



**RECINTO DE GOLFITO**  
**BACHILLERATO EN TURISMO ECOLÓGICO**  
**PROGRAMA CURSO: HISTORIA DEL ARTE**  
I Semestre, 2018



**Sigla:** EG 0007

**Nombre del curso:** HISTORIA DEL ARTE

**Tipo de curso:** teórico

**Número de créditos:** 3

**Número de horas semanales presenciales:** 4

**Número de horas semanales de trabajo independiente del estudiante:** 8

**Requisitos:** -

**Correquisitos:** -

**Ubicación en el plan de estudio:** III semestre

**Horario del curso:** sábado de 8:00 a.m. a 11:50 p.m.

**Horario de atención a estudiantes:** sábado de 01:00 p.m. a 03:00 p.m.

**Profesor:** Byron González Aguilar. [princesamuerta@gmail.com](mailto:princesamuerta@gmail.com)

Teléfono: 87243816

### **1. Descripción del curso**

Este curso ofrece la posibilidad de contemplar las manifestaciones culturales – artísticas, más sobresalientes de los pueblos occidentales, precolombinos y de Asia, (especialmente China, India y Japón), a través de sus obras materiales (arquitectura, escultura, pintura, música, etc.)

Se analizarán los diferentes cánones de belleza, su evolución y relación con las otras manifestaciones del arte.

El estudio se centrará en el análisis de obras concretas de lo que se ha denominado como arte universal, en la comprensión de sus principios estéticos y en el conocimiento del contexto que las dio vida.

Se analizarán los diferentes cánones de belleza, su evolución y relación con las otras manifestaciones del arte.



**RECINTO DE GOLFITO**  
**BACHILLERATO EN TURISMO ECOLÓGICO**  
**PROGRAMA CURSO: HISTORIA DEL ARTE**  
I Semestre, 2018



## **2. Objetivo General**

- A. Analizar la importancia de las diferentes manifestaciones artísticas en su contexto socio – histórico, para comprender su impacto en la sociedad a través de los años y cómo el arte se convirtió en un mecanismo para determinar el nivel cultural de una sociedad.
  - B. Dimensionar el papel del ser Humano como creador del arte para explicar las diferentes maneras de expresar lo que la sociedad piensa o siente.
- 

## **3. Objetivos específicos**

- A. Conocer las diferentes formas de interpretar la vida desde la obra de arte, a lo largo de la historia mundial.
- B. Determinar los principales cánones que han regido los conceptos de obra de arte a través de la historia y las sociedades estudiadas.
- C. Explicar el cómo y el porqué de las manifestaciones artísticas.

## **4. Contenidos**

- 1- ¿Qué es el arte? Ideas de belleza, realidad, sociedad y mecenas; artes visuales: Línea, color, textura, espacio, etc.
- 2- Prehistoria y “arte prehistórico” Paleolítico, mesolítico, neolítico
- 3- El Mundo Antiguo: Mesopotamia, Egipto, Grecia, Etruscos, Roma, culturas precolombinas
- 4- Visión del arte en China, India, Japón
- 5- Edad Media en Europa e India
- 6- Siglos XIV, XV, XVI: Renacimiento y Humanismo europeo
- 7- Barroco Europeo
- 8- Barroco fuera de Europa: América Colonial, India, Japón
- 9- El arte en las últimas décadas de los siglos XVIII y XIX
- 10- Arte en el siglo XIX
- 11- Siglo XX



**RECINTO DE GOLFITO**  
**BACHILLERATO EN TURISMO ECOLÓGICO**  
**PROGRAMA CURSO: HISTORIA DEL ARTE**  
I Semestre, 2018



- 12- Primera mitad siglo XX
- 13- Años de posguerra: América- Europa
- 14- Tendencias contemporáneas
- 15- El Arte Costarricense

### **5. Metodología**

El curso se desarrollará en forma de clases magistrales, donde se espera una participación activa del estudiante, oportunamente se le suministrará material escrito y audiovisual para que pueda comprender mejor la materia.

El trabajo de investigación se expondrá en la clase de acuerdo al calendario establecido, si algún alumno del grupo faltara el día de la exposición los otros alumnos deben de estar en capacidad de realizarla. La entrega del trabajo escrito se realizara el día de la exposición del grupo.

### **6. Evaluación:**

<b>Descripción</b>	<b>Porcentaje</b>
I Examen parcial	20
II Examen parcial	20
Trabajo de investigación	30
Pruebas cortas y trabajo en clase	15
Análisis de lecturas	15
<b>total</b>	<b>100</b>

### **7. Consideraciones sobre la evaluación**

Trabajo de Investigación: La fecha de las exposiciones se acordará con los estudiantes la tercera semana de clases.



**RECINTO DE GOLFITO**  
**BACHILLERATO EN TURISMO ECOLÓGICO**  
**PROGRAMA CURSO: HISTORIA DEL ARTE**  
**I Semestre, 2018**



El formato de presentación del trabajo final es el siguiente: La letra debe ser Arial número 12, el texto debe de estar justificado y con una distancia entre líneas de 1.5. Dentro del Formato del texto debe de estar presente una portada, que contenga tanto los integrantes del grupo como el tema de investigación, de igual manera el trabajo debe de tener una introducción, desarrollo y conclusiones, tanto las referencias bibliográficas como las referencias en el texto se deben de hacer en el formato APA 6ed.

Con respecto a las pruebas cortas, éstas y los contenidos a evaluar se anunciarán con al menos una semana de antelación. En lo que se refiere al análisis de lecturas, los estudiantes en grupos deberán buscar y elegir dos lecturas o artículos académicos que vinculen los temas vistos en el curso al contexto nacional, ya sea a un artista, una obra artística o arquitectónico específica en el país, o a una manifestación artística en particular. Una vez aprobados las lecturas por el profesor, cada grupo realizará una pequeña exposición y brindará un resumen (dos páginas máximo) al resto de compañeros y al profesor. Con base en el Reglamento del Régimen Académico Estudiantil la calificación mínima para aprobar el curso es de siete (7,0); pero los estudiantes con una nota entre 6,0 y 6,5 tienen derecho a un examen de ampliación.

### 8. Cronograma

<b>Semana</b>	<b>Fecha</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Actividades</b>
Semana 1	Marzo 17	Presentación y discusión del Programa	Clase
Semana 2	Marzo 24	¿Qué es el arte? Ideas de belleza, realidad, sociedad y mecenas; artes visuales: Línea, color, textura, espacio, etc. / Prehistoria y “arte prehistórico” Paleolítico, mesolítico, neolítico	Clase
Semana 3	Marzo 31	SEMANA SANTA.	



**RECINTO DE GOLFITO**  
**BACHILLERATO EN TURISMO ECOLÓGICO**  
**PROGRAMA CURSO: HISTORIA DEL ARTE**  
**I Semestre, 2018**



Semana 4	Abril 7	El Mundo Antiguo: Mesopotamia, Egipto, Grecia, Etruscos, Roma	Clase
Semana 5	Abril 14	Culturas precolombinas	Clase
Semana 6	Abril 21	Visión del arte en China, India, Japón (I y II)	Clase
Semana 7	Abril 28	Edad Media en Europa e India Semana Universitaria	Clase
Semana 8	Mayo 5	Siglos XIV, XV, XVI: Renacimiento y Humanismo europeo	Clase
Semana 9	Mayo 12	I Examen	Clase
Semana 10	Mayo 19	Barroco Europeo y Barroco fuera de Europa: América Colonial y manifestaciones paralelas en India y Japón	Examen
Semana 11	Mayo 26	Siglo XIX	Clase
Semana 12	Junio 2	Primera mitad Siglo XX	Clase
Semana 13	Junio 9	Segunda mitad siglo XX. Años de posguerra: América- Europa (Música contemporánea I).	Clase
Semana 14	Junio 16	Tendencias contemporáneas (Música contemporánea II)	Clase
Semana 15	Junio 23	El Arte Costarricense I	Clase
Semana 16	Junio 30	El Arte Costarricense II	Clase
Semana	Julio 7	Examen Final	Examen



**RECINTO DE GOLFITO**  
**BACHILLERATO EN TURISMO ECOLÓGICO**  
**PROGRAMA CURSO: HISTORIA DEL ARTE**  
**I Semestre, 2018**



17			
Semana 18	Julio 14	Examen Ampliación	Examen

## 9. BIBLIOGRAFÍA

- Adorno, Theodor. (1986) Teoría estética. Taurus. España.
- Bayón, Damián (2000). América Latina en sus artes. Siglo XXI editores. Mexico.
- Barthes Roland.(1986) Lo obvio y lo obtuso: Imágenes, Gestos y voces. Editorial Paidos. .
  - (2002) Mitologías. Siglo. 13 ed. XXI editores.
  - (2006) La cámara Lucida: Notas sobre la Fotografía. Editorial Paidos
- Bourdieu, Pierre y Darbel Alain. (2003) El Amor al arte: los museos europeos y su público. Paidos ediciones. España.
- Bourdieu, Pierre. (2010) El sentido social del gusto: elementos para una sociología de la cultura. (traducción de Alicia Gutiérrez). Siglo XXI editores.
  - (2003) Un arte Medio: Ensayo sobre los usos sociales de la fotografía. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- Coomaraswamy, Ananda.(2006) La Danza de Śiva. Editorial Siruela. España.
- Efland, Arthur D. (2002) Una Historia de la educación del arte. Paidos. España.
- Gombrich, E.H. (2002). La Historia del Arte. Debate. España.
- Gonzalez Kreysa, (2007) Ana Mercedes. Historia General del Arte I y II. EUNED, San José..
- Harris Jonathan. (2001) The New Art History: A critical introduction. Routledge, New York.
- Merlo, Vicente. (1999) Simbolismo en el arte hindú. Biblioteca Nueva. Madrid..
- Sedlmayr, Hans.(2008) La Revolución del Arte Moderno. 1ed. Ed Quaders Crema, S.A. Barcelona.

### Otras referencias



**RECINTO DE GOLFITO**  
**BACHILLERATO EN TURISMO ECOLÓGICO**  
**PROGRAMA CURSO: HISTORIA DEL ARTE**  
I Semestre, 2018



Páginas de internet recomendadas:

<http://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project?hl=es>

<http://dialnet.unirioja.es/>

<http://sibdi.ucr.ac.cr/>

<http://www.metmuseum.org/>

<http://www.mcj.go.cr/>

<https://www.museodelprado.es/>

<http://www.wga.hu/>