



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
Departamento de Educación
Carrera de Enseñanza de la Música

<p>Presentación: I ciclo del 2022 Créditos: 04 Horas totales: 12 horas -4 horas lectivas (1:30h virtual sincrónica grupal, 1h sincrónica individual, 1:30h asincrónicas) 8 horas trabajo extra-clase-Investigación.</p> <p>Profesora: M.M. Verónica Jiménez Quesada.</p> <p>Nivel: VII ciclo del plan de estudios</p>	<p>Requisitos: FD0542, AM2141 Correquisitos: ninguno. Curso propio de Formación Docente</p> <p>Horario: Jueves de 17 a 20:50 pm</p> <p>Atención a estudiantes: Miércoles de 13:00 a 15:00 maria.jimenezquesada@ucr.ac.cr</p> <p>Virtual Bajo</p>
---	--

Curso: FD-0556 Seminario de la Enseñanza de la Música

Programa del Curso

1. DESCRIPCIÓN

El curso "Seminario de Enseñanza de la Música" permite a la persona estudiante de la carrera de Bachillerato en Enseñanza de la Música integrar, desde un enfoque constructivista, su formación pedagógica, musical y su eventual experiencia como docente en la investigación de temas que enriquezcan su desempeño profesional, tanto en ambientes propios de la educación formal como informal. Pretende que el/la estudiante se familiarice con las tendencias investigativas actuales en el ámbito educativo, y particularmente en el de la educación musical, con el fin de aplicarlas en el análisis de problemas propios de la asignatura, en la formulación de propuestas de solución a los mismos, y en la promoción de la innovación y la integración con las demás disciplinas del currículo escolar.

Es un curso teórico-práctico, ubicado en el 7mo. Ciclo de la carrera de Bachillerato en la Enseñanza de la Música. Comprende cuatro lecciones teóricas y dos prácticas semanales, las últimas se realizarán en una institución educativa realizando un proyecto de investigación. Ofrece a los y las estudiantes la oportunidad de analizar tendencias musicales innovadoras, y de aplicarlas tanto en distintas áreas de la asignatura, como integradas a otras disciplinas del currículum escolar.

Por pertenecer a la modalidad de Seminario, requiere obligatoriamente de la asistencia y la participación de todos/as los/as estudiantes. Además, al ser determinante no sólo el resultado final del curso, sino el proceso del mismo, no es posible su matrícula en modalidad de suficiencia.

Uso de la tecnología: El curso se impartirá mediante clases presenciales y utilizando la plataforma de Mediación Virtual, además se implementará el uso de recursos tecnológicos de uso frecuente tales como la búsqueda en la Web, videoconferencias y la elaboración de presentaciones en programas diversos, entre otros.

2. OBJETIVO GENERAL

Desarrollar habilidades investigativas que permitan la integración de conocimientos metodológicos, pedagógicos y disciplinares en función del análisis de problemas propios de la educación musical.

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconocer los elementos conceptuales y metodológicos básicos de una investigación.
- Identificar las aplicaciones y aportes de las tendencias investigativas actuales aplicadas a la Educación Musical y sus repercusiones en la labor docente.
- Reconocer, desde una perspectiva investigativa, problemas propios de la Educación Musical costarricense en aras del planteamiento de posibles soluciones a los mismos.
- Establecer posibles puntos de convergencia entre la Educación Musical Formal e Informal y otras disciplinas del currículo en función del mejoramiento de problemas inherentes a los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Diseñar un anteproyecto de investigación de un problema específico de la Educación Musical (Formal o Informal) que incorpore los elementos conceptuales y metodológicos propios de la investigación educativa.
- Presentar un informe de resultados de una investigación en Educación Musical de acuerdo con las formalidades de las tendencias investigativas académicas vigentes

4. CONTENIDOS

a) Elementos conceptuales y metodológicos de una investigación:

- La investigación en Educación Musical, su relevancia y sus tipos: Histórica, Comparativa, Experimental, Observacional, Estudio de Casos, Activa
- Concepto de investigación.
- El problema de investigación y sus características.
- Enfoques de investigación: Cuantitativo, Cualitativo y Mixto.
- Tipos o alcances de Investigación: Exploratorio, Descriptivo, Correlacional, Explicativo.

b) Etapas de una investigación:

- Elección del tema o problema de investigación.
- Redacción de Objetivos Generales y Específicos.

- Revisión de la literatura relevante.
- Redacción de antecedentes (Estado del arte o Estado de la cuestión).
- Elaboración, validación y aplicación de instrumentos de recolección de información.
- Presentación de resultados de la información recolectada.
- Elaboración de Conclusiones y Recomendaciones.

c) El Informe de investigación y sus partes constitutivas:

- Título.
- Introducción.
- Objetivos Generales y Específicos.
- Antecedentes (nacionales e internacionales).
- Marco Teórico (definiciones de términos).
- Marco Metodológico.
- Análisis e Interpretación de resultados
- Conclusiones y recomendaciones
- Bibliografía

d) Generalidades de redacción en formato APA (7ma edición, 2009):

- Formato básico de redacción.
- Citas textuales y parafraseadas.
- Referencias bibliográficas.

e) Enfoque sociocultural

- El medio cultural costarricense: ubicación de espacios culturales, actividades musicales en teatros, parques, museos y medios de comunicación, que sirvan de insumos para realizar innovaciones en la educación musical.
- La pertinencia de la educación holística, aplicable a la educación musical desde un planteamiento de la integración curricular.

5. METODOLOGÍA:

Por ser un curso teórico-práctico, es imposible separar un tipo de lección de otra, de modo que se combinarán ambas en cada sesión. Se empleará una metodología participativa, en la que el rol docente sea de facilitador(a). Para alcanzar los objetivos se emplearán diversas estrategias metodológicas, el curso se basa en:

- Charlas, foros y discusiones.
- Visitas a museos y espectáculos culturales.
- Creación artística colectiva que integre distintas áreas curriculares.
- Análisis grupal de lecturas, trabajos de investigación y visitas realizadas.

- Investigación en espacios de educación formal y no formal.
- Exposiciones de informes de investigación.

6.

ACTIVIDADES:

- Diseño de un proyecto de investigación en educación musical: los y las estudiantes deberán entregar un proyecto de investigación, incorporando las recomendaciones realizadas durante el proceso.
- Comprobaciones de lecturas: los y las estudiantes deberán presentar una ficha sobre las dos lecturas obligatorias que se abordarán durante el semestre, **no** debe ser un resumen, sino su valoración de la lectura, es decir, la discusión o toma de postura frente a la misma para el análisis de los distintos temas propuestos según el cronograma. Nota: La ficha se aceptará únicamente en las fechas que correspondan al tema. Debe apegarse al siguiente formato:
 - En el encabezado: nombre y número de carné del o la estudiante y fecha.
 - Título de la(s) lectura(s).
 - Reflexión o problematización de la(s) lectura(s) de dos páginas sin contemplar la bibliografía, letra Times New Roman, tamaño 12, espacio 1,5 y justificado.
- Organización de un taller interdisciplinario, con un/a docente de otra especialidad, acorde con el proyecto de investigación: los y las estudiantes deben elaborar, organizar e implementar un taller, en subgrupos (depende del número total de estudiantes matriculados), según la plantilla facilitada por la docente, con el fin de validar en clase presencial las actividades a desarrollar en la investigación acción, para recibir retroalimentación del docente y compañeros(as). Evaluación grupal preliminar del plan de proyecto elegido.
- Análisis de artículos, tesis y otras investigaciones relacionadas con la educación musical: los y las estudiantes deberán buscar y seleccionar una investigación acorde a su tema de investigación, la cual debe socializar, por medio de una síntesis los principales puntos desarrollados en la investigación y su aporte a la investigación, durante 15 minutos como máximo y con el uso de estrategias innovadoras de apoyo en la exposición. Mínimo 5 artículos.
- Análisis y creación de instrumentos para recolectar información y materiales didácticos, acordes con el proyecto de investigación planteado: los y las estudiantes deben supervisar los instrumentos, materiales previo a ser aplicados en la investigación.
- Realización de encuestas y entrevistas a personajes del mundo cultural, docentes de música y estudiantes: los y las estudiantes deben diseñar instrumentos de recolección de información según el enfoque de preferencia (cualitativo - cuantitativo). Para aplicarlos debe procurar supervisar y validar con personas externas y con docentes. Los resultados de la aplicación del instrumento deben exponerse y presentarse en un informe escrito (transcripción).
- Visitas a instituciones educativas, culturales y /o comunales: los y las estudiantes deben hacer una visita, que tenga relación con el fin de la investigación, para

desarrollar un reporte escrito que será entregado a la docente, este debe contener una síntesis anecdótica de lo observado. En la fecha según el cronograma se realizará un conversatorio para comentar la experiencia.

- Participación en una actividad integradora de asignaturas: Las actividades se realizarán de la siguiente forma:
 - Actividad extracurricular de elección libre del estudiante.
 - Foros 1: Carmen Méndez y conversatorio en clase.
 - Foro 2: Entornos virtuales para Educación Musical
 - Foro 3: Seminario permanente de Música y género. De elección debe seleccionar una de las ponencias planteadas en el seminario y realizar una infografía a manera de resumen de la charla asistida, en 5 minutos contar ¿Cómo se abordó el tema?, ¿Que aprendí?, ¿Qué elemento me parece más relevante?.
- Exposiciones y discusiones en clase sobre avances del proyecto de investigación: los y las estudiantes deberán exponer la síntesis de su investigación, 20 minutos como máximo, en esta debe realizar un recorrido por cada uno de los capítulos presentes en la investigación, por medio del uso de estrategias innovadoras de apoyo en la exposición
- Presentación final del proyecto de investigación realizado: los y las estudiantes deberán entregar el informe final de la investigación tomando en cuenta los elementos solicitados en la evaluación.

7.	MATERIALES	Y	RECURSOS
1.	Bibliografía		especializada.
2.	Grabaciones,	discos,	videos. etc.
3.	Instrumentos	musicales	y objetos sonoros.
4.	Materiales auxiliares para: expresión corporal, danza folclórica, cuentos musicales entre otros, según la naturaleza del proyecto de investigación y de la actividad integradora de asignaturas.		

8. EVALUACIÓN:

La evaluación se practicará de acuerdo con la metodología y actividades planteadas en el curso, para ello se propone el siguiente desglose:

Estrategia evaluativa	Porcentaje
-----------------------	------------

1-Construcción teórica Seminario <ul style="list-style-type: none"> ● Evaluaciones/comprobaciones (2) ● Taller interdisciplinario (contempla planeamiento, materiales de apoyo y puesta en práctica) ● Evaluación de artículos ● Informe de asistencia actividad pedagógica extracurricular ● Historia de vida/Entrevista 	50% 10% 15% 5% 10% 10%
2-Exploración de la realidad nacional- Proyecto <ul style="list-style-type: none"> ● Exposición ● Informe escrito de la investigación e implementación de la propuesta (se evaluará en varias etapas) 	50% 10% 40%
TOTAL	100%

PRIMER PROCESO: Construcción teórica 50%

Estrategia evaluativa	Porcentaje asignado
1- Informes de lectura (2)	10%
2- Taller interdisciplinario (40 minutos) Debe presentar un plan escrito 8 días antes de su aplicación, de lo contrario no lo aplicará . <ul style="list-style-type: none"> ● Planeamiento ● Implementación ● Materiales didácticos utilizados ● Resumen para los compañeros y prof. ● Evidencia de integración de las artes. 	(15%) 5% 4% 2% 2% 2%
3- Evaluación e informe escrito de artículos relacionados con el proyecto elegido. (5)	5%
4- Informe: <ul style="list-style-type: none"> ● actividad pedagógica extracurricular. (que involucre artes integradas). ● Foros 1 y 2. ● Foro 3: Infografía 	(10%) 3% 4% 3%
5- Aplicación de la técnica de la entrevista y elaboración de Historia de vida, a una persona relacionada con el ámbito del proyecto elegido. Incluye: <ul style="list-style-type: none"> ● exposición ● informe escrito. 	(10%) 5% 5%

SEGUNDO PROCESO: Exploratorio 50%

Estrategia evaluativa	Porcentaje
1- Exposición del proyecto finalizado y etapas elaboradas.	10%

2- Informe escrito de la implementación del proyecto (se evaluará en varias etapas) Incluye vistos buenos de la Institución, comprobantes de asistencia, instrumentos utilizados y cuerpo del trabajo en Capítulos.	40%
• Capítulo 1: tema, introducción-justificación	3%
• Capítulo 1: planteamiento de problema, pregunta problema, objetivos	3%
• Capítulo 1: antecedentes de proyecto de investigación	4%
• Capítulo 2: Marco Teórico, Marco Contextual, Marco conceptual	5%
• Capítulo 3: Marco metodológico: tipo de investigación, método.	3%
• Capítulo 3: técnicas de recolección de información, definiciones conceptuales, instrumentales y operacionales de las variables, incluye los instrumentos de recolección de la información en anexos.	3%
• Capítulo 3: técnicas de análisis de información	2%
• Capítulo 4: Análisis de datos y resultados	5%
• Conclusiones y Recomendaciones	4%
• Propuesta	4%
• Entrega final del documento completo y corregido, bibliografía, anexos y cronograma de trabajo.	4%

9.OBSERVACIONES ADICIONALES A LA EVALUACIÓN:

Los cursos tipo seminario tienen **ASISTENCIA OBLIGATORIA**. Solo podrán justificarse las ausencias que contemple el Reglamento Académico Estudiantil, Capítulo VI, artículo 24. Además, dos ausencias justificadas valen por una injustificada.

Se recomienda la participación, a las actividades pertinentes al curso. De ello depende el progreso del estudiante.

La calificación mínima para aprobar el curso es 70 (7), producto de la suma de los porcentajes obtenidos en los aspectos anteriormente expuestos. Si el/la estudiante obtiene una calificación comprendida entre 60 (6) y 65 (6,5) tendrá derecho a realizar un examen de ampliación en el que deberá obtener una calificación igual o superior a 70 (7).

La persona estudiante en todo curso, queda sujeta a los reglamentos de evaluación de la Universidad de Costa Rica. En la presentación de los trabajos, se debe de tomar en cuenta aspectos generales como: orden, nitidez, **ortografía**, caligrafía, redacción, respeto a la autoría intelectual y puntualidad. Los /las estudiantes deben entregar **PUNTUALMENTE** los trabajos que se les asignen

El curso se rige bajo la modalidad de bajo virtual , de esta forma, el uso de mediación virtual será indispensable para el desarrollo de las actividades, entrega de tareas, materiales y otros.

Una vez que la docente del curso autorice a la persona estudiante para aplicar su anteproyecto de investigación, deberá presentar una carta de aceptación de la persona docente del grupo en el que recolectará la información necesaria. Dicha carta debe estar firmada por la persona docente del grupo y debe presentar sello de la dirección del centro educativo, e indicar los días y horas en que el estudiante asistió a la institución a realizar la recolección de información u otras tareas referentes al desarrollo del proyecto de investigación (si aplica) **Esto podría ser realizado sólo en caso de que el curso se pueda finalizar de forma presencial** -El/la estudiante debe conservar, en buen estado y sin modificaciones, todo el material calificado que se le entregue para eventuales reclamos, de lo contrario estos no serán atendidos.

BIBLIOGRAFÍA

- Alaminos, A., & Castejón, J. L. (2006). Elaboración, análisis e interpretación de encuestas, cuestionarios y escalas de opinión. URL: <http://hdl.handle.net/10045/20331>
- Arias Gonzáles, J. L., & Covinos Gallardo, M. (2021). Diseño y metodología de la investigación. URL: <http://hdl.handle.net/20.500.12390/2260>
- Álvarez, C. A. M. (2011). Cuantitativa y cualitativa Guía didáctica. URL: <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-lainvestigacion.pdf>.
- Barrantes, R. (2008). *Investigación: un camino al conocimiento. Un enfoque cualitativo y cuantitativo*. San José, Costa Rica: Editorial EUNED. URL: <https://editorial.uned.ac.cr/book/U08167>
- Carmona, J. E. (2016). Análisis sociocrítico de la construcción identitaria: el caso del libro *Lo que se canta en Costa Rica*. *Pensamiento Actual*, 16(27), 27-69. Doi: <https://doi.org/10.15517/pa.v16i27.27432>
- Calderón-Garrido, D., Cisneros, P., García, I. D., Fernández, D., & de las Heras-Fernández, R. (2019). La tecnología digital en la Educación Musical: una revisión de la literatura científica. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 16, 43-55. Doi: <https://doi.org/10.5209/reciem.60768>
- Cornejo, M., y Salas, N. (2011). Rigor y calidad metodológicos un reto a la investigación social cualitativa. URL: <https://www.psicoperspectivas.cl/index.php/psicoperspectivas/article/view/144/174>
- Díaz, M. Giraldez, A. Ibarretxe, G. Bresler, L. Malbrán, S. (2006). *Introducción a la investigación en educación musical*. Madrid, España: Enclave Creativa. URL: <https://www.worldcat.org/title/introduccion-a-la-investigacion-en-educacion-musical/oclc/803294053>
- Díaz, M. Giraldez, A. (2013). *Investigación cualitativa en educación musical*. Barcelona: España. URL: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=514193>
- Dobles, M. García, J. Céspedes, M. (2001). *Investigación en Educación: procesos, interacciones, construcciones*. San José, Costa Rica: Editorial EUNED. URL: <http://uir.inie.ucr.ac.cr/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=933>
- Echeverría, P (2015) La representación de la mujer en la iconografía de la histeria realizada por Jean Martin Charcot en la clínica de la Salpêtrière. La

- mirada exaltada del surrealismo y la contemporáneo. {Tesis Doctoral}. apropiación alegórica del arte Madrid. URL: <http://hdl.handle.net/10486/668002>
- Gallardo Echenique, E. E., & Calderon Sedano, C. A. (2017). Metodología de Investigación: manuales autoformativos interactivo. URL: <https://hdl.handle.net/20.500.12394/4278>
- Gallardo, H. (2008). *Elementos de investigación académica*. EUNED, C.R.
- Hernández, R. Fernández, C. Baptista, P.. (2014). *Metodología de la Investigación*. Atlacomulco, México: Mc. Graw-Hill Interamericana de México, S.A de C.V. URL: <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Kemp, A. (2002). *Aproximaciones a la investigación en educación musical*. URL: www.musicaclasicaargentina.com
- Latorre, A. (2005). La investigación-acción. *Conocer y cambiar la práctica educativa*, Vol. 179 URL: <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>
- Mora, A. (2005). *Guía para elaborar una propuesta de investigación*. En revista Educación 29 (2), 77-97. Doi:<https://www.redalyc.org/pdf/440/44029206.pdf>
- Palacios, J., Oriol, N., Welch, G., y Zaldívar, Á. (2006). Investigar en la educación musical: de la teoría a la práctica. *Didáctica de la Música*, N°38, 1-88.
- Phillips, K. (2008). *Exploring Reserch in Music Education and Music Therapy*. New York, USA:Oxford University Press.
- Rodríguez-Quiles, J. (2000). Investigación Cualitativa en Educación Musical: un nuevo reto en el contexto educativo español. *Revista de la Lista Electrónica Europea de Música en la Educación*, No 5. Recuperado de <https://musica.rediris.es/>
- Rosa-Pereira, E. P., & Gillanders, C. (2021). *Aproximación a la investigación iberoamericana en educación musical*. *Revista musical chilena*, 75(235), 55-75. Doi: <http://dx.doi.org/10.4067/S0716-27902021000100055>
- Odena, O. (2015) La investigación en educación musical dentro de las ciencias sociales: reflexiones desde el Reino Unido. *Revista Electrónica de Investigación en Educación Musical*, No 12.URL: https://doi.org/10.5209/rev_RECIEM.2015.v12.49141
- Wingell. R. & Herzog, S. (2001). *Introduction to research in Music*. New Jersey, USA: Prentice-Hall,Inc

Cronograma

#	Fecha	Contenidos y Actividades	Asignaciones
1	31 de marzo	<p>Lección Presencial</p> <p>Tema: Elementos conceptuales y metodológicos de una investigación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concepto de investigación. 	<p>Lectura obligatoria:</p> <p>-Odena, O. (2015)</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • El problema de investigación y sus características. • Enfoque de investigación: cuantitativo, cualitativo y mixto. <p>*Actividades que se realizarán de manera presencial:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Presentación -Lectura y discusión del programa. -Aprobación del programa (firmar hoja). -Asignación de actividades del curso - presentación de evaluaciones de trabajo. -Actividad -Organización de Grupos de trabajo. -Explicación del Tema 	<p>-Hernández, R., Hernández C., Baptista, L. (2010)- Capítulo 2</p> <p>Lectura de consulta:</p> <p>Hernández, R., Hernández C., Baptista, L. (2010)- Capítulo 1</p> <p>Gallardo Echenique, E. E., & Calderon Sedano, C. A. (2017) Pág: 13-26</p> <p>Barrantes, R. (2008)-Capítulo 2</p>
2	07 de abril	<p>Lección Presencial - Foro Virtual</p> <p>Tema: Elementos conceptuales y metodológicos de una investigación y tendencias actuales de investigación en educación musical, y sus repercusiones en la labor docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos o alcances de investigación: exploratorio, descriptivo, correlacional y explicativo. <p>*Trabajo previo asincrónico (martes):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Foro 1: Carmen Mendez (Docente UNA) Investigación en la Educación Musical y su experiencia como coordinadora de FLADEM. <p>*Actividades que se realizarán de manera presencial:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Explicación del Tema -Conversatorio -Visualización de video: Entornos digitales en educación musical, en el contexto de la UNAM. -Desarrollo de preguntas en torno al video. -Orientación sobre validación de talleres 	<p>Foro 1</p> <p>Primera lectura</p> <p>Lectura obligatoria:</p> <p>Carmona, J. E. (2016).</p> <p>Calderón-Garrido, D., Cisneros, P., García, I. D., Fernández, D., & de las Heras-Fernández, R. (2019)</p> <p>Hernández, R., Hernández C., Baptista, L. (2010)- Capítulo 5</p>
3	14 de abril	SEMANA SANTA	
4	21 de abril	<p>Lección Presencial</p> <p>Tema: Elementos conceptuales y metodológicos de una investigación:</p>	<p>Validación de talleres</p> <p>Segunda lectura</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Histórica, comparativa, experimental, observacional, estudio de casos y activa. <p>*Actividades que se realizarán asincrónicamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Revisar los ejemplos de tesis (tipos de investigación) <p>*Actividades que se realizarán de manera presencial:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Explicación del Tema -Actividad Grupal: Desarrollo de temas de investigación según los tipos de investigación. -Presentación de Taller #1 -Conversatorio: Validación de Talleres 	<p>Lectura obligatoria:</p> <p>Hernández, R., Hernández C., Baptista, L. (2010)- Capítulo 7-15</p> <p>Álvarez, C. A. M. (2011) pág. 99-120</p>
5	28 de abril SEMANA U	<p>Lección</p> <p>Tema: Etapas de una investigación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elección del tema o problema de investigación. • Redacción de objetivos generales y específicos. <p>*Actividades que se realizarán asincrónicamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> -No aplica <p>*Actividades que se realizarán de manera presencial:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Explicación del Tema -Conversatorio: Mi tema de investigación 	<p>SEMANA U</p> <p>Lectura de consulta:</p> <p>Hernández, R., Hernández C., Baptista, L. (2010)- Capítulo 3-12</p> <p>Arias Gonzáles, J. L., & Covinos Gallardo, M. (2021) - Capítulo 3</p> <p>Gallardo Echenique, E. E., & Calderon Sedano, C. A. (2017) Pág: 27-33</p>
6	05 de mayo	<p>Lección</p> <p>Tema: Etapas de una investigación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisión de la literatura relevante. • Redacción de antecedentes (estado del arte o cuestión). <p>*Actividades que se realizarán asincrónicamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Subir en mediación virtual: Informe de actividad pedagógica extracurricular. (que involucre artes integradas) <p>*Actividades que se realizarán de manera presencial:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Explicación del Tema -Presentación de Taller #2 -Conversatorio: Validación de Talleres 	<p>Validación de talleres</p> <p>Lectura obligatoria:</p> <p>Hernández, R., Hernández C., Baptista, L. (2010)- Capítulo 4</p>

7	12 de mayo	<p>Lección</p> <p>Tema: Etapas de una investigación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración, validación y aplicación de instrumentos de recolección de información. <p>*Actividades que se realizarán asincrónicamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> -No aplica <p>*Actividades que se realizarán de manera presencial:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Explicación del Tema -Charla con Patricia Salazar (Directora Olimpiadas Especiales): Autismo y Síndrome Down 	<p>Iniciar aplicación de propuesta de investigación- acción.</p> <p>Lectura obligatoria: Cornejo, M., y Salas, N. (2011)</p> <p>Hernández, R., Hernández C., Baptista, L. (2010)- Capítulo 9-14 14 (4ta pág.581-622 y 5ta pág. 406 -438)</p> <p>Lectura de consulta: Álvarez, C. A. M. (2011) pág. 165-169</p>
8	19 de mayo	<p>Lección</p> <p>Tema: Etapas de una investigación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de resultados de la información recolectada. <p>*Actividades que se realizarán asincrónicamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Subir en mediación virtual: La aplicación de la técnica de la entrevista y elaboración de Historia de vida, a una persona relacionada con el ámbito del proyecto elegido. <p>*Actividades que se realizarán de manera presencial:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Explicación del Tema -Presentación de Taller #3 -Conversatorio: Validación de Talleres 	<p>Lectura obligatoria: Álvarez, C. A. M. (2011) pág. 172-204</p> <p>Hernández, R., Hernández C., Baptista, L. (2010)- Capítulo 10 - 14 (4ta pág. 623- 682 y 5ta pág. 439-487)</p> <p>Lectura de consulta: Alaminos, A., & Castejón, J. L. (2006)</p>
9	26 de mayo	<p>Lección</p> <p>Tema: Etapas de una investigación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de conclusiones y recomendaciones. <p>*Actividades que se realizarán asincrónicamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Subir en mediación virtual: Evaluación e informe escrito de artículos relacionados con el proyecto elegido. (5) <p>*Actividades que se realizarán de manera presencial:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Explicación del Tema -Charla con Priscilla Echeverría (Docente Psicóloga UCR): Música y género en el siglo XX y XXI - se 	<p>Lectura obligatoria: Lectura: Tesis doctoral Echeverría (2015) Capítulo 2: La Exaltación de la Histeria en el Surrealismo</p>

		relaciona con el tema Influencias de las prácticas musicales del siglo XX y XXI.	
10	2 de junio	<p>Lección</p> <p>Tema: El informe de investigación y sus partes constitutivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Título. • Introducción. • Objetivos generales y específicos. <p>*Actividades que se realizarán asincrónicamente:</p> <p>-Subir en mediación virtual: final del trabajo escrito del taller interdisciplinario.</p> <p>*Actividades que se realizarán de manera presencial:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Explicación del Tema -Foro con Maru Cadena (Docente UNAM): Entornos virtuales para Educación Musical (Foro) 	<p>Entrega final del trabajo escrito del taller interdisciplinario</p> <p>Lectura obligatoria:</p> <p>Álvarez, C. A. M. (2011) pág. 208-211</p> <p>Barrantes, R (2008)- Capítulo 7</p>
11	09 de junio	<p>Lección</p> <p>Tema:El informe de investigación y sus partes constitutivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antecedentes (nacionales e internacionales). • Marco teórico (definiciones de términos). • Análisis e interpretación e resultados. • Conclusiones y recomendaciones. • Bibliografía. <p>*Actividades que se realizarán asincrónicamente:</p> <p>-No aplica</p> <p>*Actividades que se realizarán de manera presencial:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Explicación del Tema -Charla con Patricia Salazar (Directora Olimpiadas Especiales): Diseño universal de aprendizaje y educación inclusiva (ejemplo de historia de vida) 	<p>Lectura obligatoria:</p> <p>Hernández, R., Hernández C., Baptista, L. (2010)- Capítulo 11-16</p>
12	16 de junio	<p>Lección</p> <p>Tema: Generalidades de redacción en formato APA (7ma edición).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formato básico de redacción. • Citas textuales y parafraseadas. • Referencias bibliográficas. 	<p>Lectura de consulta:</p> <p>Resumen Manual APA 7</p>

		<p>*Actividades que se realizarán asincrónicamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> -No aplica <p>*Actividades que se realizarán de manera presencial:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Explicación del Tema -Charla de Música y Sonido (Bansbach) 	
13	23 de junio	<p>Lección</p> <p>*Actividades que se realizarán asincrónicamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> -No aplica <p>*Actividades que se realizarán de manera presencial:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Supervisión de proyectos 	
14	30 de junio	<p>Lección</p> <p>*Actividades que se realizarán asincrónicamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Subir en mediación virtual: Entrega Avance 1 <p>*Actividades que se realizarán de manera presencial:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Supervisión de proyectos 	Avance 1
15	07 de julio	<p>Lección</p> <p>*Actividades que se realizarán asincrónicamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Charlas: Seminario permanente de Música y género <p>*Actividades que se realizarán de manera presencial:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Supervisión de proyectos Avance 2 -Actividad Foro 3 	Foro 3
16	14 de julio	<p>*Actividades que se realizarán asincrónicamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Subir en mediación virtual: Informe completo final <p>*Actividades que se realizarán de manera presencial:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Presentación de proyecto de investigación en educación musical. 	Avance 2
17	21 de julio	<p>*Actividades que se realizarán de manera presencial:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Presentación de proyecto de investigación en educación musical. 	

18	28 de julio	Entrega de promedios	
-----------	--------------------	-----------------------------	--

Anexos

Anexo 1



Seminario Permanente de
Música y Género
de la Facultad de Música UNAM

Facultad de Música UNAM
Coordinación de Educación Continua

Calendario de sesiones 2021

12:00 h | Transmisión por Facebook
Facultad de Música FaM UNAM

Sesión 1 - 8 de enero

Perspectiva de género en la música clásica.
Panorama general.

Sesión 2 - 5 de febrero

El universo musical femenino en los siglos
XVII y XVIII.

Sesión 3 - 5 de marzo

Mujeres y música en el siglo XIX.
Nuevos caminos.

Sesión 4 - 9 de abril

Compositoras del pasado.
¿Dónde están y qué hacemos con ellas?

Sesión 5 - 7 de mayo

Las orquestas ayer y hoy ¿hay paridad?

Sesión 6 - 4 de junio

Directoras de orquesta.

Sesión 7 - 6 de agosto

La profesión musical hoy. Intérpretes,
compositoras, maestras.

Sesión 8 - 3 de septiembre

(Re)tocando los mandatos de género. Herramientas
críticas para disfrutar la música urbana.

Sesión 9 - 8 de octubre

Estudios de género y decolonialidad.
Una mirada desde la etno-musicología.

Sesión 10 - 5 de noviembre

¿Se puede ser profesional de la música sin educación
en igualdad de género?



Facultad de Música UNAM 2021 • www.fam.unam.mx



Seminario Permanente de
Música y Género
de la Facultad de Música UNAM

Calendario sesiones 2022

12:00 horas (GMT-6)
Transmisión vía Facebook Live
Facultad de Música FaM UNAM

Sesión 1 - 14 enero

De la historia a las experiencias vivas: una recapitulación del primer año del SPEMG

Sesión 2 - 4 febrero

Del qué leían al qué tocaban las mujeres en la Nueva España

Sesión 3 - 4 marzo

Los álbumes musicales de mujeres en Chile y México (1850-1900):
Subjetividades femeninas y agencia

Sesión 4 - 1 abril

Música y derechos eróticos de las mujeres en la cultura latinoamericana contemporánea

Sesión 5 - 6 mayo

¡Bendita sea mi mama! Primeras reflexiones para analizar construcciones de masculinidad en música y en los estudios musicales en América Latina.

Sesión 6 - 3 junio

Nuestra fuerza son las notas: Tejiendo la Red de Mujeres Músicas Transfronterizas

Sesión 7 - 12 agosto

Compositoras contemporáneas

Sesión 8 - 2 septiembre

Música y violencia contra las mujeres en México

Sesión 9 - 7 octubre

Cuatro compositoras mexicanas contemporáneas de ópera: Somos muchas y somos guerreras

Sesión 10 - 11 noviembre

“Las menesistas”. Pianistas y músicas mexicanas en las primeras décadas del siglo XX.

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Música | Coordinación de Educación Continua
México 2022 - www.fam.unam.mx



Estatuto Orgánico de la UCR:

http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/estatuto_organico.pdf

Reglamento de Régimen Académico Estudiantil:

http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen_academico_estudiantil.pdf

Reglamento de Régimen Académico y Servicio Docente:

http://cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen_academico_docente.pdf

Reglamento de Régimen Disciplinario del Personal Académico:

http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen_disciplinario_docente.pdf

Normativa Universitaria por orden alfabético:

[http://www.cu.ucr.ac.cr/normativa/ordenalfabetico/Contol/Normative/Accion/list/Letra/A.htm](http://www.cu.ucr.ac.cr/normativa/ordenalfabetico/Contol/Normative/Accion/list/Letra/A.html)
|

¿Sabés qué es el Hostigamiento Sexual?

Es una **conducta sexualizada, indeseada** por quien la recibe. Puede ser repetida o darse una vez, si es grave y **causa efectos perjudiciales en la víctima.**

¿Cómo se regula en la universidad?

La UCR cuenta con el **Reglamento contra Hostigamiento Sexual**, reformado en el 2020, que se aplica tanto a la **comunidad estudiantil**, como a **personal docente y administrativo**, y ahora también a las **personas que tienen relaciones contractuales no laborales con la universidad** (convenios, tratados, etc.

Recordá que **el tiempo para denunciar es de 2 años** a partir del último hecho de hostigamiento, o bien desde que cesó la causa que no te permitía denunciar.

¿Cuáles son algunos ejemplos de Hostigamiento Sexual?

- **No verbales:** miradas intrusivas, sonidos, silbidos, dibujos sexualizados.
- **Verbales:** "piropos", invitaciones insistentes a salir, comentarios sexualizados, propuestas sexuales
- **Escritos:** correos, chats, fotografías, imágenes, mensajes sexualizados
- **Físicos:** toqueteos, abrazos, besos, etc.

¿Cómo puedo denunciar?

La denuncia se interpone en la **Comisión Institucional contra Hostigamiento Sexual**. Puede ser de manera física o mediante correo electrónico.

También, podés **buscar ayuda** primero en la **Defensoría contra Hostigamiento Sexual** para tener acompañamiento legal y psicológico, antes de denunciar.

¿Cómo se me protege mientras dura el procedimiento?

El reglamento permite **solicitar medidas cautelares o de protección**, para que la persona denunciante esté segura durante el procedimiento.

Por ejemplo, puede **solicitar un cambio de grupo** si comparte clase con la persona hostigadora, o bien **solicitar que la persona denunciada no le contacte por ningún medio.**

¿Cuáles son los contactos de apoyo?

Comisión Institucional contra el Hostigamiento Sexual:
Podés enviar tu denuncia.
comision.contrahostigamiento@ucr.ac.cr
2511-4898

Defensoría contra Hostigamiento Sexual:
Podés solicitar, de manera gratuita, asesoramiento legal y acompañamiento psicológico durante el proceso. Contactanos si tenés preguntas, si necesitás ayuda para redactar tu denuncia o apoyo para interponerla.
Correo: defensoriahs@ucr.ac.cr
Teléfono: 2511-1953

¡Escaneá para leer el Reglamento!



UCR

CIEM

Centro de Investigación en Estudios de la Mujer