



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA



**DE**  
Departamento de  
Educación

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SEDE DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN  
EDUCACIÓN INICIAL

**ED-0030 MÚSICA PARA LA EDUCACIÓN INICIAL**  
I semestre-2022

**1. CARACTERÍSTICAS**

Curso: Música para la Educación Inicial

Sigla: ED-0030

Créditos: 3

Requisito: no tiene

Horas: 4 (2 teóricas y 2 prácticas)

Período: I Ciclo 2022

Horario: Jueves de 8:00 am – 11:50 am

Docente: M.Sc. Verónica Jiménez Quesada

Dirección electrónica: [vero.jq@gmail.com](mailto:vero.jq@gmail.com), o [maria.jimenezquesada@ucr.ac.cr](mailto:maria.jimenezquesada@ucr.ac.cr)

Horario atención: Jueves de 13:00 a 15:00 pm

Teléfono solo en caso de emergencias: 84470431

**2. DESCRIPCIÓN DEL CURSO**

Este es un curso teórico-práctico que se ubica en el III ciclo del Plan de Estudios del Bachillerato en Educación Inicial. Permite al estudiante adquirir un conocimiento básico musical, con el que pueda desarrollar aptitudes creadoras, expresándose vocalmente y mediante instrumentos. Se estimulará la aplicación de la música en dos dimensiones: - intrínsecamente, en cuanto elemento formativo en el desarrollo integral del niño extrínsecamente, en cuanto recurso pedagógico en el proceso educativo.



## 2. OBJETIVOS

### 2.1 OBJETIVOS GENERALES

Analizar los fundamentos y objetivos de la educación musical inicial y su importancia en el desarrollo integral del niño y la niña. Adquirir algunos aspectos de cultura musical que se puedan integrar al currículum preescolar mediante vivencias musicales. Incentivar la creatividad mediante la elaboración de materiales y estrategias didácticas creativas. Potenciar destrezas básicas de canto, rítmica, audición, ejecución (corporal e instrumental) y expresión corporal. Reconocer la importancia del juego como estrategia metodológica en la Educación Inicial.

### 2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollo de destrezas musicales a través del lenguaje musical y de la ejecución instrumental. La rítmica y la expresión musical como elemento funcional en la niñez menor de 6 años.
- Valorar la importancia de la ecología acústica y del entorno sonoro en el desarrollo de la niñez menor de 6 años.
- Cantar en forma afinada y con buena dicción, articulación y fraseo. Reconocer la importancia de la voz: su extensión, perturbaciones vocales, respiración, articulación, desafinación.
- Utilizar las herramientas didácticas en las áreas de la Educación Inicial.
- Utilizar la didáctica de la música en el nivel inicial como herramienta educativa.
- Conocer las etapas de desarrollo del niño en la Educación Inicial.
- Utilizar la música y expresión corporal en cada etapa del desarrollo del niño y la niña como herramienta educativa.

## 3. ACTIVIDADES:

Canto: Explorar diversas formas del canto con texto, ruidos o sílabas en diferentes velocidades e intensidades, en forma de eco, canon, dialogado, con solista y coro, en cadena, guardando la canción, con ostinato y a dos voces. Seleccionar correctamente el repertorio infantil tomando en cuenta: el texto, la melodía, la tonalidad, el ritmo, la extensión de la obra, la velocidad, etc. Improvisar ecos cantados, con texto y con la sílaba "la". Crear y escribir acompañamientos adecuados para canciones. El repertorio infantil propuesto, será tomando en cuenta desde el nacimiento del niño y la niña hasta la edad de 6 años. Por ejemplo, las canciones de cuna y los cantos repetitivos, se verán enfocados hacia los bebés.

Sentido rítmico: Descubrir y ejecutar el pulso, el acento y el ritmo de la frase de series de palabras, frases, rimas, adivinanzas y canciones. Improvisar ecos cantados, hablados o



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA



**DE**  
Departamento de  
Educación

percutidos con diferentes valores a ritmos dados y viceversa. Ejecutar polirritmias habladas y percutidas. Crear textos para el desarrollo de destrezas rítmicas. Reconocer los diferentes ritmos básicos. Ejecución de bandas rítmicas. Además, se pretende una adaptación de los ejercicios rítmicos que permita su aplicación directa en bebés hasta niños y niñas de 6 años

Educación auditiva: Identificar auditivamente la altura de los sonidos (agudo, grave y medio) así como giros melódicos (dirección del sonido). Reconocer diferentes velocidades (lentas, rápidas, moderadas) e intensidades (p, mf, f, crescendo y diminuendo). Reconocer diferentes timbres de objetos e instrumentos. Identificar voces masculinas, femeninas e infantiles, así como diferentes conjuntos vocales e instrumentales. Crear adivinanzas melódicas, consignas musicales y saludos cantados. Estos ejercicios de discriminación auditiva, permiten no sólo que el estudiante los realice sino que vea comprenda como aplicarlos en bebés y hasta niños y niñas de 6 años

Lenguaje musical: Explicar las destrezas básicas de la iniciación musical. Conocer diversos métodos y técnicas tradicionales y en línea para el aprestamiento e iniciación de la lecto-escritura musical. Interpretar y aplicar los signos y el vocabulario técnico propio de esta área, conocido en el curso.

Apreciación musical y teoría: Explicar las características básicas de los instrumentos musicales y su clasificación. La clasificación de la voz humana. Confección de instrumentos sencillos de percusión y otros. Ejecución de bandas rítmicas creadas por los alumnos. Crear materiales auxiliares para actividades de esta área.

#### **4. METODOLOGÍA:**

- ❖ Audición dirigida.
- ❖ Descubrimiento dirigido.
- ❖ Investigación y exposición-grupal.
- ❖ Talleres e invitados especiales
- ❖ Visualización de actividades culturales.

**Es indispensable realizar las actividades que se les pide en las clases sincrónicas y contar con ropa y zapatos cómodos, apropiados para realizar las actividades de expresión Corporal.**



El curso se rige bajo la modalidad de virtual alto, de esta forma, el uso de mediación virtual será indispensable para el desarrollo de las actividades, entrega de tareas, materiales y otros.

**5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:** La evaluación es individual y permanente con el propósito de detectar el avance del estudiante. La calificación final se obtiene tomando en cuenta los siguientes aspectos:

Descripción	Porcentaje
Lecturas: plenarias, mapas conceptuales, foros (2 lecturas y dos foros) 5% c/u	20%
Reporte a dos actividades culturales (virtuales o presenciales ): una musical y otra dramática, plástica, dancística, fotográfica, etc. (5%c/u)	10%
Enviar ejercicios por video (polirritmias, canciones, ejercicios de creatividad y movimiento, entre otros) Cuento musicalizado 5%. Ejercicio corporal creativo 5% Música y movimiento 5%	15%
Elaboración de juego musical didáctico. Trabajo escrito y video	10%
Recopilación de material didáctico por internet (canciones y juegos didácticos) y clasificación de canciones	15%
Investigación y exposición. Trabajo escrito y video	10%
Taller de educación musical para la niñez de hasta 6 años de edad en una institución. Abordar temas sobre rítmica, canto, apreciación musical, ejecución instrumental y ecología acústica. Presentar plan que contenga objetivos, contenidos, estrategias metodológicas y valores. (Adjuntar fotos/videos y trabajos creados por los participantes). Aplicación de juegos didácticos.	20%



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA



DE  
Departamento de  
Educación

### Observaciones generales:

La calificación de todos los contenidos se hará sobre la base de la escala de 0 a 10. La nota mínima para aprobar el curso es de 7.0. Tendrán derecho a realizar un examen de ampliación los estudiantes que obtengan una calificación de 6.0 o 6.5.

Debido al carácter participativo del curso, es necesaria la asistencia a las clases virtuales de forma puntual y la permanencia durante toda la lección. La participación comprometida y respetuosa de las ideas será vital para el alcance de los objetivos del curso. La asistencia será necesaria para cumplir los ejercicios en clase. Este curso no podrá ser llevado en modalidad de suficiencia.

## **6. BIBLIOGRAFÍA**

Acker, A., Nyland, B., & Deans, J. (2011). Young children and music: participatory learning and intentional teaching. *Victorian Journal Of Music Education*, 14(1), 13-19.

Acker, A., Nyland, B., Deans, J., & Ferris, J. (2012). Young children and singing: Music as a language that encourages home/centre understanding in early childhood. *Victorian Journal Of Music Education*, 15(1), 12-21.

Arguedas, C. (2004). Experiencia pedagógica creativa: expresión corporal, educación musical y currículo escolar y preescolar. *Revista Electrónica Educare*, 0(7), 243-255. Consultado de <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/view/1146/1069>

Berdes (2007). Vivenciar la música a través del cuerpo. *Cuadernos De Pedagogía*, (365), 59-61.

Campbell, P. y Scott-Kassner, C. (2006). *Music in childhood*. Belmont, CA: ThomsonSchirmer.

De Saint-Exupéry, A. (2008). *El Principito*. México, D. F.: Editorial Planeta.

Díaz, M. L., Morales, R. y Díaz, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Infancias Imágenes*, 13(1), 102-108.

Ballesteros, M. y García, M. (2010). Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años. *Revista Electrónica De LEEME*, (26), 14-31.

Español, S. (2007). Experiencia estética y desarrollo humano. Las artes temporales en la génesis de procesos psicológicos complejos. *Psykhé*, 16(1), 123-133.

Esquivel, N. (2017). *Música para el niño preescolar*. San José: EUNED.

Freire, P. (2004). *Cartas a quien pretende enseñar*. Buenos Aires: Siglo XXI. [370.15 F866c]Galicia Moyeda, I.X., González-Celis Rangel, A. L., Sánchez Velasco, A., Robles Ojeda,

F. y Hernández Rey, E. M. (2014). *Elaboración de un instrumento para conocer las*



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA



DE  
Departamento de  
Educación

actitudes musicales de los estudiantes universitarios. Revista Mexicana de Orientación Educativa, 11(26), 26-38.

Gardner. H. (1994). Educación Artística y Desarrollo Humano. Barcelona: Paidós. [372.5 G227e]

Gil, P. (2009). Estimular la creatividad en la clase de música: Pautas de interacción docente. Creatividad y Sociedad (13), 52-79.

Gobierno de Nuevo León (2008). Guías de actividades para el nivel preescolar. Disponible en: <http://coordinaciondemusica.files.wordpress.com/2010/02/quiamusica.pdf>

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Arguedas, Consuelo.(2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. Volumen 28, Número 1. Revista Educación.

Ídem. (2004). La expresión musical y el currículo escolar. Volumen 28, Número 1. Revista Educación.

Ídem. (2004). Experiencia pedagógica creativa: expresión corporal, educación musical, currículo escolar y preescolar. Revista EDUCARE volumen VII

Ídem. La improvisación musical y el currículo escolar. Volumen 3, Número 2. Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación" [http:// revista.inie.Universidad de Costa Rica.ac.cr](http://revista.inie.Universidad.de.Costa.Rica.ac.cr).

Ídem."Vivencias de la expresión musical: áreas y estrategias metodológicas". Vol.6- N° 3. Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación" <http://revista.inie.ucr.ac.cr>.

Ídem. (2006). "La expresión artística: un medio para construir procesos pedagógicos significativos en el aula". San José: Universidad de Costa Rica. INIE. UNESCO.

Arzeno, Beatriz. Enciclopedia práctica preescolar. Buenos Aires, Ed. Latina, 1964.

Jauset, Jordi. Cerebro y música: una pareja saludable. Ed.Círculo Rojo. España, marzo 2013. Jauset, Jordi. Música y neurociencia: la musicoterapia. Edu. UOC, mayo 2013.

Romero Naranjo, F.. Science & art of body percussion: a review. Journal of Human Sport and Exercise, North America, 8, jul. 2013. Available at: <http://www.jhse.ua.es/jhse/article/view/556/749>.

Vargas, Ana Isabel. Música en la educación inicial. Costa Rica. Edt. Alma Mater, set 2010



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA



**DE**  
Departamento de  
Educación

M.Sc. Verónica Jiménez Quesada

I-2022

Cronograma (sujeto a cambios)

Semana	Contenidos	Actividades	Modalidad	Recursos
Clase 1 Jueves 31 de marzo	Conceptos básicos	-Dinámica de presentación. -Lectura, análisis del y aprobación programa. -Discusión de expectativas. -Actividad de esquema corporal y escucha. - Actividad grupal creativa -Lectura y análisis - Diagnóstico vocal de entonación <b>Tarea: traer bolsa plástica a la próxima clase</b>	Clase sincrónica	Computadora, teléfono celular, Tablet, internet, Entorno virtual Lectura, pajillas
Clase 2 Jueves 7 de abril	El uso de la voz en nivel preescolar y el cuento musicalizado	-Actividad de consciencia corporal - El cuento musicalizado -Ejercicio con bolsas y reproducción de ruidos vocales - Sonidos agudos y graves. Contrastes. -Actividad grupal sobre un cuento improvisado <b>Tarea Lectura 1 y análisis sobre</b>	Clase sincrónica	Computadora, teléfono celular, Tablet, internet, Entorno virtual Lectura Bolsas plásticas



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA



SEDE DE  
OCCIDENTE



DE

Departamento de  
Educación

		<b>Enseñanza del canto en nivel preescolar. 5%</b>		
Jueves 14 de abril SEMANA SANTA	SEMANA SANTA	SEMANA SANTA	SEMANA SANTA	SEMANA SANTA
Clase 3 Jueves 21 de abril	El Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Calentamiento corporal</li> <li>-Aprender a sentir el pulso</li> <li>- Figuras rítmicas básicas</li> <li>- Polirritmias</li> <li>- Disociación rítmica</li> <li>- Aprender acompañar rítmicamente melodías infantiles.</li> <li>- Trabajo de exploración y discusión</li> </ul> <p><b>Tarea: Video de creación de cuento musicalizado con la incorporación de dos instrumentos. Individual. 5%</b></p>	Clase sincrónica	Computadora, teléfono celular, Tablet, internet, Entorno virtual Vasos plásticos
Clase 4 Jueves 28 de abril <b>SEMANA U</b>	Invitada especial. Mariamalia Altamirano. Improvisación rítmica y melódica. Canciones infantiles	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Retroalimentación de la tarea</li> <li>-Invitada especial que hable sobre el uso de ritmo y voz en etapas iniciales.</li> <li>- Ejercicios de ecos rítmicos e improvisación.</li> <li>- Ejercicios con melodías sencillas de canciones e improvisar.</li> <li>- Actividades en parejas sobre la aplicación de la improvisación</li> </ul>	Clase sincrónica	Computadora, teléfono celular, Tablet, internet, Entorno virtual Lectura



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA



SEDE DE  
OCCIDENTE



DE

Departamento de  
Educación

		- Cómo elegir un repertorio musical adecuado en preescolar?		
Clase 5 Jueves 5 de mayo	La expresión corporal	-Calentamiento corporal. -Seguir la música con mi cuerpo y utilizando un pañuelo - Actividades corporales con un objeto. - Buscar propuestas creativas en grupo con el objeto. - Movimiento creativo <b>Tarea: Recopilación de material didáctico. Cancionero 15%</b>	Clase sincrónica  Análisis de la lectura a manera de discusión dentro del foro. Clase asincrónica	Computadora, teléfono celular, Tablet, internet, Entorno virtual Pañuelo
Clase 6 Jueves 12 de mayo	Clasificación de la voz humana y familia de los instrumentos musicales	-Ejercicios de preparación vocal para trabajar con niños y niñas -Visualización de vídeos - Ejercicio para clasificar las diferentes tesituras de la voz humana -Ejercicios de reconocimiento auditivo de las diferentes familias de instrumentos.	Clase sincrónica y asincrónica	Computadora, teléfono celular, Tablet, internet, Entorno virtual



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA



**DE**  
Departamento de  
Educación

		<b>Tarea: Vídeo de propuesta música y movimiento. Grupal 5%</b>		
Clase 7 Jueves 19 de mayo	Exposición de trabajos y discusión en Foro sobre lectura	-Muestra del trabajo realizado en por cada grupo. - Foro participativo sobre la discusión de la lectura asignada <b>Tarea: Trabajo de investigación y creación de banda sonora. Grupal 10%</b>	Clase sincrónica y asincrónica	Computadora, teléfono celular, Tablet, internet, Entorno virtual Lectura
Clase 8 Jueves 26 de mayo	Invitada especial. Sandra Bellver.  El juego musical	-Compartir experiencias con el docente y artista en danza y música Fabián Arroyo quién tiene un gran bagaje con poblaciones en etapa inicial. - Qué es el juego? Cómo aplicar la música en el juego. <b>Tarea: Reporte escrito de visualización de concierto 5%</b>	Clase sincrónica	Computadora, teléfono celular, Tablet, internet, Entorno virtual
Clase 9 Jueves 2 de junio	Los contrastes musicales representados en animales, situaciones o estados de ánimo	-El uso de la imaginación con elementos musicales y visuales. - El uso de la música para ayudar a los niños a transmitir emociones. - Ecología acústica.	Clase sincrónica	Computadora, teléfono celular, Tablet, internet, Entorno virtual



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA



**DE**  
Departamento de  
Educación

		<b>Tarea: Juego Musical Didáctico</b>		
Clase 9 Jueves 10 de junio	Las bellas artes como refuerzo didáctico en edades iniciales	-Las artes gráficas - Las artes escénicas - Música y pintura -Creatividad - Ejercicios varios <b>Tarea: Reporte escrito de visualización de concierto 5%</b>	Clase sincrónica y asincrónica  Análisis de la lectura a manera de discusión dentro del foro. Clase asincrónica	Computadora, teléfono celular, Tablet, internet, Entorno virtual
Clase 11 Jueves 16 de junio	Composición de melodías simples con la utilización del movimiento	-Cómo componer melodías cortas para diferentes actividades. -Componer ritmos simples -Acompañar con ritmos sencillos algunas melodías. -Utilización de objetos como recursos pedagógicos. -Crear ejercicios con la utilización del cuerpo - <b>Lectura 2 Importancia del desarrollo rítmico en edad preescolar. 5%</b>	Clase sincrónica	Computadora, teléfono celular, Tablet, internet, Entorno virtual
Clase 12 Jueves 23 de junio	Apreciación musical	-Beneficios de la música en el ambiente escolar. - Compositores diversos -Nuestra música -Los ensambles -Notación musical básica <b>Tarea: Ejercicio corporal creativo 5%</b>	Clase sincrónica	Computadora, teléfono celular, Tablet, internet, Entorno virtual



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA



SEDE DE  
OCCIDENTE



**DE**

Departamento de  
Educación

Clase 13 Jueves 30 de junio	Entrenamiento auditivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reproducción de patrones rítmicos y melódicos</li> <li>- Elaboración de objetos que favorecen la discriminación sonora</li> <li>- Juegos de memoria sonora.</li> <li>- Cómo trabajo la memoria auditiva.</li> </ul> <p><b>Tarea: Primer avance de taller. 10%</b></p>	Clase sincrónica	Computadora, teléfono celular, Tablet, internet, Entorno virtual
Clase 14 Jueves 7 de julio	Invitada especial (Elena Zúñiga) Música costarricense	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cuáles compositores nuestros son aptos para trabajar en etapas iniciales.</li> <li>-Retroalimentación del primer avance del taller de forma general</li> </ul>	Clase sincrónica	Computadora, teléfono celular, Tablet, internet, Entorno virtual
Clase 15 Jueves 14 de julio	Revisión por grupos del taller	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Aclarar dudas y dar la retroalimentación requerida para la presentación final del taller.</li> <li>-Se trabaja en grupos toda la clase y se termina de definir lo que haga falta.</li> </ul>	<b>Clase asincrónica</b>	Computadora, teléfono celular, Tablet, internet, Entorno virtual
Clase 16 Jueves 21 de julio	Presentación Final del Taller	<b>-Cada grupo expone su trabajo realizado</b>		



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA



**DE**  
Departamento de  
Educación

## Anexo 1.

### Reglamentos

Estatuto Orgánico de la UCR:

[http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/estatuto\\_organico.pdf](http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/estatuto_organico.pdf)

Reglamento de Régimen Académico Estudiantil:

[http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen\\_academico\\_estudiantil.pdf](http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen_academico_estudiantil.pdf)

Reglamento de Régimen Académico y Servicio Docente:

[http://cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen\\_academico\\_docente.pdf](http://cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen_academico_docente.pdf)

Reglamento de Régimen Disciplinario del Personal Académico:

[http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen\\_disciplinario\\_docente.pdf](http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen_disciplinario_docente.pdf)

Normativa Universitaria por orden alfabético:

<http://www.cu.ucr.ac.cr/normativa/ordenalfabetico/Contol/Normative/Accion/list/Letra/A.html>



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA



DE  
Departamento de  
Educación

## ¿Sabés qué es el Hostigamiento Sexual?

Es una **conducta sexualizada, indeseada** por quien la recibe. Puede ser repetida o darse una vez, si es grave y **causa efectos perjudiciales en la víctima.**

### ¿Cómo se regula en la universidad?

La UCR cuenta con el **Reglamento contra Hostigamiento Sexual**, reformado en el 2020, que **se aplica** tanto a la **comunidad estudiantil**, como a **personal docente y administrativo**, y ahora también a las **personas que tienen relaciones contractuales no laborales con la universidad** (convenios, tratados, etc.

Recordá que **el tiempo para denunciar es de 2 años** a partir del último hecho de hostigamiento, o bien desde que cesó la causa que no te permitía denunciar

### ¿Cuáles son algunos ejemplos de Hostigamiento Sexual?

- **No verbales:** miradas intrusivas, sonidos, silbidos, dibujos sexualizados.
- **Verbales:** "piropos", invitaciones insistentes a salir, comentarios sexualizados, propuestas sexuales
- **Escritos:** correos, chats, fotografías, imágenes, mensajes sexualizados
- **Físicos:** toqueteos, abrazos, besos, etc.

### ¿Cómo puedo denunciar?

La denuncia se interpone en la **Comisión Institucional contra Hostigamiento Sexual**. Puede ser de manera física o mediante correo electrónico.

También, podés **buscar ayuda** primero en la **Defensoría contra Hostigamiento Sexual** para tener acompañamiento legal y psicológico, antes de denunciar.

### ¿Cómo se me protege mientras dura el procedimiento?

El reglamento permite **solicitar medidas cautelares o de protección**, para que la persona denunciante esté segura durante el procedimiento.

Por ejemplo, puede **solicitar un cambio de grupo** si comparte clase con la persona hostigadora, o bien **solicitar que la persona denunciada no le contacte por ningún medio.**

### ¿Cuáles son los contactos de apoyo?

**Comisión institucional contra el Hostigamiento Sexual:**  
Podés enviar tu denuncia.  
[comision.contrahostigamiento@ucr.ac.cr](mailto:comision.contrahostigamiento@ucr.ac.cr)  
**2511-4898**

**Defensoría contra Hostigamiento Sexual:**  
Podés solicitar, de manera gratuita, asesoramiento legal y acompañamiento psicológico durante el proceso. Contactanos si tenés preguntas, si necesitás ayuda para redactar tu denuncia o apoyo para interponerla.  
**Correo:** [defensoriahs@ucr.ac.cr](mailto:defensoriahs@ucr.ac.cr)  
**Teléfono:** 2511-1953

¡Escaneá para leer el Reglamento!



UCR

CIEM

Centro de Investigación en  
Estudios de la Mujer



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA



DE  
Departamento de  
Educación

## INFORMACIÓN NECESARIA PARA LA VIDA ACADÉMICA DEL ESTUDIANTADO



### SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

- Residencias estudiantiles -Comedor estudiantil
  - Ayuda económica-Costos médicos
  - Préstamos de libros-Préstamos de dinero
  - Odontología- Optometría
  - Transporte o reubicación geográfica
- Contacto: 2511-7042

### ACTIVIDADES CULTURALES

Se organizan actividades artísticas y recreativas para los estudiantes.



### CASA INFANTIL

Ofrece a los estudiantes madres o padres de familia un acompañamiento en el cuidado de sus hijos/as.

Contacto: 2511-7016



### ÁREAS DE ATENCIÓN

Se tratan aspectos personales, familiares, sociales, académicos, de pareja o de cualquier otra índole, que afecten el bienestar individual.

Contacto: 2511-7079

### SERVICIO DE PSICOLOGÍA

Brinda apoyo psicológico a estudiantes de la Sede de Occidente.

### SERVICIO DE SALUD

En la Oficina de Salud los estudiantes pueden recibir servicios de consulta médica.

Contacto: 2511-7076



### SERVICIO DE DEPORTE Y RECREACIÓN

Organiza y coordina actividades deportivas y recreativas con el fin de promover la salud integral de las y los estudiantes.

Contacto: 2511-7176

### SERVICIO DE ORIENTACIÓN

Ofrece atención profesional en las áreas: académica y vocacional.

Contacto: 2511-7082



### SERVICIO DE TRABAJO SOCIAL

Participa en equipos interdisciplinarios en beneficio del sector estudiantil: orientación estudiantil, salud integral, deserción estudiantil, rendimiento académico, residencias estudiantiles, comisión de becas.

Contacto: 2511-7044

### TRÁMITES

En este espacio puede encontrar diferentes formularios sobre trámites para matrícula por resolución, levantamiento de requisitos, defensa de tesis, graduación, interrupción y reincorporación de estudios, etc.



Página: <http://www.so.ucr.ac.cr/tramites>

### PÁGINAS IMPORTANTES

- MAPA DE LA SEDE: [WWW.SO.UCR.AC.CR/UBICACION](http://WWW.SO.UCR.AC.CR/UBICACION)
- MATRICULA: [MATRICULA.UCR.AC.CR/EMATRICULA/](http://MATRICULA.UCR.AC.CR/EMATRICULA/)
- SERVICIOS ESTUDIANTILES: [WWW.SO.UCR.AC.CR/SERVICIOS-ESTUDIANTILES](http://WWW.SO.UCR.AC.CR/SERVICIOS-ESTUDIANTILES)
- REGLAMENTOS: [WWW.SO.UCR.AC.CR/REGLAMENTOS](http://WWW.SO.UCR.AC.CR/REGLAMENTOS)
- GUÍA DE HORARIOS Y FECHAS: [HTTPS://ORI.UCR.AC.CR/HORARIOS](https://ORI.UCR.AC.CR/HORARIOS)
- INCLUSIVIDAD EN LA UCR: [WWW.UCR.AC.CR/AGERCA-U/UCR-INCLUSIVA.HTML](http://WWW.UCR.AC.CR/AGERCA-U/UCR-INCLUSIVA.HTML)
- REGLAMENTO HOSTIGAMIENTO SEXUAL:  
[WWW.CU.UCR.AC.CR/NORMATIV/HOSTIGAMIENTO\\_SEXUAL.PDF](http://WWW.CU.UCR.AC.CR/NORMATIV/HOSTIGAMIENTO_SEXUAL.PDF)
- SERVICIOS BIBLIOTECA UCR: [HTTPS://BIBLIOTECA.SO.UCR.AC.CR/](https://BIBLIOTECA.SO.UCR.AC.CR/)

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA, SEDE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN