

PROGRAMA DEL CURSO TALLER DE TEATRO PARA OCCIDENTE (EG-0083)

II CICLO LECTIVO DE 1999.

CREDITOS: 2 - DURACION: Un Semestre.

PROFESOR: Prof. Rubén Garro Morales

DESCRIPCION:

El Taller de Teatro para Occidente pretende introducir al estudiante en la actividad teatral por medio de los elementos teóricos propios, los cuales se orientan hacia la creación de un lenguaje escénico que permita transmitir contenidos humanísticos de la actividad artística.

Este curso tiene entre sus objetivos fundamentales la realización de una obra teatral, que deberá ser presentada ante la comunidad.

OBJETIVOS GENERALES:

- Estudiar los elementos técnicos y teóricos requeridos para la creación de un lenguaje teatral a partir del juego dramáticos.
- Elaborar la producción de un espectáculo a través de un proceso de investigación del lenguaje teatral.
- Reconocer el fenómeno teatral como una forma integradora de las artes.
- Valorar la obra teatral como resultado de un periodo histórico, social y cultural.

METODOLOGIA:

Se empleará una metodología de acción y reflexión a través del juego dramático; lo que exigirá un compromiso real del estudiante. Este proceso estará orientado a la elaboración de un montaje teatral, fruto del trabajo colectivo, hasta llegar a la fase de representación con la comunidad.

Este proceso implica:

- 1.- Conocimiento e interiorización de los códigos estéticos para la creación de un lenguaje teatral.
- 2.- Laboratorio investigativo para la realización de un espectáculo teatral.
- 3.- Confrontación del montaje con la comunidad.

SEDE DE OCCIDENTE



SISTEMA DE  
EDUCACION  
GENERAL  
U.C.R.



Cada una de estas fases implicará las siguientes actividades:

- a) Juego teatral dirigido
- b) Exposición del profesor
- c) Ejercicios teatrales elaborados por los estudiantes
- d) Estudio colectivo de creación de un montaje teatral
- e) Presentación del espectáculo

UNIDADES TEMATICAS:

I UNIDAD: ESTUDIO DEL LENGUAJE TEATRAL

OBJETIVO ESPECIFICO:

Analizar a través del juego imaginativo, los componentes del lenguaje teatral

CONTENIDO:

- Juego imaginativo
- Espacio Teatral
- Estudio del cuerpo y la voz
- Elementos estructurales del teatro
- Conflicto dramático
- Concepción y elaboración del proyecto de montaje

II UNIDAD: CONSTRUCCION DE UN ESPECTACULO

OBJETIVO ESPECIFICO

Ejecutar la producción de un espectáculo teatral a través de un proceso de investigación.

CONTENIDO:

- El teatro y las otras artes.
- El repertorio teatral
- Diseño de investigación para la creación de un espectáculo teatral
- Elaboración de una fábula teatral
- Planificación del montaje teatral
- Realización de la producción
- Ensayo general

III UNIDAD: CONFRONTAR LA PRODUCCION TEATRAL ANTE EL PUBLICO

OBJETIVO ESPECIFICO:

Analizar la incidencia de la comunidad en la creación del hecho teatral.



SISTEMA DE  
EDUCACION  
GENERAL  
U.C.R.

CONTENIDO:

- Teatro y medio social
- Relación comunidad-teatro
- Público en el fenómeno artístico

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

- I UNIDAD: 3 SEMAMAS
- II UNIDAD: 10 SEMAMAS
- III UNIDAD: 3 SEMANAS

El taller de Teatro por ser de índole teórico-práctico, se exigirá asistencia puntual, y se perderá con 2 ausencias injustificadas. Se evaluará a través de la participación en clase, el proceso evaluativo comprenderá que asuma el estudiante su trabajo actoral, parte fundamental del análisis del laboratorio teatral de manera que se valorará la participación activa del estudiante.

- REPORTES: 25
- TAREAS: 20
- QUIZ: 15
- TRABAJO FINAL: 40

BIBLIOGRAFIA:

- Barba, Eugenio, Sardrese Nicola. ANATOMIA DEL ACTOR. Editorial Universidad Veracruzana. México, 1988.
- Bethold, M. HISTORIA SOCIAL DEL TEATRO. Ediciones Guadarrama S.A. Madrid, 1974.
- Bonilla, María y Vladich, Stoya. ARTES DRAMATICAS EN LA ESCUELA. Editorial UNED, San José, Costa Rica, 1982
- Brech, Bertolt. BREVIARIO DE ESTETICA TEATRAL. Ediciones de la Rosa Blindada. Buenos Aires, 1983
- Brook, Peter. EL ESPACIO VACIO. ARTE Y TECNICA DEL TEATRO. Ediciones Península. Barcelona, 1973.
- Chopusedux, Manuel. MANUAL DEL TEATRERO. Editora Corripio. Santo Domingo. República Dominicana.
- García Canclini, Néstor. ARTE POPULAR Y SOCIEDAD EN AMERICA LATINA.

Garzón, Francisco. RECOPIACION DE TEXTOS. El teatro latinoamericano de creación colectiva. Centro de Investigaciones Literarias. Casa de las Américas, Habana Cuba.

Grotowski, Jerzi. HACIA UN TEATRO POBRE. 12a. Edición, Siglo Veintiuno Editores. 1970.

Mariátegui, José Carlos. EL ARTISTA Y SU EPOCA. Empresa Editora Amauta, Lima Perú.

Méndez Quiroa, Leonel. HACIA UN NUEVO TEATRO LATINOAMERICANO. UCA Editores, San Salvador, 1977

Mayerholdt, V. TEORIA TEATRAL. Editorial Fundamentos Caracas, 15 Madrid 4. 1975.

NOTA: Esta bibliografía se ampliará posteriormente según las necesidades del curso. En caso de no encontrarse algunos de los libros en la Biblioteca, los estudiantes deberán coordinar con el profesor para efectos de fotocopias.

jsf. 22-1-98

