



# EG-0007

## HISTORIA DEL ARTE

**Créditos:** 3

**Ciclo lectivo:** II / 2018

**Horas lectivas:** 3

**Horas de dedicación extra:** 2

**Profesor:** Master Flor Gutiérrez Céspedes

**Email:** florgutces@gmail.com

**Requisitos:** -

**Horas Atención a estudiantes:** miércoles de 10am – 12md (cita previa).

**Horario:** miércoles de 1:00 – 3:50pm

**Grupo:** 001

### 1. DESCRIPCIÓN:

Este curso se impartirá utilizando la plataforma virtual de la universidad, en la modalidad de bajo virtual. Ofreciendo la posibilidad de una mejor comunicación entre docente y estudiantes, de manera ordenada de forma sincrónica y asincrónica. Se subirá material didáctico en general, activar foros, para recepción de presentaciones, exámenes despejar dudas y más.

El presente curso pretende brindar una visión de la historia del arte de occidente desde sus inicios hasta el presente desde un punto de vista que contribuya al investigador moderno.

Los grandes tomos que se han escrito sobre arte durante el siglo XIX ya no son suficientes, ya que el arte no es solo biografías y clasificación; la capacidad de asombro de los estudiosos e interesados no es estática y da más espacio para preguntar e interrogar al pasado y al presente mediante el proceso histórico y por último, las nuevas perspectivas metodológicas sobre el arte han creado complejas y lucidas perspectivas sobre el arte de todos los tiempos.

Observaremos las manifestaciones culturales – artísticas, más sobresalientes de los pueblos occidentales, precolombinos y de Asia (en especial China, India y Japón), a través de sus obras materiales (arquitectura, escultura, pintura, música, etc.) Se analizarán los diferentes cánones de belleza, su evolución y relación con las otras

manifestaciones del arte. El estudio se centrará en el análisis de obras concretas de lo que se ha denominado como arte universal, en la comprensión de sus principios estéticos y noción del contexto social. Se analizarán los diferentes cánones de belleza, su evolución y relación con las otras manifestaciones del arte.

## **2. OBJETIVOS GENERALES:**

- Analizar la importancia de las diferentes manifestaciones artísticas en su contexto socio – histórico, para comprender su impacto en la sociedad a lo largo del tiempo Dimensionar el papel del ser Humano como creador del arte para explicar las diferentes maneras de expresar lo que la sociedad piensa o siente.

## **3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Adquirir un conocimiento lo más claro posible del desarrollo de las diferentes formas de interpretar la vida desde la obra de arte, a lo largo de la historia mundial.
- Determinar los principales cánones que han regido los conceptos de obra de arte a través del tiempo.
- Exponer cómo el arte y sus manifestaciones, se convirtió en un mecanismo para determinar el nivel cultural de una sociedad.
- Ampliar los conceptos sobre el surgimiento del artífice o artista, desde su situación de mediador hasta la independencia del mismo como ser creador autónomo.

## **4. CONTENIDOS TEMÁTICOS**

### **INTRODUCCIÓN**

- ¿Qué es y cuál es la importancia del arte y su historia?
- Fundamentos del Arte  
Artes visuales: Línea, color, textura, espacio, etc.

### **EL ARTE EN LA ANTIGUEDAD:**

- **Las primeras culturas**
- Arte en la Prehistoria: Paleolítico, mesolítico, neolítico.
- Mesopotamia (Arte Micénico, surge alrededor del año 1400 A.C, Egipto.

- Visión del arte en oriente en la Antigüedad: China, India, Japón
- 

## **ARTE CLÁSICO**

- Arte en Grecia (período helenístico siglo IV-II a de C)
- Etruscos (centro de Italia, entre los siglos VIII y I a.C.)
- Arte en Roma (fundamentalmente a partir del siglo III a.C. hasta el siglo V d.C.)

## **EL ARTE EN LA EDAD MEDIA** siglo V al siglo XV

- Arte Paleocristiano y bizantino.
- El arte Románico siglos XI, XII y parte del XIII.
- Arte Gótico (mediados del siglo XII hasta la implantación del Renacimiento (siglo XV para Italia)

## **ARTE EN LA EDAD MODERNA**

### **Siglos XIV, XV, XVI: Renacimiento y Humanismo europeo**

- El humanismo y Renacimiento en Italia.
- El Renacimiento en Europa.
- El Barroco y Rococó en Europa.

### **Barroco fuera de Europa:**

América Colonial, India y Japón.

## **EL ARTE EN LAS ÚLTIMAS DÉCADAS DE LOS SIGLOS XVIII**

(Siglo interdisciplinar)

### **NEOCLASICISMO** (arte en el siglo XIX)

Del Romanticismo al Realismo

Del Impresionismo al Postimpresionismo

## **EL ARTE DE LAS VANGUARDIAS**

El arte desde 1900 a 1919

## **SIGLO XX**

AÑOS DE POSGUERRA (entre 1945 y 1965):

América- Europa.

## **INTRODUCCIÓN AL ARTE CONTEMPORÁNEO**

**LATINOAMÉRICA:**

**MAYAS, INCAS, AZTECAS.**

**ARTE COSTARRICENSE.**

NOTA:

**Libro recomendado:**

Rafols, J.R. Historia del Arte, Ediciones ilustrada. España, 1999.

González, Mercedes, Historia General del Arte Tomo I y II, Edit EUNED, Costa Rica 2007.

## **5. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LOS TEMAS:**

- Análisis e identificación de obras mediante el uso de recursos audiovisuales.
- Investigación grupal con análisis y síntesis de textos, los cuales serán presentados en forma creativa utilizando algún medio digital como el PowerPoint u otro similar escogido por el grupo. Será presentado en clase, de acuerdo al calendario establecido, si algún estudiante del grupo faltara el día de la exposición los otros integrantes deben de estar en capacidad de realizarla.
- Visita al museo de Jade.
- Proyecto práctico individual, presentado al final del curso con una obra del período que expusieron en grupo, el resumen grupal para colocarlo en la pared, con un largo de 60 cm mínimo y la obra a reproducir será escogida por el estudiante y deberá llevar su ficha técnica.

## 6. ESTRATEGIAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

Con base en el Reglamento del Régimen Académico Estudiantil la calificación mínima para aprobar el curso es de siete (7,0); pero los estudiantes con una nota entre 6,0 y 6,5 tienen **derecho a un examen de ampliación**.

### EVALUACION

Descripción	Porcentajes
1 Examen parcial.....	20%:
2 Examen parcial.....	20%:
Investigación y exposición:.....	40%:
Proyecto final.....	20%
<b>TOTAL.....</b>	<b>100%</b>

## RESPECTO A EXÁMENES Y ENTREGA DE TRABAJOS ESCRITOS:

### Los exámenes:

Se realizarán en línea de manera virtual y deberán ser subidos a la plataforma el día y hora previamente determinada. Ambas pruebas se harán a partir de análisis y reconocimiento de imágenes de obras vistas en clase.

### Trabajos escritos:

Las investigaciones grupales se harán sobre un tema asignado por la profesora y se expondrán en clase la fecha y hora según el cronograma. La parte teórica deberá ser subida a la plataforma virtual el día antes de la exposición y puede ser enviada al correo de la docente para pre-revisión.

La letra debe ser Arial o Helvética número 12, el texto debe de estar justificado y con una distancia entre líneas de 1.5 cm. Dentro del Formato del texto debe de estar presente una **portada**, que contenga tanto los integrantes del grupo como el tema de investigación, de igual manera el trabajo debe de tener una introducción, desarrollo y conclusiones, tanto las referencias bibliográficas como las referencias de imágenes y o videos, se deben de hacer según normas APA 6.0. Se subirá a la plataforma virtual el día antes de la ponencia.

Debe de ser enviado en formato digital y subido a la plataforma virtual el día antes de la exposición del mismo.

**Es obligación del grupo expositor llevar el material digital el día de la presentación.**

Las citas tienen que ser tanto de libros como de fuentes digitales de sitios de investigación, especialmente en formato “pdf”. No se aceptan fuentes como Wikipedia o Rincón del Vago, entre otras. Debe ser bien presentado y estar unificado.

- El trabajo de exposición del grupo debe de contar con una presentación visual, no se aceptarán presentaciones que vengan fraccionadas, debe ser una sola presentación y no debe ser leída, de lo contrario se perderá un 5% de la nota.

En todos los trabajos escritos, cuando se utilizan textos de referencia, deben estar debidamente citados con el sistema APA, o será considerado como “plagio” y obtendrá la nota de 0.

**Se utilizará el recurso de mediación bajo virtual de la plataforma de la UCR, sobre todo para mantener comunicación y orden de entregas de información entre alumnos y la profesora, recepción de trabajos escritos, acceso a los archivos entre otros.**

**7. Cronograma:**

FECHA		CLASE	ACTIVIDADES
A G O S	M 15	1	FERIADO
	M 22	2	Lectura y discusión del programa. Organización grupos para exposición
	M 29	3	CONCEPTO DE ARTE ¿Qué es el arte? Ideas de belleza, realidad, sociedad. Artes visuales: Línea, color, textura, espacio, etc. / Prehistoria y “arte prehistórico” Paleolítico, mesolítico, neolítico.

<b>T O</b>			Asignación de Temas para Exposiciones grupales.
	<b>S E P T I E M B R E</b>	M 05	4
	M 12	5	<b>G3 exposición</b> Visión del arte en oriente en la Antigüedad: China, India, Japón
	M 19	6	<b>G3 y G4 exposición</b> Edad Media en Europa e India
	M 26	7	<b>G4 y G5 exposición</b> SIGLOS XIV, XV, XVI: Renacimiento y Humanismo europeo G5
<b>O C T U B R E</b>	M 03	8	<b>I EXAMEN PARCIAL (virtual)</b>
	M 10	9	<b>G6 y G7 exposición</b> Barroco Europeo (G6) y Barroco fuera de Europa: América Colonial y manifestaciones paralelas en India y Japón (G7)
	M 17	10	SIGLO XIX
	M 24	11	<b>GIRA MUSEO</b>
<b>N</b>	M 31	12	Primera mitad Siglo XX, <b>G9 exposición</b> Segunda mitad siglo XX. Años de posguerra: América- Europa (Música contemporánea I).
	M	13	<b>G8 exposición</b>

O V I E M B R E	07		Tendencias arte contemporáneo
	M 14	14	Latinoamérica: Mayas, Incas, Aztecas.
	M 21	15	Arte costarricense
	M 28	16	<b>II EXAMEN PARCIAL (virtual)</b>
	M 05	17	<b>EXPOSICION de trabajos prácticos individuales (LINEA DE TIEMPO)</b>
D I C	M 03 al 15	*	Ampliaciones y entrega de notas FINALES



---

## 9. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

ÁLBIZU Jose Luis, Mitología griega y romana, Madrid, Diccionarios Riudero de la Editorial Católica, S.A., 1984.

ALIMEN, M.H., Steve M.J., Prehistoria, México, Siglo XXI Editores, 1983.

ARGAN, Giulio Carlo, El concepto del espacio arquitectónico desde el barroco hasta nuestros días. Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, 1984.

BAJTIN, Mijail, La cultura popular en la edad media y el renacimiento, Madrid, Alianza Editorial, 1990.

BALTRUSATIS, Jurgis, La edad media fantástica, Madrid, Ediciones Cátedra, 1987.

BAYÓN, Damián, América Latina en sus Artes, México, UNESCO, 1974.

BAZIN, Germain, Baroque and Rococo, London, Thames and Hudson, 1996.

BECKER, Udo, Enciclopedia de los símbolos, Barcelona, España, Ediciones Robínbook, S.L., 1997.

BELTING, Hans, El fin de la historia del arte, una revisión diez años después, Munich, Editorial C. H. Beck, 1995.

BOORSTIN, Daniel J., Los creadores, Barcelona, Crítica, 1994.

BOORSTIN, Daniel J., Los descubridores, Barcelona, Crítica, 1986.

CANTERA, Jesús, El clasicismo francés, Madrid, Historia 16, 1989.

CASTEDO, Leopoldo, Historia del arte iberoamericano, Madrid, Alianza Editorial, 1988.

CERVERA, Isabel, EBIBLIOGRAFÍA GENERAL

ALIMEN, M.H., Steve M.J., Prehistoria, México, Siglo XXI Editores, 1983.

BELTING, Hans, El fin de la historia del arte, una revisión diez años después, Munich, Editorial C. H. Beck, 1995.

CHEVALIER, Jean; Gheerbrant, Aláin, Diccionario de los símbolos, Barcelona, Editorial Herder, 1995.

CHILVERS, Ian, Diccionario de Arte, Alianza Editorial, S.A., Madrid, 1995.

CID, Carlos; Riu, Manuel, Historia de las Religiones, Barcelona, Editorial Óptima, 2000.

CIRI-OT, Juan-Eduardo, Diccionario de los Ismos, (.1d. ed.), Barcelona, España, Argos, S.A., 1956.

CIRLOT, Juan-Eduardo, Diccionario de Símbolos, Barcelona, España, Editorial Labor, S.A., 1991.

CLARK, Kenneth, El arte del humanismo, Madrid, Alianza Forma, 1989.

CLARK, Kenneth, Civilización, (2 t.), Madrid, Alianza Editorial, 1984.

CLARK, Kenneth, El Desnudo, Madrid, Alianza Forma, 1984.

COTTRELL, Leonard, El loro de Minos, México, Fondo de Cultura Económica, 1975.

DUBY, Georges, La época de las catedrales, Madrid, Editorial Cátedra, 1997.

ELIADE, Mircea, Historia de las Creencias y las Ideas Religiosas (21.),

Barcelona, Ediciones Paidós Ibérica S.A., 1999.

ELIADE, Mircea, Tratado de Historia de las Religiones, (la. ed. En español), México, Editorial Era S.A., 1979.

ELIADE, Mircea, Lo Sagrado y lo profano, México, Ediciones Era, 1989.

EAERNA GARCÍA-BERMEJO, José María, Gómez Cedillo, Adolfo, Conceptos Fundamentales de Arte, Madrid, Alianza Editorial, S.A., 2000.

FATÁS, Guillermo; Borrás, Gonzalo M., Diccionario de términos de Arte, Madrid, España, Alianza Editorial, S, A., Ediciones del Prado, 1993.

FUSCANELLI, El misterio de las catedrales, Madrid, Editorial Plaza y Janés, 1971

GILBERT, Rita y McCarter, William, Living with Art, (2a. ed.), New York, Alfred A. Knopf, Inc, 1988.

GOMBRICH, E. H-, Imágenes Simbólicas, Madrid, Alianza Forma, 1983.

GOMRRICH, E. H., La historia del arte, Madrid, España, Editorial Debate, S.A., 1997.

GONZÁLEZ, Martín, Historia del Arte (2 t.), Madrid, Editorial Credos, 1992.

GRAN ENCICLOPEDIA DIDÁCTICA ILUSTRADA. "El Arte" (vol. 8), Salvat Editores, S.A., 1987.

HATTSTEIN, Markus, Religiones del Mundo, Colonia, Konemann, 1997.

HAUSER, Amold, Historia Social de la literatura y el Arte (3 t.), Madrid, Editorial Guadarrama, 1978.

HONOUR, Hugh; Fleming, William, Historia del Arte, Barcelona, Editorial Revené S.A., 1986.

HUMPHERY, Carolíne et al-. Arquitectura Sagrada, España, Debate; Circulo de Lectores, 1997.

HUYGHE, Rene, El arte y el hombre (3 t.), Barcelona, Ediciones Planeta, 1967.

JANSON, Heindrich, Historia del arte, Barcelona, Editorial Labor, 1972.

MAGEE, Bryan, Historia de la filosofía, Barcelona, Blume, 1999.

MALE, Emil, Arte religioso, México, Fondo de Cultura Económica, 1966.

MATTHEW, Donald, Atlas cultural de Europa Medieval, Barcelona, Editorial Óptima, 2000.

OROZCO, Emilio, Manierismo Barroco, Madrid, Ediciones Cátedra, 1981.

PALAU, Joaquín (Director), Historia del Arte Barroco, Barcelona, Editorial Planeta, 1994.

PANOFSKY, Erwin, El significado de las artes visuales, Madrid, Alianza Forma, 1983.

PANOFSKY, Erwin, idea, Madrid, Ediciones Cátedra, S.A., 1984.

PANOFSKY, Erwin, La perspectiva como forma simbólica, Barcelona, Tusquets, 1983.

PANOFSKY, Erwin, Renacimientos \_y renacimientos en el arte occidental, Madrid, Alianza Editorial, 1975.

POLLIT, J. J., Arte y experiencia en la Grecia Clásica. Bilbao, Xarait Editores, 1984.

Riu, Manuel; Cid, Carlos, Historia de las Religiones, Barcelona, Editorial Óptima, 2000.

ROMÁN, R.; Tenenti, A., Los Fundamentos del Mundo Moderno, México, Siglo XXI Editores, 1977.

RAMÍREZ, Juan Antonio (ed.), Historia del arte (4 t.), Madrid, Alianza Editorial, 1996-1999.

RODRÍGUEZ, Delfín, Barroco e Ilustración en Europa, Madrid, Historia 16,1989.

SARDUY, Severo, Barroco, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1974.

SHEARMAN, John, Manierismo, Madrid, Xarait Ediciones, 1984.

STOCKSTAD, Marilyn, Art Hisfory, New York, Harry N. Abrams, Inc, Publishers, 1999.

SUAREZ Q-, Diego, Renacimiento y Manierismo en Europa, Madrid, Historia 16.1989.

TAPIÉ, Víctor, Barroco y Clasicismo, Madrid, Cátedra Ensayos Arte, 1991.

TOMAN, Rolfed, Arte de la Italia del Renacimiento, Colonia, Konemann, 1999.

VARIOS AUTORES, Antología de textos de estética y teoría del arte, México, UNAM, 1978.

VON SIMÓN, La Catedral gótica, España, Alianza Forma, 1995.

WILKINSON, Philip. Mythology, London, DK Publishing Book, 1998.

WOLFFLIN, Heinrich, Conceptos fundamentales en la historia del arte, Madrid, España Calpe, 1983.

WOLFFLIN, Heinrich, Renacimiento y Barroco, Barcelona, Editorial Paidós, 1986.

Salvat, (1976) Historia del arte, Barcelona. 10 volúmenes: ilustraciones a color.

### **Otras referencias**

Páginas de internet recomendadas:

<http://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project?hl=es>

<http://dialnet.unirioja.es/>

<http://sibdi.ucr.ac.cr/>

<http://www.metmuseum.org/>

<http://www.mcj.go.cr/>

<https://www.museodelprado.es/>

<http://www.wga.hu/>