

**Departamento de Ciencias de la Educación**

**ED-0026 Didáctica de la Literatura Infantil**

**II Ciclo 2022**

**Créditos: 3**

**Modalidad: Bajo Virtual**

**Horas por semana: 4**

**Horario: V: 8 am a 11:50 am**

**Grupo: 001**

**Profesora: Lucía Solís Alpizar**

**HAE: lunes de 7 a 8: 50 p.m.**

**Correo electrónico: [lucia.solisalpizar@ucr.ac.cr](mailto:lucia.solisalpizar@ucr.ac.cr)**

**I. Descripción**

En el presente curso se estudiará la literatura infantil desde las siguientes dimensiones: como texto literario, como fuente de recreación y estímulo para el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad y como recurso de aprendizaje para apoyar y enriquecer todas las áreas del currículo escolar. Además, se hará énfasis en la expresión oral y la escrita como recursos para estimular la libre participación y el desarrollo de una personalidad sensible, crítica y creativa. La modalidad de este curso es bajo virtual.

**II. Perfil de entrada y salida:**

PERFIL DE ENTRADA	PERFIL DE SALIDA
1- Identifica los diferentes tipos de géneros literarios.	1- Reconoce las características de los textos de literatura infantil.
2- Posee conocimientos básicos sobre la literatura universal y costarricense.	2- Conoce el origen de la literatura infantil y sus principales fuentes.
3-. Reconoce la lectura como un recurso importante para el desarrollo del niño y la niña.	3- Identifica las funciones de la literatura infantil en el desarrollo del niño y la niña.
4- Conoce las etapas del desarrollo del niño y la niña.	4- Diseña diferentes estrategias de promoción de la literatura infantil.
5- Posee habilidades para expresión oral y escrita.	5- Fomenta la creatividad e imaginación del niño y la niña mediante la literatura infantil.

6- Conoce los aspectos básicos para el diseño de un planeamiento didáctico

6.- Reconoce el rol del docente como promotor del hábito lector.

### III. Objetivos Generales

- a. Apreciar la importancia de la literatura infantil desde su especificidad literaria.
- b. Valorar la literatura infantil por su impacto positivo en el desarrollo integral del niño y de la niña.
- c. Determinar estrategias atractivas de promoción de lectura que favorezcan el acercamiento del niño o la niña a la literatura infantil.
- d. Conocer criterios válidos para la selección de las obras literarias de acuerdo con los intereses y las edades de los niños.

### IV. Objetivos específicos

#### Procedimentales

- Desarrollar habilidades para la narración de los cuentos por medio de diferentes técnicas de comunicación oral.
- Propiciar algunas técnicas para la creación de textos para niños y niñas.
- Emplear diferentes teorías literarias que permitan mostrar la especificidad de los textos.
- Analizar obras representativas de la literatura infantil universal y costarricense.
- Aplicar algunas técnicas y estrategias para la promoción de la lectura.

#### Conceptuales

- Precisar cuáles géneros son más adecuados para el trabajo con los niños y las niñas de preescolar y primaria.
- Reconocer la importancia del rescate del folclor costarricense dentro del campo de la literatura infantil.
- Reconocer las fuentes y funciones de la literatura infantil.

#### Actitudinales

- Apreciar los aspectos estéticos y éticos en los textos de literatura infantil.

- Valorar la literatura infantil como un recurso para fomentar la creatividad y la imaginación.

## **V. Contenidos**

### **5.1. La literatura y la literatura infantil**

- a. La literatura y la polémica en torno al concepto de literatura infantil.
- b. Funciones de la literatura infantil.
- c. Fuentes principales de la literatura infantil universal.
- d. Evolución histórica de la literatura infantil.
  - Literatura infantil universal
  - Literatura infantil costarricense

### **5.2. La lectura y el niño.**

- a. El hábito lector y la enseñanza de la lectura.
- b. Factores que influyen en la lectura.
- c. Funciones de la lectura.
- d. Tipos de lectura.
- e. Promoción de lectura: concepto y técnicas.
- f. Rincón y Biblioteca infantil.

### **5.3. El arte de narrar cuentos y la lectura oral.**

- a. Orígenes de la narración oral.
- b. Condiciones del narrador y del cuento.
- c. Recreación de cuentos literarios.
- a. Beneficios de la narración oral y cuentos según las edades.

### **5.4. Escritura creativa.**

- a. Literatura y creatividad.
- b. El taller de escritura y sus beneficios.
- b. Técnicas para promover la expresión escrita.
- d. Gianni Rodari y la escritura creativa.

### **5.5. Apreciación de la poesía.**

- a. El lenguaje poético y los niños.
- b. Folclor y poesía.
- c. Metodología para la enseñanza de la poesía.
- d. La poesía: clasificaciones y tipos.

### **5.6. El teatro escolar.**

- a. El texto dramático y el texto escénico.
- b. El juego dramático, la dramatización y el teatro.
- c. El teatro y sus beneficios en los niños.

d. El niño espectador.

### **5.7. La literatura infantil, los medios audiovisuales y tecnológicos**

- a. Literatura y cine.
- b. Literatura y juegos interactivos.
- c. Literatura y la tecnología

### **5.8. Los títeres y sus beneficios para los niños.**

- a. Los títeres y la literatura.
- a. La función de títeres.
- b. El taller de títeres.

### **5.9. La enseñanza del patrimonio cultural en la escuela.**

- a. Patrimonio y literatura infantil.
- b. Los juegos tradicionales.
- c. Refranes, adivinanzas, leyendas, retahílas, trabalenguas.

## **VI. Metodología y actividades**

Este curso es **modalidad bajo virtual**, por lo tanto:

- Se utilizará el entorno virtual en la plataforma Mediación virtual de la Universidad de Costa Rica, con el propósito que los estudiantes puedan obtener de esta fuente virtual el programa del curso, los materiales de lectura, audio y video que son necesarios para la cobertura de los contenidos indicados y para las sesiones asincrónicas. Es responsabilidad de cada estudiante revisar semanalmente el entorno virtual.
- Adicionalmente los estudiantes tendrán la posibilidad de utilizar el correo electrónico institucional del docente para enviar los trabajos que se establecen en el programa como parte de la evaluación del curso y para comunicarse con la docente.
- También, se habilita la aplicación WhatsApp para que tanto los estudiantes como el docente puedan tener un canal de comunicación inmediato en el que puedan solventar dudas del curso.
- Se utilizará la plataforma ZOOM para realizar clases virtuales asincrónicas y reuniones con el propósito de tener sesiones de discusión o consultas de los contenidos o trabajos.

## Requerimientos y medios tecnológicos

- Tener conexión a internet
- Cuenta de correo electrónico institucional
- Cuenta de WhatsApp
- Computadora con cámara y parlante

Se realizará un proceso de aprendizaje fundamentado en las experiencias que se detallan a continuación:

### 1. Desarrollo de un taller de animación a la lectura en el contexto de la Educación Preescolar o Primaria (25%)

Los estudiantes llevarán a cabo un taller de animación a la lectura de algún nivel de la Educación Primaria o Preescolar. El taller se programa con una duración de 80 minutos. Se debe elegir un cuento infantil y con base en este proponer las actividades del taller. La propuesta debe contener una actividad de inicio o motivación, tres actividades de desarrollo y una actividad de cierre que animen la lectura del cuento elegido. Todas las actividades deben estar relacionadas con el cuento elegido.

El informe escrito del taller contiene:

- a. Portada
- b. Introducción con una breve descripción y contextualización del taller (hacer una breve reseña de la institución, así como del grupo de niñas y niños con que van a trabajar, nivel, cantidad de estudiantes, aspectos sociales observables), importancia del cuento como recurso didáctico, objetivo general y tres específicos (mínimo 1 página).
- c. Planeamiento del taller, el cual debe tener el visto bueno de la profesora para ser desarrollado en el centro educativo. Presentarlo en un cuadro de 4 columnas que contemple los siguientes aspectos,

<b>ACTIVIDAD (Anotar el nombre de la actividad) Deben ser creativos e inventar nombres para cada actividad</b>	<b>DESCRIPCIÓN (Explicar de forma detallada de cada actividad)</b>	<b>MATERIALES O RECURSOS (los que se requieren para el desarrollo de cada actividad) Numerarlos como anexos en el cuadro y adjuntarlos al final del trabajo.</b>	<b>DURACIÓN (Tiempo estimado para cada actividad)</b>

--	--	--	--

d. Crónica de Resultados (Hacer un resumen de los resultados del taller, cómo funcionaron las actividades, qué llamó más la atención de los niños, qué no les gustó, aspectos positivos y negativos en el desarrollo del taller, aspectos por mejorar, valoración personal del taller)

Conclusiones generales. ¿En qué contribuye este tipo de metodología en su formación como docentes y en los niños y las niñas? (mínimo 1 página)

e. Bibliografía (APA Séptima edición)

f. Anexos: contemplan todos los recursos que se requieren para cada una de las actividades del taller, deben ir numerados tanto en el planeamiento como en el apartado final de anexos. Deben agregar fotografías de los materiales realizados o trabajados por los niños y las niñas, del grupo (ustedes) en el lugar de realización del taller, y otras fotografías que den constancia de la realización del taller (mínimo 5 fotografías). Recordar que el rostro de los niños participantes no puede exponerse en las fotografías.

g. El trabajo es desarrollado en subgrupos no mayores a cinco personas.

h. Presentarlo en un documento Word, letra Times New Roman 12 y espaciado de 1,5.

i. El trabajo solamente lo sube un miembro del grupo a Mediación.

j. La docente del curso debe entregarles una carta para solicitar el permiso en la Institución en la que se llevará a cabo el taller. Cada grupo elige la institución y proporciona nombre completo de la institución, nombre del director (a), grado académico del director y ubicación geográfica de la institución.

### Instrumento de evaluación

Criterios	Puntaje	Puntos obtenidos	Observaciones
Portada ( contiene los aspectos requeridos y correctamente ordenados)	5		
Introducción (Presenta la reseña de la institución , realiza de manera clara la descripción y contextualización del taller, nivel elegido, importancia , objetivos y cumple con extensión señalada)	5		
Planeamiento (Anota el nombre de cada actividad, la descripción detallada de cada actividad, los materiales y recursos y el tiempo requerido.)	10		
Actividades y recursos( señala en cada actividad los recursos o materiales necesarios y están numerados por anexo dentro del plan, las actividades están concatenadas, acordes al nivel seleccionado y son pertinentes para la animación del texto elegido)	10		
Realiza un análisis de los resultados	5		

Conclusiones (Elabora conclusiones generales , según el planteamiento del taller y cumple con la extensión señalada)	5		
Adjunta la bibliografía (APA 7º) de forma completa y correcta y anexos ordenados correctamente.	5		
Presenta los anexos completos y ordenados correctamente, según la descripción de las actividades.	5		
Aplica normas de redacción y ortografía en todo el trabajo	10		
Total	60 puntos		
Porcentaje	25%		

## 2. Práctica de narración oral

Cada estudiante elige un cuento infantil de un autor costarricense y prepara su narración oral, la cual grabará mediante un video. La narración debe durar entre 4 y 5 minutos y puede hacer uso de diversos recursos (sonidos, música, instrumentos...tomando en cuenta la experiencia y aportes dados en el Taller de narración oral). El trabajo es individual y se les dará el link de un drive para que suban los vídeos) o también lo pueden subir a Youtube y enviar el link en un documento Word con el nombre del estudiante. Una vez que haya subido el video, asegúrese que se reproduzca.

### Instrumento de evaluación

Se ajusta al tiempo indicado (Mínimo 4 minutos, máximo 5 minutos)	Presenta el cuento, su autor y al narrador de forma oral o escrita, al inicio o final del video.	Utiliza un tono de voz adecuado, onomatopeyas y matices de voces diferentes.	Domina el relato, no lee el cuento de un libro, del monitor o celular.	Utiliza llaves de apertura y cierre.	Muestra espontaneidad a la hora de narrar .	Utiliza gestos o ademanes u otros recursos externos en la narración (sonidos, música)	Total
5	3	3	5	3	3	3	25 Pts.

## 3. Lectura de una novela y elaboración de una estrategia lúdica de animación de la lectura en la WEB

Este trabajo se realiza en grupos no mayores a 5 personas, se lee una de las novelas asignadas en el curso (**El maravilloso mago de Oz** de Lyman Frank Baum o **La telaraña de Charlotte** de E.B.White) y se desarrolla una estrategia lúdica en la web, en la cual se evidencie la lectura total de la novela. Se trata de proponer y elaborar un juego para trabajarlo con un nivel escolar o preescolar, usando

alguna plataforma que ofrezca recursos de gramificación (Genially, Educaplay, Mobbyt, juegos en power point u otras que usted conozca).

Es una propuesta a un nivel diferente, en la cual el estudiante de preescolar o primaria, a través de un juego, tenga un acercamiento placentero a la literatura y debe abarcar la totalidad del contenido de la novela. Debe elaborar una ficha técnica de la estrategia que incluya: nombre del curso, nombre de la profesora, semestre y año, integrantes del grupo, nombre de la estrategia (el nombre debe ser original y relacionada con el contenido de la novela), descripción de la estrategia, nivel al que está dirigida e instrucciones y explicación de cómo aplicarla con los estudiantes (instrucciones). La estrategia deben exponerla y ejecutarla para todo el grupo.

### Instrumento de evaluación

La propuesta evidencia la lectura total de la novela.	Ficha técnica ( Nombre del curso, profesora, semestre , año, integrantes del grupo, nombre de la estrategia, descripción, nivel, instrucciones)	La técnica desarrollada muestra creatividad, originalidad y pertinencia, según el nivel elegido.	Los materiales muestran una presentación detallada, pulcra y de calidad en su elaboración en cuanto a imágenes, colores y textos.	Exposición de la estrategia ( Presenta la estrategia y muestra su aplicación)	Total 20%
5	10	5	10	5	35 pts.

#### 4. Taller literario (20%)

Este trabajo se desarrolla en grupos de 5 estudiantes y consiste en una investigación para desarrollar un taller literario en la clase. Se asigna un tema a cada grupo (Escritura creativa, Poesía, Títeres, Teatro escolar, Patrimonio cultural, Los medios audiovisuales y la tecnología en la literatura infantil). El trabajo consta de dos partes: el trabajo escrito y la implementación del taller en la clase con los compañeros.

#### I Parte: El trabajo escrito comprende:

- a. Portada
- b. Introducción
- c. Desarrollo (definición y contextualización del tema, importancia y beneficios en el desarrollo de los niños y las niñas, pautas o sugerencias para trabajar este taller con los niños y las niñas, aspectos por tomar en cuenta, 6 estrategias con nombre y descripción detallada de cómo

desarrollar cada una y dirigidas a diferentes edades, aporte de citas de dos fuentes diferentes).

d. Conclusión

e. Bibliografía (APA 7° edición).

f. Se presenta el mismo día de la exposición, hora límite 11p.m.

### Rúbrica del trabajo escrito

Criterios	Puntaje	Puntos obtenidos	Observaciones
Portada ( contiene los aspectos requeridos y correctamente ordenados)	5		
Introducción ( presentación del taller , importancia y 3 objetivos específicos, extensión 1 página)	5		
Desarrollo ( comprende la definición y contextualización del tema, importancia y beneficios para los niños y las niñas, pautas )	10		
Citas( aporta citas en el desarrollo de al menos dos fuentes diferentes)	5		
Las estrategias son variadas y enfocadas a diversas edades (explicación detallada de cada una, recursos y tiempo)	10		
Conclusiones( extensión 1 página)	5		
Adjunta la bibliografía (APA 7°) de forma completa y correcta	5		
Aplica normas de redacción y ortografía en todo el trabajo	10		
Anexos	5		
Total	60 puntos		
Porcentaje	10%		

### II Parte: Implementación del taller -exposición (10%)

La investigación realizada será la base para la implementación del taller en la clase. Se desarrolla el taller mediante una exposición de los principales aspectos teóricos y el desarrollo de las estrategias.

Cada grupo se reúne con la docente la semana anterior que le corresponde el taller para la presentación del taller y revisión previa a la exposición. Se adjunta rúbrica de evaluación en el entorno del curso. El trabajo escrito se entrega el mismo día de la implementación del taller, hora límite hasta las 11p.m.

### 5. Tareas (10%)

Se realizarán 2 tareas con un valor de 5% cada una, consisten en diferentes informes de lectura y se presentan 7 días después de la asignación. Estarán dispuestas en Mediación virtual con su respectiva rúbrica.

## 6. Participación activa de los talleres literarios realizados por los estudiantes en clase (20%)

Este trabajo se fundamenta en la asistencia y participación individual a cada uno de los talleres ejecutados en la clase. Realizar cada una de las estrategias, tener disposición, interés y sentido de colaboración en las diferentes actividades propuestas por los compañeros, invitados o profesora son parte fundamental de esta evaluación. Además, debe estar presente desde el inicio hasta el final del taller.

## VII. Cronograma

Semana	Fecha	Contenidos
1	19 de agosto Sesión presencial	<ul style="list-style-type: none"><li>• Presentación del docente</li><li>• Presentación del curso</li><li>• Presentación de Estudiantes</li><li>• Lectura del programa</li><li>• Organización del curso</li><li>• <b>Asignación de Lectura de artículos</b></li></ul>
2	26 de agosto Sesión presencial	<b>Introducción a la literatura infantil</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• La literatura y la polémica en torno al concepto de literatura infantil.</li><li>• Condiciones de un texto de literatura infantil</li></ul> <b>Asignación de tarea #1 (Informe de lectura sobre fuentes y funciones de la literatura infantil)</b>
3	2 de septiembre Sesión asincrónica	<b>Fuentes y funciones de la literatura infantil</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Funciones de la literatura infantil.</li><li>• Fuentes principales de la literatura infantil universal.</li><li>• <b>Entrega de tarea #1</b></li></ul>
4	9 de septiembre Sesión presencial	<b>La lectura y el niño</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Panorama de la lectura en Costa Rica</li></ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• El hábito lector y la enseñanza de la lectura.</li> <li>• Factores que influyen en la lectura.</li> <li>• Tipos de géneros</li> <li>• Tipos de libros</li> </ul> <p>Asignación de tarea #2 ( informe de lectura)</p>
<b>5</b>	<b>16 de septiembre</b> <b>Sesión asincrónica</b>	<p><b>Promoción de lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Promoción de lectura: concepto y técnicas</li> <li>• ¿Cuándo deben empezar a leer los niños?</li> <li>• Literatura infantil costarricense</li> <li>• Inicios y autores</li> </ul> <p>Entrega de tarea #2</p>
<b>6</b>	<b>23 de septiembre</b> <b>Sesión presencial</b>	<p><b>Taller de Escritura creativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El taller de escritura</li> <li>• Concepto y sus beneficios.</li> <li>• Técnicas para promover la expresión escrita.</li> </ul>
<b>7</b>	<b>30 de septiembre</b> <b>Sesión presencial</b>	<p><b>Taller de Apreciación de la poesía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El lenguaje poético y los niños.</li> <li>• Folclor y poesía.</li> <li>• Metodología para la enseñanza de la poesía.</li> </ul>
<b>8</b>	<b>7 de octubre</b> <b>Sesión presencial</b>	<p><b>Taller de Teatro escolar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto dramático y el texto escénico.</li> <li>• El juego dramático, la dramatización y el teatro.</li> <li>• El teatro y sus beneficios en los niños.</li> <li>• El niño espectador.</li> </ul>
<b>9</b>	<b>14 de octubre</b> <b>Sesión presencial</b>	<p><b>Taller de Títeres</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los títeres y la literatura.</li> <li>• Historia de los títeres.</li> <li>• La función de títeres.</li> <li>• El taller de títeres.</li> </ul>

10	21 de octubre Sesión presencial	<b>Taller: El arte de narrar cuentos y la lectura oral Conversatorio- con Wilmer Oconitrillo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orígenes de la narración oral.</li> <li>• Condiciones del narrador.</li> <li>• Estructura del cuento.</li> <li>• Narración de cuentos</li> </ul>
11	28 de octubre Sesión presencial	<b>Taller: La literatura infantil, los medios audiovisuales y tecnológicos. Asistencia obligatoria</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Literatura y cine.</li> <li>• Literatura y juegos interactivos.</li> <li>• Literatura y la tecnología</li> </ul>
12	4 de noviembre Sesión presencial	<b>Taller de Patrimonio Cultural</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Patrimonio y literatura infantil.</li> <li>• Los juegos tradicionales.</li> <li>• Leyendas, refranes, adivinanzas.</li> </ul> <p>Entrega de video de narración de un cuento</p>
13	11 de noviembre Sesión presencial	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de talleres en escuela o kínder</li> </ul>
14	18 de noviembre Sesión presencial	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de talleres en escuela o kínder</li> </ul>
15	25 de noviembre Sesión asincrónica	Exposición y entrega de estrategias lúdicas de la novela elegida
17	2 de diciembre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Entrega de promedios</b> Se envían por medio de Mediación</li> </ul>
18	9 de diciembre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Examen de ampliación</b></li> </ul>

## VIII. Evaluación

Actividad	Tipo de evaluación	Descripción	Valor porcentual
Estrategia lúdica en la web a partir de la lectura de una novela infantil	Sumativa	Lectura de una novela, elige una de las asignadas en el programa, elabora una propuesta lúdica de animación de la lectura en la Web y la exposición <b>( Trabajo en grupos)</b>	20%
Taller literario	Sumativa Formativa Proceso de retroalimentación	Taller literario (Trabajo escrito y aplicación en la clase) <b>(Trabajo en grupo)</b>	20%
Planeamiento y desarrollo de un Taller de promoción de lectura en el contexto de educación preescolar o primaria	Sumativa Formativa	Propuesta de un taller de animación a la lectura en el contexto de educación preescolar o primaria. <b>(Trabajo en grupos)</b>	20%
Tareas	Sumativa Formativa Proceso de retroalimentación	Tareas (2 tareas) A partir de lecturas asignadas el estudiante realiza diferentes tipos de informes. <b>(Trabajo individual)</b>	10%
Narración oral	Sumativa	Práctica de narración oral por medio de un video) <b>(Trabajo individual)</b>	10%
Participación activa en talleres literarios	Sumativa Formativa Proceso de retroalimentación	Asistencia y participación activa a cada taller literario desarrollado en la clase <b>(Trabajo individual)</b>	20%
			100%

Notas:

- El estudiante tiene derecho a realizar examen de ampliación, si su promedio final es de 6.0 o 6.5
- Tanto los borradores como los materiales definitivos deben tener excelente presentación.
- No se recibirán trabajos o tareas fuera del día y la hora asignada, cualquier reposición se hará previa a presentación de excusa válida y por escrito debidamente sellada por la entidad involucrada y posteriormente verificada.
- En caso de ausencia del estudiante en fecha de evaluación solamente se le reprogramará de acuerdo con lo establecido en el Artículo 24 del Reglamento de Régimen Académico Estudiantil.

## IX. BIBLIOGRAFÍA

### Obligatoria

Agüera, I. (2002). *Estrategias para la lectura reflexiva*. (1ª ed.). Madrid, España: Narcea.  
372.677 A282e

Aldama Jiménez, C. (2005). *La magia del kamishibai*. Recuperado el 10 de febrero de 2014 de [http://ulises.cepgranada.org/moodle/file.php/1000/ANIMACION\\_A\\_LA\\_LECTURA/KAMISHIBAI-2.pdf](http://ulises.cepgranada.org/moodle/file.php/1000/ANIMACION_A_LA_LECTURA/KAMISHIBAI-2.pdf)

Andricáin, S. y Rodríguez, A. O. (1998). *Por una escuela que lea y escriba*. (1ª ed.). Bogotá: Taller de talleres.

Andricáin, S. y Rodríguez, A.O (2003). *Escuela y poesía: ¿y qué hago con el poema?* (1ª ed.). Buenos Aires: Lugar Editorial.

Andruetto, M.T. (2014). *La lectura otra revolución*. (1ª edición) Distrito Federal, México: Fondo de cultura Económica. 468.43 A576L

Báez Cruz, E. (2004). "Déjenlos leer". En *Educare VII*, p. 117 – 126.

Bettelheim, B. (1974). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. (10ª ed.). Madrid: Crítica.

Bonafé, M. (2008). *Los libros, eso es bueno para los bebés*. (1 ed.) Distrito Federal, México: Fondo de Cultura Económica. 028.532 B716L

Calvo, M. (2015). *Tomar la palabra. La poesía en la escuela*. (1 ed.) Distrito Federal, México: Fondo de Cultura Económica. 372.42 C162t

- Cashdan, S. (2000). *La bruja debe morir. De qué modo influyen los cuentos de hadas en los niños.* (1ª ed.). Madrid: Temas de debate. 398.45 C338b
- Chase, A. (Selección, prólogo y notas de...). (2000). *Libro de las maravillas.* (1ª ed.). San José: Editorial Costa Rica. 398.209.72 8.6 L697L
- Cortázar, J. (2013). *Clases de literatura, Berkeley, 1980.* (1ª ed.). Distrito Federal, México: Alfaguara. 807.11 C827c
- Díaz, F. H. (2007). *Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?* (1ª ed.). Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- Dobles, M. (2000). *Literatura infantil.* San José, C.R: EUNED. CR861.082 D633L3
- Hirschman, S. (2011). *Gente y cuentos. ¿A quién pertenece la literatura? Las comunidades encuentran su voz a través de los cuentos.* (1ª reimpresión) Distrito Federal, México: Fondo de cultura económica. 370F297g
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario.* (1ª ed.). México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Luch, G. (2004). *Cómo analizamos relatos infantiles y juveniles.* (1ª ed.). Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- Luch, G., Colomer, T., Valriu, C., Rodríguez Almodóvar, A. y Duran, T. (2006). *De la narrativa oral a la literatura para niños.* (1ª ed.). Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- Machado, A. M. (2004). *Clásicos, niños y jóvenes.* (1ª ed.). Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- Méndez Garita, N. I., Rubio, C. Arias Uva, M. (2009). *Literatura para niñas y niños, de la didáctica a la fantasía.* (1ª ed.). San José, Costa Rica: Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana. 372.640.44 M538L
- Montes, G. (1999). *La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético.* (1ª ed.). Fondo de Cultura Económica. Solo tiene ISBN
- Nobile, A. (1992). *Literatura infantil y juvenil.* Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia y Ediciones Morata. 808.899.28 2N745L

- Peña Muñoz, M. (2009). *Historia de la literatura infantil en América Latina*. (1ª ed.). Madrid, España: Ediciones SM.
- Pradelli, A. (2013). *El sentido de la lectura*. (1ª ed.). Buenos Aires, Argentina: Paidós. 418.4 P896s
- Propp, V. (1987). *Las raíces históricas del cuento*. (5ª ed.). Madrid: Fundamentos.809.831 P965r
- Rodari, G. (1989). *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Aliorna.372.642 R685g2
- Rubio, C. (2005). "Carta abierta a Hans Christian Andersen en el bicentenario de su nacimiento". En *Educare VIII*, pp. 177 - 185.
- Rubio, C. (2007). *Cuentos viejos o diálogo con el universo*. Descargado el 10 de enero de 2014 de <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/viewFile/1338/1258>
- Rubio, C. (2009). De cuando Pinocho aprende valores. Una lectura de la novela de Collodi a la luz de las teorías de Shalom H. Schwartz y Leonardo Boff. Descargado el 10 de enero de 2014 de <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/view/1472>
- Rubio, C. (2012). Literatura infantil costarricense, noventa años de recorrido. *Revista Pórtico XXI, Editorial Costa Rica*, pp. 23 – 38. Descargado 12 de agosto de 2019 de [https://www.imprentanacional.go.cr/editorialdigital/libros/literatura%20costarricense/portico21\\_2015/portico21\\_2015.html#page/4](https://www.imprentanacional.go.cr/editorialdigital/libros/literatura%20costarricense/portico21_2015/portico21_2015.html#page/4)
- Rubio, C. (2013). Literatura infantil, encuentros y desencuentros con una definición. Recuperado el 10 de febrero de 2014 de <http://www.youtube.com/watch?v=SFLNvAFt-zI>
- Sastrías, M. (1992). *Cómo motivar a los niños a leer*. (1ª ed.). México D.F.: Editorial Pax México.
- Soriano, M. (1995). *La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas*. (1ª ed.). Buenos Aires: Ediciones Colihue.
- Tanck de Estrada, D. (2013). *Independencia y educación. Cultura cívica, educación indígena y literatura infantil*. (1ª ed.). Distrito Federal, México: El Colegio de México370.972 T162i

Tückler, G. (1998). Literatura para niños preescolares. San José, C.R: EUNED.372.218.07T896L.

### **Complementaria**

Baez Cruz, E. (2204). "Déjenlos leer". En Educare VII, p. 117-126.

Cashdan,S.(2000). La bruja debe morir. De qué modo influyen los cuentos de hadas en los niños.(1ª ed.). Madrid: Temas de Debate. 398.45C338b.Biblioteca Carlos Monge.

Chartier, R. (2000). Cultura escrita, literatura e historia. (2º ed.). México D.F.: Fondo de Cultura Económica.

Dobles, M. (1991). Por qué cuento y canto para mis niños. (1 ed.). San José: Editorial Costa Rica.808.3D663p.

Eco, U. (2011). Historia de la fealdad. (1ª ed.) Barcelona, España: Debolsillo. 111.85E18h.Biblioteca Carlos Monge.

Huck,C., Hepler,S. & Hickman,J.(1989).Children's Literature in the Elementary School.(7a ed.) Orlando, Florida, USA: Harcourt Brace Jovanovich. Disponible en diferente edición.808.068 H882ch.Biblioteca Carlos Monge A.

Petit,M.(1999). Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura. (1ª ed.) Distrito Federal, México: Fondo de Cultura Económica.