

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
Sede de Occidente
Sistema de Educación General



Programa de Apreciación Literaria
EG-0079
4 horas por semana. 2 créditos.
I ciclo 1989. Profesora: Mayela Mora Burgos.

Descripción.

Este curso busca despertar interés y aprecio hacia la lectura de textos literarios, medio que le permitirá adquirir un interés permanente por la cultura general y humanística.

Se comprende en este curso que la obra literaria no es un elemento marginal de las sociedades, pues ayuda a documentar e interpretar la experiencia colectiva, estimulando la reflexión sobre ella y la voluntad de transformar el suceder real. Por esto se destaca la relación dialéctica entorno-literatura-entorno.

OBJETIVOS:

1. Apreciar la visión humanística en el texto literario.
2. Fomentar una actitud crítica frente a los problemas que plantea la literatura.
3. Aprender a valorar las diferentes actividades literarias.
4. Comprender el texto literario como producto socio-cultural.
5. Aplicar premisas básicas del análisis literario en las obras leídas.

CONTENIDOS:

I UNIDAD. El cuento.

Delimitaciones conceptuales. Desarrollo en Hispanoamérica a partir del Modernismo. Premisas básicas para el estudio del cuento. Lectura y análisis de un cuento de los siguientes autores: Salazar Herrera, Alejo Carpentier, José Donoso, Mario Benedetti y Jorge Luis Borges.

II UNIDAD. La novela.

Técnicas de la novela contemporánea. Guía para la lectura crítica de la novela. Lectura y discusión de La guerra prodigiosa de Rafael Angel Herra.

III UNIDAD. Poesía.

Concepto. Generalidades. Guía para la lectura crítica de poemas. Lectura y análisis de Machado, García Lorca, Vallejo, Borges, Neruda, Benedetti y Debravo.

IV UNIDAD. El Drama.

El texto escénico y el texto dramático. El teatro. Premisas básicas para el estudio del drama. Lectura y análisis de El mártirio del Pastor de Samuel Rovinski.

ACTIVIDADES:

1. Lectura y análisis de los textos tanto en la clase, como en la casa, en grupos o individualmente.
2. Elaborar informes escritos de los diferentes análisis literario
3. Exposiciones magistrales.
4. Comprobaciones de lectura con libro abierto.
5. Organizar una conferencia con un escritor costarricense.
6. Elaborar un trabajo escrito bajo la guía individual del profesor.

EVALUACION:

1. Parcial	15%
2. Análisis de obras literarias	18%
3. Comprobaciones de lectura	30%
4. Trabajo final	20%
5. Actitud en clase	17%



BIBLIOGRAFIA:

- Amorós, Andrés. Introducción a la novela hispanoamericana actual. Madrid. Anaya, 1971.
- Fernández, Guido. Los caminos del teatro en Costa Rica. San José, EDUCA, 1977, Colección Aula.
- Ferrero Acosta, Luis. Ensayistas costarricenses. San José, Lehmann, 1971. Hay otras ediciones.
- Fuentes, Carlos. La nueva novela hispanoamericana. México, Moritz, 1969.
- Garrido, Lenin. La imagen teatral. San José, Editorial Costa Rica, 1972.
- Henríquez Ureña, Camilia. Apresiasión literaria. La Habana, Pueblo y Educación, 1974.
- Joset, Jacques. La literatura hispanoamericana. Traduc. de J. García Jacas. Barcelona, Oikos-tau, 1974.

- Loprete, Carlos Alberto. Literatura Hispanoamericana y Argentina. 12a. edición, Argentina, Editorial Plus Ultra, 1979.
- Martín Duque, I. y Fernández Cuesta, M. Iniciación a los estudios literarios. 8 ed., Madrid, Editorial Playor, 1984.
- Mentón, Seymour. El cuento hispanoamericano. 2 tomos, México, Fondo de Cultura Económica, 1964. Breviarios. Hay otras ediciones.
- Sandoval, Virginia. Resumen de literatura costarricense. San José, Editorial Costa Rica, 1978.
- Valbuena Pratt, Angel. Historia de la literatura española. 5 ed. Barcelona. G. G. Gile, 1957. Hay otras ediciones.
- Veirabé, Alfredo. Literatura hispanoamericana. Buenos Aires, Kapelusz, 1976.

akab

