



## PROGRAMA DEL CURSO

### Información general

<b>Sigla:</b> ED-0088 <b>Nombre:</b> Creatividad y Talento en la Educación Inicial y Primaria	I Ciclo 2021
<b>Requisito:</b> Ninguno	<b>Co-requisito:</b> Ninguno
<b>Créditos:</b> 3	Horas por semana: 9 distribuidas en 4 horas de trabajo virtual correspondiente a las lecciones y 5 horas distribuidas en la realización de las asignaciones.
<b>Profesora:</b> MSc. Ilania Delgado Campos	<b>Grupo:</b> 01
<b>Contacto:</b> ILANIA.DELGADO@ucr.ac.cr	<b>Atención a estudiantes:</b> Lunes de 1:00 a 5:00 p.m. (lección sincrónica y asincrónica)  Miércoles de 6:00 a 8:00 p.m. Pueden dirigir las consultas a través del correo oficial, en mediación virtual o en reuniones virtuales para esa finalidad.

## I DESCRIPCIÓN

Este curso se ubica en el séptimo ciclo del plan de estudios en los Bachilleratos en Educación Primaria, Educación Inicial y sus concentraciones en Inglés.

El propósito es ofrecer una fundamentación teórico - práctica de las diferentes teorías didácticas para el desarrollo de la creatividad y el talento, que les permitan crecer como personas ingeniosas y ampliar sus visiones del mundo y las disciplinas de la investigación. Así mismo crear conciencia en los futuros profesionales, acerca de la importancia de aplicar los cambios científicos y tecnológicos de manera creativa.



Los contenidos del curso se desarrollarán a través de la lectura, la investigación y la construcción del aprendizaje en el trabajo asincrónico y la utilización de mediación virtual, el trabajo colaborativo y la interacción en el aula virtual por medio del trabajo sincrónico.

## II OBJETIVO GENERAL

- Desarrollar habilidades y destrezas de las personas estudiantes de Bachillerato en Educación Inicial, Primaria y sus concentraciones en Inglés, para potenciar la creatividad y el talento en el salón de clase.

## III OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Conocer las diversas teorías surgidas en torno al estudio de la persona talentosa.	<p>Analizar la situación actual de las personas estudiantes talentosos en el sistema educativo costarricense.</p> <p>Analizar estrategias metodológicas para el desarrollo creativo.</p> <p>Realizar propuestas para una mejor expresión de la creatividad en el educador y el educando.</p>	Valorar los comportamientos del educador promoviendo el crecimiento y desarrollo de niños, niñas autónomas con alta autoestima.



#### IV PERFIL DE ENTRADA Y SALIDA

PERFIL DE ENTRADA	PERFIL DE SALIDA
Conocimiento básico de la psicología del desarrollo en el niño de 0 a 12 años.	Reconocerá a personas estudiante con capacidades intelectuales y creativas superiores en el salón de clase.
Los procesos de enseñanza y aprendizaje como experiencias significativas.	Aplicará metodologías innovadoras para despertar la creatividad en las personas estudiante dentro y fuera del aula.
Aplicación de la investigación bibliográfica y de campo.	Reconocerá las altas capacidades en los niños y las niñas para remitirle a los servicios de apoyo necesarios.
Habilidades docentes en didáctica, preparación de material y expresión oral y escrita.	Ofrecerá a los padres de familia diversas alternativas para trabajar la creatividad con sus hijos.
Conocimiento acerca de adecuaciones curriculares y servicios de apoyo a necesidades educativas.	Analizará la labor docente como una forma de crecimiento constante a través de la revisión bibliográfica y la investigación a favor de la niñez.



## V CONTENIDOS TEMÁTICOS

### 1. Altas capacidades intelectuales:

¿Qué son las altas capacidades intelectuales?

Clasificación y evaluación de la inteligencia. Determinantes de las altas capacidades intelectuales.

Identificación: Características; Identificación precoz y tardía.

Inteligencias múltiples.

### 2. Talentos en el ámbito académico:

Definición: Talento académico, genio, precocidad, prodigios, niños "savant" identificación.

¿Se nace o se crea?: determinantes del desarrollo del talento.

Características del estudiante con talentos. ¿Tenemos todos algún talento?

### 3. El trabajo con estudiantes con sobredotación y talento:

Abordaje psicopedagógico: Disincronías. Adecuación curricular.

¿Estimulación temprana? El Método Doman. El fenómeno de "hiperescolarización".

Modelos de atención: Instituciones elitistas vs. Igualdad de oportunidades. Atención Intracurricular vs. Extracurricular.

Segregación (parcial o completa), aceleración o enriquecimiento.

Atención del talento y la sobredotación intelectual en Costa Rica. Seguimiento de la ley 8899.

### 4. Eso llamado creatividad:

Definiendo la creatividad.



Una mirada histórica a la creatividad.

¿Cómo reconocer a una persona creativa? Variables e indicadores de la creatividad. Períodos evolutivos y su relación con la creatividad.

El pensamiento divergente o lateral.

Flexibilidad cognitiva.

## 5. Las expresiones de la Creatividad:

Ámbitos de expresión de la creatividad:

Creatividad y el arte.

La creatividad en las ciencias.

Creatividad en las instituciones educativas.

Creatividad, educación y pedagogía.

El juego.



## La persona creativa:

¿Existe una personalidad creativa?

Inteligencia y creatividad.

Etapas del proceso creativo.

Resolución de problemas y creatividad.

Operaciones mentales y creatividad.

## 6. Desarrollando la creatividad en contextos educativos:

Aprendizaje y creatividad.

Bloqueadores de la creatividad.

Conductas generadoras de creatividad.

Instrumentos para la mejora de la creatividad.

Docentes creativos (os).

Currículo emergente y enseñanza creativa.

Escuelas que estimulen la creatividad.

## VI METODOLOGÍA Y EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

### VI. Metodología:

Este curso es virtual para su versión I Semestre 2021. Se utilizará la plataforma institucional Mediación Virtual para colocar los documentos, libros, presentaciones y vídeos del curso. El trabajo asincrónico se realizará por medio de tareas, elaboración de material didáctico, elaboración de propuesta, examen y foros, y las actividades sincrónicas por medio de la aplicación Zoom. Para las clases sincrónicas se compartirá con antelación la fecha y el enlace a utilizar, que permita a la persona



estudiante preparar su espacio físico y dispositivos necesarios.

Por la naturaleza propia de los contenidos a tratar y de los objetivos que se pretenden lograr, la metodología será eminentemente abierta y flexible, conjugándose los aspectos teóricos y prácticos, de tal modo que los aprendizajes puedan llegar a ser constructivos, significativos y funcionales.

Se dedicarán sesiones específicas a trabajos prácticos y de exposición formándose grupos reducidos de dos o tres personas, que desarrollarán actividades de aprendizaje con el grupo de compañeros.

El análisis de textos, diseños y experiencias extracurriculares, ocupará una parte importante dentro de las tareas a realizar durante el curso.

Como parte del proceso de aprendizaje, es necesario que los participantes estén constantemente anuentes a la participación en el proceso descrito en cada sesión, pues al ser un curso virtual, las personas estudiantes son los principales responsables de su proceso de aprendizaje.

Las tareas y actividades deben cumplirse en el rango de horario estipulado en mediación virtual. Asimismo, las tareas fuera del tiempo establecido, no se tomarán en cuenta de forma sumativa a menos que haya una justificación comprobada.

En el apartado de cronograma se describen las fechas y actividades por cumplir y en las rúbricas que se encuentran al final del programa se describe cada asignación con su respectivo porcentaje.

Para efectos de una comprensión de las acciones a seguir se definen:

- **Actividades sincrónicas**

Dentro de la virtualidad tenemos la oportunidad de utilizar el espacio virtual como punto de encuentro en el cual interactuamos para hacer actividades o comunicarnos en directo al igual que en el aula física,



### **Actividades asincrónicas**

Se dan cuando se interactúa en un mismo espacio virtual en momentos distintos. Esta opción favorece que las personas puedan acceder al aprendizaje en el momento en que les sea oportuno y superar dificultades espacio-temporales.

Se espera que el estudiantado haga buen uso del tiempo correspondiente al trabajo asincrónico, para que logre complementar su proceso de aprendizaje mediante la realización de las actividades asignadas.

#### **• Participación en clase:**

Se tomará en cuenta la participación en clase, así como los aportes que cada persona estudiante, en forma individual, proporcione al buen desarrollo del curso.

Cada lección sincrónica se solicita que la persona estudiante anote la palabra presente en el chat.

#### **• Asignaciones:**

Se realizarán trabajos (asincrónicos) que incluyen cuadro de triple entrada, esquema-resumen, mapa conceptual, ensayo, foro, álbum creativo, propuesta pedagógica, creación de material didáctico, exposiciones y examen. Todos relacionados con la temática estudiada.



## VII CRONOGRAMA

Fecha	Contenido Temático	Actividades
05 de ABRIL 2021	¿Qué son las altas capacidades intelectuales? Clasificación y evaluación de la inteligencia. Determinantes de las altas capacidades intelectuales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dinámica de presentación individual. Reflexión.</li> <li>Lectura, comentario, discusión y aprobación del programa del curso.</li> </ul> <p><b>Actividad asincrónica:</b></p> <p>Álbum digital creativo de experiencias</p> <p><b>Asignación #1: Lectura del libro: <i>El Desarrollo de la creatividad en la escuela.</i> Cap. 1: EL CONCEPTO DE CREATIVIDAD. Realización de cuadro de doble entrada sobre las teorías psicológicas y sus aportes en relación con la creatividad y su apreciación sobre cada una de las teorías. (Tiempo de entrega en mediación virtual hasta el día lunes 19 de abril).</b></p>
12 de ABRIL 2021	Identificación: Características; Identificación precoz y tardía. Inteligencias múltiples.	<p>De 1:00 a 2:00. Lectura de: <b>CAPÍTULO II EL PROCESO CREATIVO</b> del libro: <b><u><i>El Desarrollo de la creatividad en la escuela. (De la página 20 a 23)</i></u></b></p> <p>Realizar guía de trabajo.</p> <p>2:00. p. m. Comentarios de la lectura. (profesora- Estudiantes)</p> <p>Exposición de la profesora sobre la temática.</p> <p><b>Conformación de grupos de trabajo para la elaboración del material didáctico. (En parejas de acuerdo con la carrera en estudio).</b></p> <p>Fecha de entrega: 31 de mayo en mediación virtual.</p>



		<p><u>Se reparten las fechas para exposición.</u></p> <p><u>Exposición sobre actividad de álbum creativo de la sesión anterior. (Se elige de forma aleatoria)</u></p> <p><b>Actividad asincrónica:</b> Álbum digital creativo de experiencias.</p>
<p><b>19 de ABRIL 2021</b></p>	<p>El trabajo con estudiantes con sobredotación y talento:</p> <p>Abordaje psicopedagógico: Disincronías. Adecuación curricular.</p> <p>¿Estimulación temprana? El Método Doman. El fenómeno de hiperescolarización".</p>	<p>De 1:00 a 2:00 Lectura de: Lectura de power-point y observación de vídeo. Realizar guía de trabajo.</p> <p>2:00. p. m. Comentarios de la lectura. (profesora- Estudiantes). -Presentación de la profesora sobre algunos conceptos tales como Disincronías y Adecuación curricular.</p> <p><b>Actividad asincrónica:</b> Álbum digital creativo de experiencias.</p>
<p><b>26 de ABRIL 2021</b></p>	<p>Modelos de atención: Instituciones elitistas vs. igualdad de oportunidades. Atención Intracurricular vs. Extracurricular. Segregación (parcial o</p>	<p>De 1:00 a 2:00 De 1:00 a 2:00 Observación de vídeo: <u>Realización de Guía de trabajo.</u></p> <p>2:00 p. m. Se realizan comentarios sobre lo observado y se comenta la guía de trabajo.</p> <p>Conversatorio profesora- estudiantes sobre la temática.</p> <p><u>Exposición sobre actividad de álbum creativo de la sesión anterior. (Se elige de forma aleatoria)</u></p>



	completa), aceleración o enriquecimiento	<p><b>Actividad asincrónica:</b>  Álbum digital creativo de experiencias</p> <p><b>Asignación #2:</b> Lectura de capítulo II del documento <u>Orientación Alta Dotación</u> ley 8899. Realización de esquema.  (Tiempo de entrega en mediación virtual hasta el día lunes 10 de mayo ).</p>
03 de MAYO 2021	Atención del talento y la sobredotación intelectual en Costa Rica. Seguimiento de la ley 8899.	<p>De 1:00 a 2:00. Lectura de Ley de promoción de Alta Dotación (8899).  Realización de <u>Guía de trabajo.</u></p> <p>2:00 p.m. Se retoma la lectura asignada para la asignación y la lectura de la de Ley de promoción de Alta Dotación por parte de la profesora.</p> <p><u>Exposición sobre actividad de álbum creativo de la sesión anterior. (Se elige de forma aleatoria)</u></p> <p><b>Actividad asincrónica:</b>  Álbum digital creativo de experiencias.</p> <p><b>Conformación de grupos de trabajo para la propuesta pedagógica. (Máximo grupos de tres integrantes).</b></p> <p><u>Fecha de entrega: 05 de julio.</u>  <u>Se reparten las fechas para exposición.</u></p>
10 de MAYO 2021	1. Las expresiones de la Creatividad:  Ámbitos de	<p>De 1:00 a 2:00. Observación de vídeo.  Lecture: DEFINITIONS &amp; SCOPE: WHAT IS CREATIVITY? (Creativity in Early Childhood) p.4,5.  Realización de <u>Guía de trabajo.</u></p>



	<p>expresión de la creatividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Creatividad y el arte.</li> <li>• La creatividad en las ciencias.</li> <li>• Creatividad en las instituciones educativas.</li> <li>• Creatividad, educación y pedagogía. El juego.</li> </ul>	<p>2:00 p.m. Se retoma la observación de los videos y se realiza un análisis de lo observado.</p> <p>Exposición de la profesora sobre la temática.</p> <p><u>Exposición sobre actividad de álbum creativo de la sesión anterior. (Se elige de forma aleatoria)</u></p> <p><b>Actividad asincrónica:</b> Álbum digital creativo de experiencias.</p> <p><b><u>Asignación #3:</u> Lectura de capítulo IV del documento <u>Orientación Alta Dotación ley 8899.</u> Realización de Mapa Conceptual</b> (Tiempo de entrega en mediación virtual hasta el día lunes 24 de mayo ).</p>
<p>17 de MAYO 2020</p>	<p>1.1 La persona creativa: ¿Existe una personalidad creativa? Inteligencia y creatividad. Etapas del proceso creativo. Resolución de problemas y creatividad. Operaciones mentales y creatividad.</p>	<p>De 1:00 a 2:00. Observación de vídeo. <u>Realización de Guía de trabajo.</u></p> <p>2:00 p.m. Se retoma la observación de los videos y se realiza un análisis de lo observado.</p> <p>Exposición de la profesora y conversatorio.</p> <p><u>Exposición sobre actividad de álbum creativo de la sesión anterior. (Se elige de forma aleatoria)</u></p> <p><b>Actividad asincrónica:</b> Álbum digital creativo de experiencias.</p>



<p><b>24 de MAYO 2021</b></p>	<p><b>1. Talentos en el ámbito académico:</b> Definición: Talento académico, genio, precocidad, prodigios, niños "savant" identificación. ¿Se nace o se crea?: determinantes del desarrollo del talento. Características del estudiante con talentos. ¿Tenemos todos algún talento?</p>	<p><b>De 1:00 a 2:00.</b> Observación de vídeos. <u>Realización de Guía de trabajo.</u>  2:00 p.m. Se retoma la observación de los videos y se realiza un análisis de lo observado. Exposición de la profesora sobre la temática en estudio. <u>Exposición sobre actividad de álbum creativo de la sesión anterior. (Se elige de forma aleatoria)</u>  <b>Actividad asincrónica:</b> Álbum digital creativo de experiencias. <u>Asignación #4: Participación en foro</u> respondiendo a una pregunta generadora y retroalimentando las respuestas de dos compañeros. (Tiempo de participación en mediación virtual hasta el día lunes 07 de junio ).</p>
<p><b>31 de MAYO 2021</b></p>	<p>Desarrollando la Creatividad en contextos educativos.</p>	<p>Exposición de material creativo.  5 subgrupos presentarán su material.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombre del material.</li> <li>• Usos del mismo en la enseñanza.</li> <li>• Formas en las que propicia la creatividad en las personas estudiantes.</li> </ul> <p><b>Entrega del material en digital en Mediación Pedagógica.</b> <b>Actividad asincrónica:</b></p>



		Álbum digital creativo de experiencias.
07 de JUNIO 2021	Desarrollando la Creatividad en contextos educativos.	<p>Exposición de material creativo.</p> <p>5 subgrupos presentarán su material.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombre del material.</li> <li>• Usos del mismo en la enseñanza.</li> <li>• Formas en las que propicia la creatividad en las personas estudiantes.</li> </ul> <p><b>Actividad asincrónica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Álbum digital creativo de experiencias.</li> </ul> <p><b>Asignación #5:</b> <u>Lectura de Estimuladores versus bloqueadores de la creatividad.</u> página de la 59 a la 67 del libro desarrollo de la creatividad en la escuela. Realización de ensayo. (Tiempo de entrega en mediación virtual hasta el día lunes 21 de junio).</p>
14 de JUNIO 2021	Desarrollando la Creatividad en contextos educativos.	<p>Exposición de material creativo.</p> <p>5 subgrupos presentarán su material.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombre del material.</li> <li>• Usos del mismo en la enseñanza.</li> <li>• Formas en las que propicia la creatividad en las personas estudiantes.</li> </ul> <p><b>Actividad asincrónica:</b></p> <p>Álbum digital creativo de experiencias.</p>
21 de JUNIO 2021	Aprendizaje y creatividad. Bloqueadores de la	<p>De 1:00 a 2:00. Observación de vídeo.</p> <p><u>Realización de Guía de trabajo.</u></p> <p>2:00 p.m. Se retoma la observación de los videos y se</p>



	<p>creatividad. Conductas generadoras de creatividad. Instrumentos para la mejora de la creatividad.</p>	<p>realiza un análisis de lo observado. Exposición de la profesora sobre la temática en estudio. <u>Exposición sobre actividad de álbum creativo de la sesión anterior. (Se elige de forma aleatoria)</u></p> <p><b>Actividad asincrónica:</b> Álbum digital creativo de experiencias.</p>
<p><b>28 de JUNIO 2021</b></p>	<p>Docentes creativas (os). Currículo emergente y enseñanza creativa. Escuelas que estimulen la creatividad.</p>	<p>De <b>1:00 a 2:00</b>. Observación de vídeo. <u>Realización de Guía de trabajo.</u> 2:00 p.m. Se retoma la observación de los videos y se realiza un análisis de lo observado. Exposición de la profesora sobre la temática en estudio. <u>Exposición sobre actividad de álbum creativo de la sesión anterior. (Se elige de forma aleatoria)</u></p> <p><b>Actividad asincrónica:</b> Álbum digital creativo de experiencias.</p>
<p><b>05 de JULIO 2021</b></p>		<p>Exposición: Propuesta Pedagógica. <b>Entrega de propuesta en Mediación Pedagógica.</b></p> <p><b>Actividad asincrónica:</b> Álbum digital creativo de experiencias.</p>
<p><b>12 de JULIO 2021</b></p>		<p>Exposición: Propuesta Pedagógica. <b>-Asignación de examen final</b></p> <p><b>Actividad asincrónica:</b> Álbum digital creativo de experiencias.</p>
<p><b>19 de JULIO 2021</b></p>		<p>Exposición: Propuesta Pedagógica.</p> <p><b>Actividad asincrónica:</b> Álbum digital creativo de experiencias.</p>



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA



SEDE DE  
OCCIDENTE



DE  
Departamento de  
Educación

<b>27 de JULIO 2021</b>		<b>Fecha límite de entrega de Examen final</b>
---------------------------------	--	--

Nota: El cronograma está sujeto a cambios de acuerdo a situaciones especiales.



## EVALUACIÓN: PROPUESTA DE EVALUACIÓN EN MEDIACIÓN VIRTUAL

La presente es una adaptación para la evaluación del programa:

ED-0088 Creatividad y Talento en la Educación Inicial y Primaria		
Criterios por evaluar	Porcentaje	Descripción
Participación activa en clase. (Sincrónico)	5%	Participación activa en clases con intervenciones acordes al tema a tratar.
Entrega de asignaciones digitales con base en lecturas, presentaciones u otros.	25% (5% cada asignación)	Elaboración de Cuadro de triple entrada, mapa conceptual esquema foro y ensayo.
Elaboración de material didáctico. Elaboración del material e Informe: 10% Exposición: 5%	15%	Se elaborará material didáctico creativo de acuerdo a la carrera que cursen y que fomente la creatividad en la persona estudiante.
Propuesta pedagógica. Parte escrita: 20% Exposición: 5%	25%	Realización de propuesta en subgrupos de 3 estudiantes sobre situaciones específicas.
Álbum digital creativo de experiencias del curso.	10%	Durante cada sesión de trabajo se realizará en las actividades asincrónicas con las experiencias de cada día. Las actividades se expondrán en las sesiones sincrónicas de forma aleatoria. Y se suben a mediación virtual semanalmente.
Examen	20%	Incluye aspectos teóricos y prácticos abarcados en el curso.
<b>Total</b>	<b>100%</b>	



## VIII NOTAS IMPORTANTES

- Todos los trabajos del curso se presentan en formato digital en mediación virtual en la fecha indicada. Los trabajos entregados fuera de tiempo no se tomarán en cuenta de forma sumativa a menos que haya una justificación comprobada. No se reciben trabajos con más de 5 días hábiles de retraso.
- En caso de haber justificación comprobada se dará tres días de tiempo para presentar el trabajo, previa comunicación a la docente.
- La reposición de evaluaciones se hace solo en casos justificados según el artículo 24 Reglamento de Régimen Académico Estudiantil vigente.
- Todo trabajo que se base en documentos publicados, debe seguir un formato de citas adecuado, para evitar incurrir en plagio. Los trabajos presentados deben ser inéditos, de lo contrario todo su valor porcentual se pierde. Se recomienda el formato de referencias bibliográficas de APA 6º edición. Solo se consideran apropiadas las fuentes de internet que cuenten con un autor explícito.
- Las y los estudiantes que obtengan notas entre 60 y 65, deberán efectuar un examen comprensivo de ampliación, que incluye todos los temas del curso.
- Por respeto a compañeros y profesora el celular se utilizará fuera de la clase.
- Según lo establecido en la resolución R-2664-2012, que establece el correo institucional con el dominio @ucr.ac.cr como la herramienta oficial para las comunicaciones de toda la comunidad universitaria. Se utilizará el correo institucional como medio oficial de comunicación entre docentes y estudiantes, por lo cual el estudiantado deberá tenerlo activo y revisarlo continuamente.



## IX BIBLIOGRAFÍA

### Referencias de lectura obligatoria

Ander, E (2001). *Los desafíos de la educación en el siglo XXI*. Argentina: Homo Sapiens Ediciones. 370.12 A543d

Alder, H (2003). *Inteligencia Creativa*. México. Editorial Aguilar. 658.409.4 A361i

Barrios, M.A. (2011). *El latinoamericanismo educativo en la perspectiva de la integración regional*. 1Ed. Buenos Aires: Biblos. 370.109.8 B275L

Bernabeu, N (2009). *Creatividad y aprendizaje, el juego como herramienta pedagógica*. Madrid. : NARCEA. 371.337 B517c

Burgos, N. (2007). *La enseñanza y el aprendizaje de la creatividad en el Jardín de Infantes: pensamiento divergente, integración cultural y ESCUELA creativa*. Rosario: Homo Sapiens Ediciones. 372.218 B957e

Bravo Figueroa, D. (2009). *El Desarrollo de la creatividad en la escuela/ Delfina Bravo Figueroa.-1.-ed.- San José, C.R. : Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana, CECC/SICA. 370.157 B826d2*

Chaves Salas, L. (2008). *Educadoras y educadores inolvidables/ Lupita Chaves Salas*. San José, C.R. INIE. 371.100.922 Ch512e

Carabus, O. (2004). *Creatividad, actitudes y educación/ Olga Carabus, Jorge Freiría y Adalgisa Scaglia. -1ed.- Buenos Aires,*



Biblos. 370.157 C912c

Florida, R. (2010). *La clase creativa, la transformación de la cultura del trabajo y el ocio en el siglo XXI*. Barcelona. PAIDOS. 305.5 F636c

Levine, M (2003). *Mentes diferentes, aprendizajes diferentes. Un modelo Educativo para desarrollar el potencial individual de cada niño*.

Barcelona. A&M Gràfic. 370.152 L665m

Marina, J, A. (2013). *El aprendizaje de la creatividad*. Barcelona. : Ariel.

153.35 M337a

Monreal, C. (2000). *QUÉ es creatividad?* Madrid. Editorial Biblioteca

Nueva, S.L. 153.75M752q

Mora, L. (2006). *Evaluación diagnóstica en la atención de estudiantes con necesidades educativas especiales*.—2. Reimp. de la 1.Ed.—San

José, C.R.: EUNED. 371.9 M8274e

Posada, A, Gómez, J. F. y Ramírez, H. (2016). *El niño sano: Una visión integral*. Bogotá. Editorial Médica Internacional. 0170606(

Ulloa, G. y León, S. P. (2014). *La creatividad: un enfoque psicosocial para los espacios educativos*. San José, C. R.: EUNED. 0170409



## Referencias de lectura complementaria

Asamblea Legislativa de la República de Costa Rica. (21 de diciembre de 2010). *Ley para la promoción de la alta dotación, talentos y creatividad en el sistema educativo costarricense*. La Gaceta N° 247.

Betancourt, J, Valadez, M. D. (2012). *Cómo propiciar el talento y la creatividad en la escuela*. México. Editorial El Manual Moderno.

Brites de Vila, Gladys. (2004). *Inteligencias múltiples/ Gladys Brites de Vila y Ligia Almoño de Jenichen- 1ª. ed.-3ª. reimp.-* Buenos Aires: Bonum.

Calero, M; García, B; Gómez, T. (2010). *El alumno con sobredotación intelectual: conceptualización, evaluación y respuesta educativa*. España: Junta de Andalucía.

Corbalán Berná, J. (2008). *¿De QUÉ se habla CUANDO hablamos de creatividad?*. Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Jujuy, (35), 11-21.

D'Agostino, G. (2004). *El alumno sobresaliente, su educación y la atención a sus necesidades especiales en el sistema educativo costarricense*. Revista Educación, 28(1), 145-155.

Frank R. Lilly, (2014) *Creativity in Early Childhood*, California State University, Sacramento.

Goñi, A. (2003). *Desarrollo de la creatividad/2*. Reimp. de la 1. Ed.— San José, C.R. : EUNED.

Goñi, J. J. (2012). *Creatividad y talento para la innovación*. Ediciones Díaz de Santos.



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA



SEDE DE  
OCCIDENTE



DE

Departamento de  
Educación

Lorenzo García, R., & Martínez Llantada, M. (2002). *Polémicas en torno al desarrollo del talento*. Revista cubana de Psicología, 19(1), 78-83.

Martínez, K. I. M. (2011). *Necesidades educativas especiales de alumnos superdotados en educación secundaria*. Investigación y Ciencia: de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, (52), 37-45.

Valadez, M. D., Betancourt, J. y más. (2012). *Alumnos superdotados y talentosos: identificación, evaluación e intervención. Una perspectiva para docentes*. México. Editorial El Manual Moderno.



## XI Anexos: Rubricas para la evaluación.

### Cuadro de triple entrada. Valor 5%. Fecha de entrega: 19 -04-2021

#### Indicación:

Lectura del libro: *El Desarrollo de la creatividad en la escuela.*  
Cap. 1: EL CONCEPTO DE CREATIVIDAD

#### Ejemplo:

Teorías psicológicas	Aportes en relación con la creatividad	Apreciación sobre cada una de las teorías

Rubros	Valor	Porcentaje obtenido
Redacción y ortografía	1%	
Teorías psicológicas	1%	
Aportes en relación con la creatividad	1%	
Apreciación sobre cada una de las teorías	1%	
Bibliografía consultada	1%	
<b>Total</b>	<b>5%</b>	

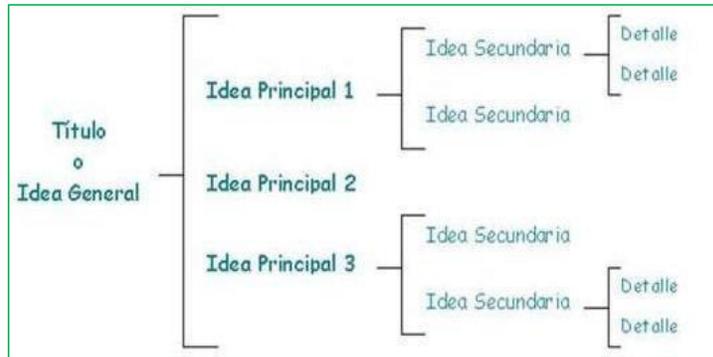
### Esquema resumen. Valor 5%. Fecha de entrega: 10 -05-2021

#### Indicación:

Lectura de capítulo II del documento *Orientación Alta Dotación* ley 8899.



**Ejemplo:**



Rubros	Valor	Porcentaje obtenido
Redacción y ortografía	1%	
Presentación del esquema resumen	1.5%	
Síntesis de la temática	1.5%	
Bibliografía consultada	1%	
<b>Total</b>	<b>5%</b>	

Mapa conceptual. Valor 5%. Fecha de entrega: 24 -05-2021

**Indicación:**

**Lectura de capítulo IV del documento *Orientación Alta Dotación ley 8899.***

**Ejemplo:**





Rubros	Valor	Porcentaje obtenido
Redacción y ortografía	1%	
Presentación	1.5%	
Síntesis de la temática	1.5%	
Bibliografía consultada	1%	
Total	5%	

Foro Valor 5%. Fecha de entrega: 07 -06-2021

**Indicación:**

**Participación en foro** Se realiza respondiendo a una pregunta generadora realizada por la profesora y retroalimentando las respuestas de dos compañeros.

Rubros	Valor	Porcentaje obtenido
Redacción y ortografía	1%	
Relación de su comentario con la pregunta generadora.	2	
Pertinencia de los comentarios realizados a las respuestas de otros compañeros.	2%	
Total	5%	

Ensayo Valor 5%. Fecha de entrega: 21 -06-2021

**Indicación:**

**Lectura de Estimuladores versus bloqueadores de la creatividad.** página de la 59 a la 67 del libro desarrollo de la creatividad en la escuela y a partir de la lectura realizar el ensayo.



Rubros	Valor	Porcentaje obtenido
Redacción y ortografía	1%	
Relación con el tema	1.5%	
Opinión personal	1.5%	
Bibliografía consultada	1%	
<b>Total:</b>	<b>5%</b>	

Elaboración de material didáctico. Valor 15%. Fecha de entrega: 31 -05-2021

**Indicación:**

En parejas o en forma individual se realiza un material didáctico. Se recomienda que sea pertinente a la carrera que cursa. Dicho material puede ser concreto o un recurso digital y debe fomentar la creatividad en la persona estudiante. En dos páginas debe describir:

- El nombre del material o recurso.
- Población a la que va dirigido.
- Los usos que se pueden dar en el contexto de enseñanza aprendizaje.
- Formas en las que impulsa la creatividad en la persona estudiante.
- Fotografías del material o enlace para el recurso digital.

Nota. Se debe exponer el trabajo en la lección que se indica.

**Ejemplo:**





Rubros	Valor	Porcentaje obtenido
Redacción y ortografía del informe.	1%	
Claridad en la explicación en el informe.	1%	
Pertinencia del material a la carrera que cursa	2%	
El material presenta facilidad en su uso para la persona estudiante.	3%	
Capacidad para fomentar la creatividad en la persona estudiante.	3%	
Exposición	5%	
<b>Total:</b>	<b>15%</b>	

Elaboración de Álbum digital creativo de experiencias del curso. Valor 10%.  
Se realiza y se entrega durante cada sesión de trabajo.

### Indicación:

En forma individual se realiza en el espacio de la lección de forma asincrónica. Es importante expresar de manera creativa la experiencia de aprendizaje recibida por sesión. Para esto puede emplear su creatividad haciendo acrósticos, dibujos, caricaturas, recortes, poesías, cuentos, comentarios u otros. Máximo una página diaria. Debe anotar la fecha y la temática. Puede hacer uso de diferentes herramientas tecnológicas, word o power point. Ocasionalmente debe exponer la técnica realizada en el álbum, durante la sesión sincrónica. (La profesora lo solicitará al azar). Debe exponer lo correspondiente a la sesión anterior. La actividad debe subirse a mediación virtual al finalizar cada sesión.

Rubros	Valor	Porcentaje obtenido
Redacción y ortografía.	1%	
Pertinencia de la temática con lo realizado en cada sesión.	3%	
Refleja el aprendizaje adquirido.	2%	
Se presenta en forma creativa.	4%	
<b>Total:</b>	<b>10%</b>	



**Propuesta pedagógica. Valor 25%. Fecha de entrega 05-07-2021.**

**Indicación:**

En forma grupal se realiza el trabajo (Máximo 3 integrantes).  
De acuerdo con la carrera que estudian, se asigna una situación de una persona estudiante con la alta dotación, talento o creatividad y con base en ello realizarán un análisis y los pasos a seguir para su debida atención de acuerdo con la (Capítulos II, III y IV de Orientaciones técnicas y Administrativas para la aplicación de la Ley 8899.)

Rubros	Valor	Porcentaje obtenido
Redacción y ortografía.	1%	
Describe los pasos a seguir en cada una de las fases de la identificación de la población estudiantil con Alta Dotación: A. Primera fase. Detectar al estudiantado potencialmente sobresaliente B. Segunda fase. Conociendo más al estudiantado para identificar alta dotación. C. C. Informe de valoración del estudiante con alta dotación.	5%	
Describe ampliamente las estrategias de atención educativa y flexibilización curricular que aplicaría en la situación asignada con la persona estudiante. <b>Se proponen las siguientes estrategias de atención:</b> A. Enriquecimiento curricular B. Trabajo colaborativo C. Agrupamiento por capacidad D. Actividades co-curriculares	5%	
Describe el proceso de evaluación que llevaría a cabo con la persona estudiante con la que se trabaja.	5%	
<b>Adjunta anexos:</b> • Entrevistas • Informe de valoración del estudiante con alta dotación, talentos y creatividad. • Resumen del proceso de enriquecimiento curricular.	4%	



<ul style="list-style-type: none"> <li>Listas de cotejo.</li> <li>Escalas.</li> <li>Otros</li> </ul>		
Parte de exposición	5%	
<b>Total:</b>		

Examen final Valor 20%. Fecha de entrega 27-07-2021.

Objetivos por evaluar

<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer las diversas teorías surgidas en torno al estudio de la persona talentosa.</li> <li>Analizar la situación actual de las personas estudiantes talentosos en el sistema educativo costarricense.</li> <li>Analizar estrategias metodológicas para el desarrollo creativo.</li> <li>Valorar los comportamientos del educador promoviendo el crecimiento y desarrollo de niños, niñas autónomas con alta autoestima.</li> </ul>
--

Rubros	Valor	Porcentaje obtenido
Redacción y ortografía.	1%	
Conocer las diversas teorías surgidas en torno al estudio de la persona talentosa.	4%	
Analizar la situación actual de las personas estudiantes talentosos en el sistema educativo costarricense.	5%	
Analizar estrategias metodológicas para el desarrollo creativo.	5%	
Valorar los comportamientos del educador promoviendo el crecimiento y desarrollo de niños, niñas autónomas con alta autoestima.	5%	
<b>Total:</b>		