

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
SISTEMA DE EDUCACIÓN GENERAL

CURSO: APRECIACIÓN LITERARIA
CATEGORIA: ACTIVIDAD ARTISTICA
CÓDIGO: EG0079
CRÉDITOS: 2
DURACIÓN: UN SEMESTRE
HORAS LECTIVAS SEMANALES: 4
II CICLO 2012

DESCRIPCIÓN:

Se parte del hecho de que el gusto y aprecio por el arte literario se desarrollan mediante la lectura de textos literarios, de ahí que se seleccionen diversas obras, las cuales por su trascendencia y características se consideran muestras representativas de la literatura latinoamericana. Se destacará el papel social y la función estética del texto literario, pues éste se propone como una manifestación individual, pero a la vez portavoz de una época, una sociedad y una cultura determinada.

OBJETIVOS

El estudiante será capaz de:

1. Apreciar el texto literario en su dimensión social y cultural
2. Poseer un conocimiento general de la literatura latinoamericana
3. Asumir una actitud crítica ante los problemas que plantea la literatura.
4. Valorar estéticamente una producción literaria
5. Comentar textos literarios mediante la aplicación de premisas básicas del análisis literario.

CONTENIDOS

1. UNIDAD I
 - 1.1 Hacia una definición del fenómeno literario
 - 1.2 El escritor como sujeto histórico
 - 1.3 El lenguaje literario
 - 1.4 Literatura oficial y literaturas marginales
 - 1.5 Los géneros literarios: de lo esquemático a la transgresión
2. UNIDAD II
 - 2.1 Narrativa: cuento y novela.
 - 2.2 Evolución de la narrativa latinoamericana
 - 2.2.1 Características de la narrativa tradicional
 - 2.2.2 Recursos empleados en la narrativa contemporánea

3. UNIDAD III
 - 3.1 La poesía latinoamericana y los procesos históricos.
4. UNIDAD IV
 - 4.1 Discernimiento entre el texto dramático y el texto escénico.
 - 4.2 Desarrollo del teatro en Hispanoamérica
 - 4.3 El teatro hispanoamericano contemporáneo

ACTIVIDADES

1. Lectura y análisis de los siguientes textos

- 1.1 CUENTOS:

“Juan Darién” de Horacio Quiroga
“Diles que no me maten” de Juan Rulfo
“La lluvia” de Uslar Pietri
“Viaje a la semilla” de Alejo Carpentier
“La intrusa” de Jorge Luis Borges
“La aparición en la fábrica de ladrillos” de Sergio Ramírez Mercado
Entre Dios y el diablo de Tattiana Lobo

- 1.2 NOVELAS: Lectura y análisis de una de las siguientes novelas

Mil y una muertes de Sergio Ramírez Mercado
La calle, jinete y yo de Hernán Elizondo
El vuelo de la reina de Tomás Eloy Martínez
Gringo viejo de Carlos Fuentes

- 1.3 POESIA

Una selección de poesía de los siguientes autores:

Rubén Darío
César Vallejo
Pablo Neruda
Nicolás Guillén
Ernesto Cardenal
Juan Gelman
Jorge Debravo
Jorge Boccanera
Julieta Pinto
Julio Valle Castillo

- 1.4 TEATRO

Hombres en escabeche de Ana Istarú
Las manos de Dios de Carlos Solórzano
Culopatía de estado de Rubén Pagura y Juan Fernando Cerdas

ACTIVIDADES

1. Conferencias de escritores
2. Exposiciones de análisis literarios
3. Asistencia a una representación teatral, informes y comentarios de la misma
4. Entrevista a un escritor costarricense

EVALUACIÓN

Dos comprobaciones de lectura	30%
Informe (de obra teatral)	10%
Dos exámenes parciales	30%
Trabajo final	30%

CRONOGRAMA

<u>SEMANA</u>	<u>TEMA</u>
1	1.1
2	1.2-1.3
3	1.4
4	1.5
5	2.1
6	2.1
7	2.2
8	I Examen parcial
9	3.1
10	3.1
11	3.1
12	4.1
13	4.2
14	4.3
15	4.3
16	II Examen parcial

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Bellini, Giuseppe. Historia de la literatura hispanoamericana. 2ª edición. Madrid, Castalia, 1990.

Bratosevich, Nicolás. Métodos de análisis literario. Buenos Aires: Hachette, 1980

Burgos, Fernando. Antología del cuento hispanoamericano. México, Porrúa, 1991.

Cervera, Vicente. La poesía y la idea. San José, EUCR, 2001

Fernández, Guido. Los caminos del teatro en Costa Rica. San José: Educa, 1977

Fernández, Teodosio, Becerra, Eduardo y Millares, Selena. Historia de la literatura hispanoamericana. Madrid, Universitas, 1995.

García Berrio, Antonio. Teoría de la literatura. Madrid, Cátedra, 1994.

Iñigo, M. Luis. Historia de la Literatura hispanoamericana. Madrid, Cátedra, 1982

Martínez, José Enrique. La intertextualidad literaria. Madrid, Cátedra, 2004

Menton, Seymour. El cuento hispaoamericano. 5ª edición. México: Fondo de Cultura Económica, 1996

Menton, Seymour. Caminata por la narrativa latinoamericana. México: Fondo de Cultura Económica, 2002

Ramírez, Sergio. Mentiras verdaderas. México, Alfagrama, 2001.

Shaw, Donald. Nueva narrativa hispanoamericana. Boom-Postboom. Posmodernismo. 6ª edición. Madrid, Cátedra. 1999.