



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



DE
Departamento de
Educación

I. CARACTERÍSTICAS GENERALES

ED 0029 Expresión Plástica en la Educación Inicial.

Carreras:

Documento: Propuesta programática para el curso ED-0029

Ciclo: I -2021

Grupo 01

Modalidad: Semestral

Requisito:

Créditos: 02 créditos

Horario de clase: miércoles 09:00 a.m. A 11:50 a.m.

Horas atención a estudiantes: viernes 13:00 p.m. A 15:00 p.m. (abierto a modificación)

Profesora: MSc. Flor Gutiérrez Céspedes

Email: flor.gutierrezcespedes@ucr.ac.cr

Modalidad del curso: VIRTUAL

II. DESCRIPCIÓN

Virtualidad

Se utilizarán los distintos recursos que ofrece la UCR a través de la **Plataforma de Mediación Virtual** para activar un **Aula 100% virtual** específica para el curso, ésta será el **canal oficial y principal de comunicación y desarrollo de las clases**, aunque eventualmente se utilizarán medios de apoyo como Zoom, WhatsApp y otros.



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



DE
Departamento de
Educación

Descripción del curso

Este curso pretende ofrecer a las y los estudiantes los elementos necesarios para reconocer la importancia de la creatividad y la expresión artística en el desarrollo integral de los niños y niñas dentro del proceso educativo. Los estudiantes podrán adquirir las bases para integrar estrategias de estímulo creativo en la expresión artística de los niños y niñas y así contribuir en la formación de personas capaces de generar ideas originales, obtener confianza en su propia capacidad de proponer y expresarse, así como valorar el trabajo de sus compañeros y compañeras de clase.

Se analizarán los factores que intervienen en el proceso creativo y se estudiarán, temas y actividades relacionadas con la expresión y la capacidad creadora. Se llevarán a cabo análisis de los elementos presentes en las manifestaciones artísticas infantiles con el propósito de conocer sus particularidades y significados. Estos conceptos serán abordados tanto en discusiones como puestos en práctica mediante talleres de técnicas artísticas. Además, se hará énfasis en la puesta en práctica de métodos didácticos de la expresión plástica pertinentes a cada etapa del desarrollo gráfico infantil.

Perfil de entrada: El estudiante deberá manifestar interés por la implementación del lenguaje plástico en sus experiencias formativas, demostrar una actitud propositiva y capacidad de reflexión, e interés por desarrollar la capacidad creativa y fomentar la vivencia cultural a través de la plástica. El estudiante debe demostrar una actitud responsable y comprometida con el curso.

Perfil de salida: El estudiante será capaz de comprender y desarrollar procesos didácticos de la expresión plástica con diferentes modelos educativos. Además, podrá aplicar técnicas artísticas para la mediación con población infantil, y logrará reconocer la importancia de expresión plástica para la formación integral en educación inicial.

III. OBJETIVOS

Objetivo general

Que los futuros docentes reconozcan e integren en su estrategia didáctica la importancia de la creatividad y la expresión plástica infantil, para estimular el desarrollo integral de los niños y niñas.

Objetivos específicos



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



DE
Departamento de
Educación

1. Que los estudiantes reconozcan y sean capaces de respetar y estimular la capacidad creativa y expresiva de los niños en las diversas etapas del desarrollo de la expresión gráfico-infantil.
2. Que los estudiantes obtengan los instrumentos básicos para aplicar en su práctica como educadores, a través de estrategias que propicien el desarrollo de la expresión plástica infantil.

IV. METODOLOGÍA

La metodología será con base en el método de aprendizaje colaborativo, adquisición de conocimientos por medio de la experimentación mediante la combinación de lo teórico y lo práctico y actividades complementarias - tales como talleres virtuales por medio de zoom, lecturas y video-conferencias, además se realizará un foro en la plataforma de Mediación virtual de la UCR, con el fin de propiciar la discusión crítica y la reflexión profunda sobre temas relacionados con arte y creatividad en la primera infancia.

Para el abordaje de los contenidos se llevarán a cabo actividades complementarias como propuestas de experiencias creativas para que el estudiante reflexione, plantee y aplique estrategias didácticas de las artes plásticas con el público infantil. Se profundizará en el manejo de materiales y actividades apropiadas para estimular la creatividad en la población infantil, para que puedan ser aplicados en el proceso educativo, idealmente dentro del curso y la práctica directa con niños y niñas.

V. ESTRATEGIAS

Utilización de METICS: Se utilizará la plataforma virtual METICS para la presentación y mediación pedagógica de actividades, socialización de procesos y presentación de tareas. La información correspondiente al desarrollo de los proyectos se ofrecerá mediante guías de trabajo, para proporcionar las definiciones y recomendaciones para la selección de procedimientos, además se utilizarán tutoriales para el uso de materiales y herramientas, textos en formato digital que sirvan como punto de referencia para enriquecer los proyectos y actividades a desarrollar, videos e imágenes de proyectos artísticos y didácticos como ejemplos para la elaboración de cada proyecto.



ACTIVIDADES:

- Conversatorios y espacios de discusión sobre diversos temas en Educación Plástica
- Trabajo en clase y extra clase: Ejercicios cortos que abarquen los diversos contenidos
- Análisis de lecturas
- Foro académico
- Proyecto: Manual de estrategias didácticas
- Técnicas de Expresión Plástica.

VI. EVALUACIÓN

Criterios de evaluación de los aprendizajes:

N°	Actividad	Valor porcentual
3	Análisis y comprobación de lecturas	15% (5% c/u)
1	Foro académico	15%
1	Proyecto de expresión plástica	20%
1	Guía didáctica	30%
1	Aprovechamiento (trabajo en clase)	20%
	Total	100%

VII. CONTENIDOS

Unidad I:

- Arte y expresión plástica.
- Creatividad (divergencia y convergencia) Teorías
- Arte y Educación; importancia de la expresión plástica en el proceso educativo.



- El papel del educador en el desarrollo del potencial creativo.
- El espacio o aula como otro maestro
- Importancia de la capacidad sensorial y la sensibilización para la creatividad.
- Estereotipos.
- Técnicas de expresión plástica

Unidad 2:

- Etapas del desarrollo de la Expresión Plástica infantil
- Estrategias teórico-prácticas de motivación creativa
- Material didáctico para la expresión plástica.

VIII CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Las actividades están sujetas a cambios o ajustes según eventualidades y/o necesidades, con la previa valoración en conjunto con el grupo.

	Semana	Fecha	Actividades / Contenidos
MODULO 1	1	7 abril	- INTRODUCCIÓN. LECTURA Y DISCUSIÓN DE PROGRAMA. - Revisión de la plataforma. - Diagnóstico. - Lista de materiales
	2	14 abril	- Ejercitando el potencial creativo / Vídeo y foro de discusión
	3	21 abr	- Arte y artesanía / Vídeo y foro de discusión - Estereotipos
	4	28 abr	- Análisis de lectura y vídeo - Ejercicio de observación
	5	5 mayo	- Foro académico. Compartir un ejercicio para fortalecer la creatividad y su resultado.
MODULO 2	6	12 mayo	- Fundamentos de arte y diseño
	7	19 mayo	- Punto, línea y plano



	8	26 mayo	- Leyes de composición y regla de tercios
	9	2 junio	- Análisis de lectura - Teoría del color
	10	9 junio	- Explorando nuestro entorno - Actividad de expresión plástica (EBAP)
MODULO 3	11	16 junio	- El aprendizaje por proyectos - Mapas mentales
	12	23 junio	- Guías didácticas. - Provocar y fomentar, crear disrupción
	13	30 junio	- Propuesta y desarrollo de Guías Didácticas
	14	7 julio	- Análisis de lectura
	15	14 julio	- Proyecto de expresión plástica personal
	16	21 julio	- Revisión de Guías Didácticas.
	17	28 julio	- Semana de evaluaciones: Exposición por zoom y entrega de guías didácticas de expresión plástica.

IX. RECURSOS, FUENTES Y OTROS

Manejo de la modalidad virtual

Las instrucciones se desplegarán en la **Plataforma de Mediación Virtual como medio oficial**, en la fecha de cada clase se dará la información necesaria para el TRABAJO de ese día, se desarrollará tanto de manera **sincrónica como asincrónica**, evitando así problemas causados por interrupciones de índole tecnológico o por enfermedad que se puedan presentar en el momento, la docente estará disponible durante las horas de clase para guiar y despejar dudas.

Análisis y comprensión de lecturas



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



DE
Departamento de
Educación

Se realizará un total de 3 análisis-comprobaciones de lecturas. En estas entregas los estudiantes deben evidenciar no solo el manejo de información sino su aplicación en contextos específicos y sobre todo deben ser capaces de problematizar la información facilitada con el objetivo de fomentar la capacidad de análisis crítico.

El proyecto de expresión plástica es un proyecto individual con tema y técnica libre.

La guía didáctica de expresión plástica debe contener 3 actividades enfocadas en el fomento de la capacidad creativa y expresión plástica de la niñez. Además como introducción deberá contar con un mapa conceptual del desarrollo gráfico infantil. El formato de construcción y presentación de cada actividad es el siguiente:

A-Introducción.

B-Objetivos.

C-Público meta.

D-Materiales y técnicas.

E-Descripción detallada de la actividad. (Sensibilización, proceso, fase final o de cierre)

F-Tres imágenes del proyecto y actividad. (Sensibilización, proceso, producto)

G-Recomendaciones.

Debe entregarse de forma digital en la plataforma. Cada estudiante deberá adjuntar un video tutorial de una de las actividades al grupo y docente en la fecha indicada.

*** Los ejes del documento son los siguientes:**

Fomento a la creatividad infantil

Ambiental: Reutilización de materiales, conciencia ambiental.

Sensorial: Táctil, visual, auditivo, olfativo

Espacios: Parámetros para desarrollar un espacio de aprendizaje aprovechando los recursos plásticos.

H. Mapa conceptual sobre desarrollo gráfico infantil (Etapas del desarrollo gráfico, edades y características)



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



DE
Departamento de
Educación

NORMAS DEL CURSO:

- Ante la imposibilidad de incluir en el programa todos los aspectos que afecten el desarrollo y evaluación del mismo, se hace necesario aclarar que es responsabilidad del estudiantado mantenerse informado sobre las indicaciones e instrucciones referentes a la presentación de proyectos y posibles cambios en la temática, objetivos y actividades programadas en todo el desarrollo del curso.
- Las evaluaciones serán indicadas en el cronograma.
- Si el estudiante goza de una incapacidad médica o enfrenta una situación personal que merezca ser considerada, éste debe comunicarlo al profesor a la mayor brevedad posible.
- Debe revisar cuidadosamente los instrumentos de evaluación y fechas facilitadas en la plataforma del curso.
- Se debe respetar la fecha y hora de inicio de cada evaluación. No se aceptarán trabajos de forma extemporánea sin una justificación acorde con el reglamento de evaluaciones universitario.
- Solo se revisarán proyectos cuyo proceso haya sido evaluado por la docente.
- El estudiantado deberá mantener el espacio de trabajo limpio y ordenado.
- En caso realizar trabajos de taller, se deben contemplar las medidas de seguridad al utilizar equipos, herramientas u otros.
- Al desarrollar trabajos teórico prácticos se debe agregar información extraída de Internet u otra fuente, con el sistema de referenciación APA 7 ya que la ausencia de esa información implicaría plagio, **una falta grave**, por cuanto estaría violando lo establecido en la Ley Nº 6683 de Derechos de autor y Derechos conexos.

LISTA DE MATERIALES BASE:

- 1 espejo
- 1 block de notas o cuaderno
- Pinturas acrílicas o témperas individuales: rojo, azul, amarillo, negro y blanco
- Acuarelas en tubo: magenta o rojo, amarillo y cian o azul.
- Pinceles, al menos dos: fino y grueso, de pelo muy suave.
- Goma, preferiblemente líquida
- Tijeras
- Lápices de color
- Lápiz para dibujar, preferiblemente 2B
- Marcador permanente color negro
- 1 pliego de papel para acuarela



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



DE
Departamento de
Educación

- Cartulinas bristol o satinada blanca, tamaño carta (la venden en paquetes de 50 o 100 unidades)
- Trapos que puedan manchar
- Taza en desuso o contenedor para agua
- espejo
- 1 block de notas o cuaderno
- Pinturas acrílicas o témperas individuales: rojo, azul, amarillo, negro y blanco
- Acuarelas en tubo: magenta o rojo, amarillo y cian o azul.
- Pinceles, al menos dos: fino y grueso, de pelo muy suave.
- Plato (preferiblemente de cerámica) blanco o de un color claro, para utilizar como paleta para las mezclas de los pigmentos

ADICIONAL, MATERIALES REUTILIZABLES O DE RECICLAJE, COMO SUGERENCIA:

- Cajas de cartón
- Tapas, contenedores, botellas de plástico
- Cortes de madera (formas poligonales variadas), de los que suelen desechar en ebanisterías
- Plantas
- Telas

Es importante que el estudiantado conozca el Reglamento de la Universidad de Costa Rica en contra del Hostigamiento Sexual, que se encuentra en el siguiente enlace:
http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/hostigamiento_sexual.pdf

Si enfrentara una situación de acoso sexual, de un profesor/a o de los compañeros/as denuncie y recurra a las instancias respectivas, porque no es tolerable este tipo de situaciones que atentan contra la libertad y los derechos de las personas.



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



SEDE DE
OCCIDENTE



DE
Departamento de
Educación

¿Sabés qué es el
Hostigamiento
Sexual?

Es una **conducta sexualizada, indeseada** por quien la recibe. Puede ser repetida o darse una vez, si es grave y **causa efectos perjudiciales en la víctima.**

¿Cómo se regula en la universidad?
La UCR cuenta con el Reglamento contra Hostigamiento Sexual, reformado en el 2020, que se aplica tanto a la comunidad estudiantil, como a personal docente y administrativo, y ahora también a las personas que tienen relaciones contractuales no laborales con la universidad (convencios, traslados, etc). Recordar que el tiempo para denunciar es de 2 años a partir del último hecho de hostigamiento, o bien desde que cesó la causa que no te permita denunciar.

¿Cuáles son algunos ejemplos de Hostigamiento Sexual?
 No verbales: miradas intrusivas, sonidos, silbidos, dibujos sexualizados.
 Verbales: "piropos", invitaciones insistentes a salir, comentarios sexualizados, propuestas sexuales.
 Escritos: correos, chats, fotografías, imágenes, mensajes sexualizados.
 Físicos: toqueteos, abrazos, besos, etc.

¿Cómo puedo denunciar?
La denuncia se interpone en la Comisión Institucional contra Hostigamiento Sexual. Puede ser de manera física o mediante correo electrónico.
También, puedes buscar ayuda primero en la Defensoría contra Hostigamiento Sexual para tener acompañamiento legal y psicológico, antes de denunciar.

¿Cómo se me protege mientras dura el procedimiento?
El reglamento permite solicitar medidas cautelares o de protección, para que la persona denunciante esté segura durante el procedimiento.
Por ejemplo, puedes solicitar un cambio de grupo si compartes clase con la persona hostigadora, o bien solicitar que la persona denunciada no lo contacte por ningún medio.

¿Cuáles son los contactos de apoyo?
Comisión Institucional contra el Hostigamiento Sexual:
 Puedes enviar tu denuncia a: comision.contrahostigamiento@ucr.ac.cr
 2511-4898
Defensoría contra Hostigamiento Sexual:
 Puedes solicitar, de manera gratuita, asesoramiento legal y acompañamiento psicológico durante el proceso. Contactanos si tenés preguntas, si necesitás ayuda para redactar tu denuncia o apoyo para interponerla.
 Correo: defensoria@ucr.ac.cr
 Teléfono: 2511-1953

¡Escaneá para leer el Reglamento!

UCR
 CIEM
 Centro de Investigación en Estudios de la Mujer

Muy importante, cuidar de su salud física y mental

X. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Chard, S., Kogan, Y., & Castillo, C. (2019). El aprendizaje por proyectos en educación infantil y primaria. Ediciones Morata, S.L. Madrid.
- De Bono, E. (2011) ¡Piensa! Antes de que sea tarde. Paidós. Madrid
- De Bono, E. (2008) Creatividad. Paidós. Madrid
- Díaz, Carmen. (1986) La creatividad en la expresión plástica: Propuestas didácticas y metodológicas. Narcea Ediciones. Madrid.
- Dondis, D. A., & Beramendi, J. G. (2004). *La sintaxis de la imagen*. Gustavo Gili.
- Efland, a, Freedman, k. & Stuhr, P. (2003) La educación en el arte posmoderno. Paidós. Barcelona
- Gardner, Howard. (1999) Educación artística y desarrollo humano. Ediciones Paidós Ibérica, Barcelona
- Howard, Garner. (1997) La mente no escolarizada. Ediciones Paidós Ibérica, Barcelona.
- Lowenfeld, Viktor. (1975) Desarrollo de la capacidad creadora. Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 1975.
- Lowenfeld, Viktor. (1973) El niño y su arte. Editorial Kapelusz, Buenos Aires
- Mattheus, John. (1992) El arte en la infancia y la adolescencia: La construcción del significado. Editorial Paidós, Barcelona

Ciudad Universitaria Carlos Monge Alfaro Tel.: 2511-7024 * 2511-7057 * Fax: 2445-6005

Apdo.: 111-4250 San Ramón

Sitio web: www.so.ucr.ac.cr



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



DE
Departamento de
Educación

- Mechén Bellón Francisco. (1998) Descubrir la creatividad. Ediciones Pirámide, Madrid.
- Nun de Negro, Berta. Plástica en la Escuela. Cómo leer los lenguajes artísticos en el nivel inicial y el primer ciclo. EMMA, Grupo editor multimedial, Argentina, 1998
- Salazar y otros. (1999) Todos somos artistas. Editorial EUCR, San José • Vecchi Veá. (2003) Arte y Creatividad en Reggio Emilia. Morata, España.
- Wucius, W. (2002). Fundamentos del diseño. *Editorial Gustavo Gilli.*