

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SEDE DE OCCIDENTE  
SISTEMA DE EDUCACIÓN GENERAL  
EG0077 APRECIACIÓN EN ARTES PLÁSTICAS**

**Asuntos administrativos**

I Ciclo 2019

Créditos: 2

Lecciones: martes 01:00 p.m. – 4:50 p.m.

Aula: 404

Profesora: Jessica Barrientos Ortega.

Contacto: [jessica.barrientos@ucr.ac.cr](mailto:jessica.barrientos@ucr.ac.cr) / 8873-9464

Horas atención a estudiantes: martes de 8:00 am a 10:00 am.

**DESCRIPCIÓN DEL CURSO**

El curso promueve un acercamiento a las diferentes manifestaciones artísticas, dando énfasis a las artes plásticas. Enfrenta a los estudiantes al fenómeno artístico en su contexto espacio-temporal. Se enfoca el arte en el ámbito general de la cultura universal con énfasis al arte costarricense y latinoamericano.

De esta manera se entiende la producción artística como parte de los textos socioculturales que han colaborado en generar nuestras identidades.

Este curso pretende sensibilizar al estudiante ante los procesos de producción artística que involucran diversos lenguajes propios de la obra plástica.

**OBJETIVOS GENERALES**

- a) Valorar el arte como medio de expresión que requiere gran sensibilidad y activa participación del espectador en el proceso de lectura de la obra.
- b) Reconocer en el arte latinoamericano y costarricense un medio de expresión de nuestra cultura.
- c) Propiciar un acercamiento del estudiante a las manifestaciones plásticas más importantes en el medio.
- d) Reconocer los componentes formales de las Artes Plásticas.

**CONTENIDOS**

1. Conceptos de arte.
2. La semántica de las artes
3. La composición en las artes plásticas
4. Análisis de la forma artística

**RECURSOS**

Material audiovisual (videos, documentales, diapositivas).

Material bibliográfico.

Visitas a museos y galerías.

## **METODOLOGÍA**

Se impartirán lecciones participativas de taller de arte y visitas a museos y galerías con el fin de poner al estudiante en contacto más directo con las obras artísticas.

Se realizarán trabajos tanto individuales como grupales, quices, exposiciones de temas relacionados con la actividad artística.

## **EVALUACIÓN**

La evaluación de este curso podrá basarse en aspectos teóricos y prácticos de acuerdo al enfoque metodológico aplicado a cada contenido.

<b>RUBRO</b>	<b>PORCENTAJE %</b>
Trabajo extraclase (8 tareas).	<b>20%</b>
Visitas y Reportes (3 visitas a exposiciones).	<b>25%</b>
Quiz.	<b>10%</b>
Aprovechamiento (trabajo de taller).	<b>20%</b>
Evaluación final.	<b>25%</b>

Las exposiciones que se visitarán serán seleccionadas por el profesor, de acuerdo a los temas de clase y al movimiento plástico que se esté llevando a cabo en el país.

Ocho días después de la visita a cada exposición, el estudiante debe presentar un reporte o realizar ejercicios en la clase basados en esta visita con las especificaciones brindadas por el profesor.

Se tomará en cuenta el trabajo de taller y la participación del estudiante en clase y en las visitas a los museos o galerías.

## **NORMAS DEL CURSO**

- La asistencia es indispensable para garantizar un aprovechamiento óptimo del curso. En cada sesión se tomará lista y se debe firmar el control de asistencia.
- El desarrollo y la evaluación del curso comprenden la dedicación y seguimiento de ejercicios; seguimiento de instrucciones; cumplimiento de horario; participación en actividades individuales y grupales; realización de los ejercicios extra-clase asignados; puntualidad al entregar tareas y cumplimiento de los requisitos de cada ejercicio según lo asigna el profesor o profesora.

- Cuando un estudiante no asista personalmente a una clase para la presentación de proyectos y asignaciones, debe hacer llegar estos en la fecha y horas establecidas para su entrega, con la correspondiente justificación. Las asignaciones que no sean entregados durante la fecha establecida reciben una calificación de cero, sin excepción alguna, únicamente en caso de alguna situación especial debidamente justificada.
- Si un estudiante goza de una incapacidad médica o enfrenta una situación personal que amerite ser considerada, este debe comunicarlo al profesor con la mayor brevedad.
- Ante la imposibilidad de incluir en el programa todos los aspectos que afecten el desarrollo y evaluación del mismo, se hace necesario aclarar que es responsabilidad del estudiantado mantenerse informado sobre las indicaciones e instrucciones referentes a la presentación de proyectos y posibles cambios en temática, objetivos y actividades programadas en todo el desarrollo del curso. El programa del curso se puede ver sujeto a cambios siempre y cuando exista mutuo acuerdo entre el o la docente y los estudiantes.
- Queda absolutamente prohibido el uso del celular o audífonos durante las lecciones de este curso. A menos que sean parte de las dinámicas del curso.
- Para el desarrollo del curso se utiliza el entorno virtual oficial de la Universidad de Costa Rica Mediación Virtual. El porcentaje de actividad en esta plataforma corresponde a un nivel de virtualidad bajo según los parámetros de Multiversa. Cada estudiante debe contar con la cuenta institucional personal para poder acceder al curso

### **Reglamento de Régimen Académico Estudiantil**

Existen faltas y sanciones relacionadas con su comportamiento y con el cumplimiento de los rubros de evaluación de los cursos, siendo el plagio una falta muy grave sancionada con la suspensión como estudiante regular con no menos de seis meses y hasta por seis años.

([www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden\\_y\\_disciplina.pdf](http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf)).

## **PROGRAMACIÓN DE UNIDADES**

### **I UNIDAD: CONCEPTO DE ARTE.**

**Objetivo:** Que el estudiante logre construir su propio concepto de arte y reconozca que el hombre narra su historia y manifiesta su cultura por medio de la actividad artística.

#### **Contenidos:**

1. Concepto de arte
2. Artes visuales
3. Artes auditivas
4. Artes integradas
5. Artes Plásticas
6. Técnicas de Artes Plásticas.

### **II UNIDAD: LA COMPOSICIÓN DE LAS ARTES PLASTICAS**

**Objetivo:** reconocer la obra de arte por medio de los elementos y principios que intervienen en cada esquema de composición para su apropiada lectura.

**Contenidos:**

**1. Elementos artísticos**

- 1.1 Punto y línea
- 1.2 Volumen
- 1.3 Forma y fondo
- 1.4 Textura
- 1.5 Luz y color

**2. Principios artísticos**

- 2.1 Unidad y variedad
- 2.2 Ritmo
- 2.3 Contraste
- 2.4 Balance
- 2.5 Punto focal
- 2.6 Profundidad

**3. Tipos de composición**

- 3.1 Abierta, cerrada
- 3.2 Simetría, asimetría

**III UNIDAD: ARTE LATINOAMERICANO Y COSTARRICENSE**

**Objetivo:** Contextualizar el arte costarricense dentro del movimiento artístico latinoamericano y el papel que juega en la historia del arte.

**Contenidos:**

- 1. Arte Latinoamericano
- 2. Arte precolombino
- 3. Arte colonial costarricense
- 4. Arte contemporáneo

**BIBLIOGRAFÍA**

Bayón, D. (1978) *Construcción de lo visual. América Latina en sus artes*. México. Editorial Siglo XXI. Editores S.A.

Berger, R. (1976). *Arte y comunicación*. Barcelona, G. Gill, 1976

Calabrese, O. (1994) *Cómo se lee una obra de arte*. Madrid. Ediciones Cátedra S.A.

Eco, U. (1972) *La definición del arte*. 2º Edición, Barcelona. Ediciones Martínez Roca.

Ferrero, L. (1973) *Costa Rica precolombina*. San José, Costa Rica.

Hayes, C. (1984) *Guía completa de pintura y dibujo, técnicas y materiales*, España. H. Blume.

Malins, F. (1984) *Mirar un cuadro*. España. H. Blume.

Midgley, B. (1982) *Guía completa de escultura, modelado y cerámica, técnicas y materiales*. España: Blume. 1982.

Pijoan, J. (1973) *Historia del arte*. Madrid. Salvat ediciones S.A.

Pino, G. (1982) *Las artes plásticas*. San José. UNED.

Saxton, C. (1981) *Curso de arte*. Madrid. H. Blume.

Ulloa, R. (1975) *Pintores de Costa Rica*. San José.