y el laberinto. Barcelona, Anagrama, 1996.
- HASSIN, RR, Aviecer, H, Bentin, S (2013): Inherently ambiguous: Facial expressions of emotions, in context. Emotion Review, Vol. 5, No. 1, California.
- LAFFAY, Albert, Lógica del cine, Barcelona, Editorial Labor, 1973.
- LOTMAN, Yuri, Estética y semiótica del cine, Barcelona, Anagrama, 1996.
- MAHIEU, José Agustín, "Cine y literatura: la eterna discusión", en Cuadernos Hispanoamericanos No. 420, JUIN, 1985.
- MITRY, Jean, Estética y Psicología del cine, Vol. 2, Edit. Siglo XXI, Madrid. 2002
- MITRY, Jean: Estética y psicología del cine, Dos volúmenes, Siglo XXI, México. 1989
- PALAU, José, Historia del Cine, Barcelona, 1946
- PARANAGUA. Paulo Antonio, "América busca su imagen", en Historia general del cine. Estados Unidos (1955- 1975), América Latina, Madrid, Cátedra, 1996.



PEÑA-ARDIO, Carmen, Literatura y cine, Madrid, Cátedra, 1992.

QUINTANA, Angel. "Hacia un destino común de las imágenes", en Cahiers du Cinéma. Madrid, España. 2010. n° 39, noviembre de 2012. ISSN 1887-7494.

RONAGUERA I RAMIRO, Joaquín y ALSINA THEVENET, Homero, Textos y manifiestos del cine, Madrid, Cátedra, 1996.

RUANO, Soledad. "INTERNET Y LA TELEFONÍA MÓVIL NUEVOS SOPORTES PARA DISTRIBUIR CONTENIDOS AUDIOVISUALES".

Primera Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación. DF, México. 2009

SEGER, LINDA, El arte de la adaptación, Madrid, Rialp, 1993.

SADOUL, Geroges, Historia del cine, Madrid, Alianza Editorial, 1993.

TORRES, Augusto M., Videoteca básica de cine, Madrid, Alianza Editorial, 1993.

ZUNZUNEGUI, Santos, Pensar la imagen Madrid, Cátedra, 1992.