



SISTEMA DE
EDUCACION
GENERAL
U.C.R.

PROGRAMA DEL CURSO: APRECIACION LITERARIA

CODIGO: EG0079

DURACION: CUATRO HORAS SEMANALES DURANTE UN CICLO LECTIVO (17 semanas)

CREDITOS: DOS

PERIODO: I CICLO DE 1990

PROF: LIC. JOSE ANGEL VARGAS VARGAS

I DESCRIPCION

Este curso busca despertar interés y aprecio hacia la lectura de textos literarios, lo cual le permitirá adquirir un interés permanente por la cultura general y humanística.

Se comprende en este curso que la obra literaria no es un elemento marginal de las sociedades, pues ayuda a documentar e interpretar la experiencia colectiva, estimulando la reflexión sobre ella y la voluntad de transformar el suceder real. Por esto se destaca la relación dialéctica entre texto y contexto.

II OBJETIVOS

- 2.1. Apreciar una visión humanística en el texto literario.
- 2.2. Fomentar una actitud crítica frente a los problemas que plantea la literatura.
- 2.3. Comprender el texto literario como una producción socio-cultural.
- 2.4. Aplicar premisas básicas de análisis literario.

III CONTENIDOS

- 3.1. La literatura y los géneros literarios.
- 3.2. El cuento. Delimitaciones conceptuales. Desarrollo en Hispanoamérica a partir del Modernismo. Premisas básicas para el estudio del cuento. Lectura y análisis de un cuento de los siguientes autores: Carlos Salazar Herrera, Alejo Carpentier, José Donoso, Mario Benedetti, Jorge Luis Borges, Gabriel García Márquez.
- 3.3. La novela. La novela contemporánea: técnicas y características generales. Lectura, discusión y análisis de La guerra prodigiosa de Rafael Angel Herra y El amor en los tiempos del cólera de Gabriel García Márquez.
- 3.4. La poesía. Concepto. Guía para el análisis del género poético. Lectura y análisis de textos poéticos de Antonio Machado, Federico García Lorca, César Vallejo, Jorge Luis Borges, Pablo Neruda, Mario Benedetti y J. Debravo.

3.5. El drama. Texto dramático y texto escénico. Elementos fundamentales para el análisis de un texto dramático. Lectura y análisis de El martirio del pastor y Las fisgonas de Paso Ancho de Samuel Rovinski.

IV ACTIVIDADES

- 4.1. Lectura y análisis de los textos, en grupos o individualmente.
- 4.2. Elaboración de los informes escritos sobre el análisis de los textos.
- 4.3. Exposiciones magistrales.
- 4.4. Comprobaciones de lectura.
- 4.5. Organizar una conferencia con un escritor costarricense.
6. Investigación bibliográfica.

V EVALUACION

- | | |
|---------------------------------------|-----|
| 5.1. Dos exámenes parciales | 40% |
| 5.2. Cuatro comprobaciones de lectura | 30% |
| 5.3. Trabajo de investigación | 20% |
| 5.4. Participación y trabajo en clase | 10% |

VI CRONOGRAMA

TEMA	SEMANA	TEMA	SEMANA
3.1.	1	3.3.	10
3.1.	2	3.3.	11
3.2.	3	3.4.	12
3.2.	4	3.4.	13
3.2.	5	3.4.	14
3.2.	6	3.5.	15
3.3.	7	3.5.	16
3.3.	8	3.5.	17
I EXAMEN	9		

VII BIBLIOGRAFIA

- Amorós, A. Introducción a la novela hispanoamericana actual. Madrid, Anaya, 1971.
- Fernández, G. Los caminos del teatro en Costa Rica. San José, EDUCA, 1977.
- Ferrero, Luis. Ensayistas costarricenses. San José, Lehmann, 1971.
- Fuentes, Carlos. La nueva novela hispanoamericana. México, Mortiz, 1969.
- Garrido, Lenín. La imagen teatral. San José, Editorial Costa Rica, 1972.

SEDE DE OCCID



SISTEMA
EDUCACIÓN
GENERAL
U.C.R.

Henríquez Ureña, C. Apreciación literaria. La Habana, Pueblo y Educación, 1974.

Joset, J. La literatura hispanoamericana. Trad. J. García. Barcelona, Oikos-ta
1974.

Loprete, C. Literatura hispanoamericana y argentina. 12 edic. -- Argentina, Edit.

Plus Ultra, 1979.

Martín Duque, I. y Fernández Cuesta, M. Iniciación a los estudios literarios. 8 edic,
Madrid, Playor, 1984.

Menton, Seymour. El cuento hispanoamericano. 2 tomos. México, Fondo de Cultura
Económica, 1964.

Sandoval, Virginia. Resumen de literatura costarricense. San José, Editorial Costa
Rica, 1978.

Aproximación semiótica al teatro costarricense. San José, Uni-
versidad de Costa Rica, 1980.

Valbuena Pratt, Angel. Historia de la literatura española. 5 edic. Barcelona,
G.G. Gile, 1957.

Veiravé, Alfredo. Literatura hispanoamericana. Buenos Aires, Kapelusz, 1976.