



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA



DE  
Departamento de  
Educación

## **Departamento de Ciencias de la Educación**

**ED-0026 Didáctica de la Literatura Infantil**

**I ciclo 2021**

**Créditos: 3**

**Modalidad: Virtual**

**Horas por semana: 4**

**Horario: V: 8 am a 11:50 am**

**Grupo 01**

**Profesora: Lucía Solís Alpizar**

**HAE: jueves de 5 a 7p.m.**

**Correo electrónico: [lucia.solisalpizar@ucr.ac.cr](mailto:lucia.solisalpizar@ucr.ac.cr) o [lucisolis27@hotmail.com](mailto:lucisolis27@hotmail.com)**

### **I. Descripción**

En el presente curso se estudiará la literatura infantil desde las siguientes dimensiones: como texto literario, como fuente de recreación y estímulo para el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad y como recurso de aprendizaje para apoyar y enriquecer todas las áreas del currículo escolar. Además, se hará énfasis en la expresión oral y la escrita como recursos para estimular la libre participación y el desarrollo de una personalidad sensible, crítica y creativa. La modalidad de este curso es virtual.

### **II. Objetivos Generales**

- a. Apreciar la importancia de la literatura infantil desde su especificidad literaria.
- b. Valorar la literatura infantil por su impacto positivo en el desarrollo integral del niño y de la niña.
- c. Determinar estrategias atractivas de promoción de lectura que favorezcan el acercamiento del niño o la niña a la literatura infantil.
- d. Conocer criterios válidos para la selección de las obras literarias de acuerdo con los intereses y las edades de los niños.

### **III. Objetivos específicos**

#### **Procedimentales**

- Desarrollar habilidades para la narración de los cuentos por medio de diferentes técnicas de comunicación oral.
- Propiciar algunas técnicas para la creación de textos para niños y niñas.
- Emplear diferentes teorías literarias que permitan mostrar la especificidad de los textos.

- Analizar obras representativas de la literatura infantil universal y costarricense.
- Aplicar algunas técnicas y estrategias para la promoción de la lectura.

### Conceptuales

- Precisar cuáles géneros son más adecuados para el trabajo con los niños y las niñas de preescolar y primaria.
- Reconocer la importancia del rescate del folclor costarricense dentro del campo de la literatura infantil.
- Reconocer las fuentes y funciones de la literatura infantil.

### Actitudinales

- Apreciar los aspectos estéticos y éticos en los textos de literatura infantil.
- Valorar la literatura infantil como un recurso para fomentar la creatividad y la imaginación.

#### IV. Perfil de entrada y salida:

PERFIL DE ENTRADA	PERFIL DE SALIDA
1- Identifica los diferentes tipos de géneros literarios.	1- Reconoce las características de los textos de literatura infantil.
2- Posee conocimientos básicos sobre la literatura universal y costarricense.	2- Conoce el origen de la literatura infantil y sus principales fuentes.
3-. Reconoce la lectura como un recurso importante para el desarrollo del niño y la niña.	3- Identifica las funciones de la literatura infantil en el desarrollo del niño y la niña.
4- Conoce las etapas del desarrollo del niño y la niña.	4- Diseña diferentes estrategias de promoción de la literatura infantil.
5- Posee habilidades para expresión oral y escrita.	5- Fomenta la creatividad e imaginación del niño y la niña mediante la literatura infantil.
6- Conoce los aspectos básicos para el diseño de un planeamiento didáctico	6.- Reconoce el rol del docente como promotor del hábito lector.

## **V. Contenidos**

### **5.1. La literatura y la literatura infantil**

- a. La literatura y la polémica en torno al concepto de literatura infantil.
- b. Funciones de la literatura infantil.
- c. Fuentes principales de la literatura infantil universal.
- d. Evolución histórica de la literatura infantil.
  - Literatura infantil universal
  - Literatura infantil costarricense

### **5.2. La lectura y el niño.**

- a. El hábito lector y la enseñanza de la lectura.
- b. Factores que influyen en la lectura.
- c. Funciones de la lectura.
- d. Tipos de lectura.
- e. Promoción de lectura: concepto y técnicas.
- f. Rincón y Biblioteca infantil.

### **5.3. El arte de narrar cuentos y la lectura oral.**

- a. Orígenes de la narración oral.
- b. Condiciones del narrador y del cuento.
- c. Recreación de cuentos literarios.
  - a. Beneficios de la narración oral y cuentos según las edades.

### **5.4. Escritura creativa.**

- a. Literatura y creatividad.
- b. El taller de escritura y sus beneficios.
- b. Técnicas para promover la expresión escrita.
- d. Gianni Rodari y la escritura creativa.

### **5.5. Apreciación de la poesía.**

- a. El lenguaje poético y los niños.
- b. Folclor y poesía.
- c. Metodología para la enseñanza de la poesía.
- d. La poesía: clasificaciones y tipos.

### **5.6. El teatro escolar.**

- a. El texto dramático y el texto escénico.
- b. El juego dramático, la dramatización y el teatro.
- c. El teatro y sus beneficios en los niños.
- d. El niño espectador.

### **5.7. Los títeres y sus beneficios para los niños.**

- a. Los títeres y la literatura.
  - a. La función de títeres.
  - b. El taller de títeres.

### 5.8. La enseñanza del patrimonio cultural en la escuela.

- a. Patrimonio y literatura infantil.
- b. Los juegos tradicionales.
- c. Refranes, adivinanzas, leyendas, retahílas, trabalenguas.

### V. Evaluación

Lectura de una novela ( una de las asignadas en el programa) y propuesta lúdica de animación de la lectura ( Trabajo en grupos)	20%
Trabajos de talleres ( individuales)	25%
Propuesta de un taller de animación a la lectura en el contexto de educación preescolar o primaria.(Trabajo en grupos)	20%
Tareas ( 4 tareas- Trabajo grupal)	20%
Práctica de narración oral (Video- Trabajo individual)	15%

Nota: Solo por enfermedad comprobada mediante un dictamen médico, o situación especial comprobada se reponen trabajos y tareas, entre otros.

### VI. Cronograma

Semana	Fecha	Contenidos
1	9 de abril	<b>Sesión sincrónica- Mediación virtual</b> Presentación del curso Expectativas del curso Lectura y aprobación del programa
2	16 de abril	<b>Sesión asincrónica</b> <b>Introducción a la literatura infantil</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• La literatura y la polémica en torno al concepto de literatura infantil.</li><li>• Condiciones de un texto de literatura infantil</li><li>• <b>Asignación de tarea #1</b></li></ul>
3	23 de abril Semana Universitaria	<b>Sesión sincrónica</b> <b>Fuentes y funciones de la literatura infantil</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Funciones de la literatura infantil.</li><li>• Fuentes principales de la literatura infantil universal.</li><li>• <b>Asignación de tarea #2</b></li></ul>

4	30 de abril	<b>Sesión asincrónica en Mediación virtual</b> <b>La lectura y el niño</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Panorama de la lectura en Costa Rica</li> <li>• El hábito lector y la enseñanza de la lectura.</li> <li>• Factores que influyen en la lectura.</li> <li>• <b>Asignación de tarea #3</b></li> </ul>
5	7 de mayo	<b>Sesión sincrónica</b> <b>Promoción de lectura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Promoción de lectura: concepto y técnicas</li> <li>• ¿Cuándo deben empezar a leer los niños?</li> <li>• <b>Asignación de tarea #4</b></li> </ul>
6	14 de mayo	<b>Sesión asincrónica- Mediación virtual</b> <b>El hábito lector</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipos de géneros</li> <li>• Tipos de libros</li> <li>• Funciones de la lectura</li> </ul>
7	21 de mayo	<b>Sesión asincrónica</b> <b>Lectura de novela</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>El círculo del fuego blanco</i> de Lara Ríos</li> <li>• <i>Escuela de hechicería</i> de Carlos Rubio</li> <li>• Inicio de trabajo - Estrategia lúdica de promoción de lectura</li> </ul>
8	28 de mayo	<b>Sesión sincrónica- Mediación virtual</b> <b>Taller de Escritura creativa (Asistencia obligatoria)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El taller de escritura y sus beneficios.</li> <li>• Técnicas para promover la expresión escrita.</li> <li>• <b>Asignación de trabajo #1</b></li> </ul>
9	4 de junio	<b>Sesión sincrónica- Mediación virtual</b> <b>Taller de Apreciación de la poesía (Asistencia Obligatoria)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El lenguaje poético y los niños.</li> <li>• Folclor y poesía.</li> <li>• Metodología para la enseñanza de la poesía.</li> <li>• <b>Asignación de trabajo #2</b></li> </ul>
10	11 de junio	<b>Sesión sincrónica-Mediación virtual</b> <b>Taller: El arte de narrar cuentos y la lectura oral</b> <b>Conversatorio- con Wilmer Oconitrillo</b> <b>(Asistencia Obligatoria)</b>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orígenes de la narración oral.</li> <li>• Condiciones del narrador.</li> <li>• Estructura del cuento.</li> <li>• Narración de cuentos</li> <li>• <b>Asignación de Trabajo #3</b></li> </ul>
<b>11</b>	<b>18 de junio</b>	<b>Sesión asincrónica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos grupales de Estrategia lúdica de la novela</li> </ul>
<b>12</b>	<b>25 de junio</b>	<b>Sesión asincrónica</b> <b>Taller de Títeres</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los títeres y la literatura.</li> <li>• Historia de los títeres.</li> <li>• La función de títeres.</li> <li>• El taller de títeres.</li> <li>• Asignación de trabajo</li> <li>• <b>Entrega de Planeamiento de Taller de animación de lectura en el contexto de preescolar o primaria</b></li> <li>• <b>Asignación de trabajo #4</b></li> </ul>
<b>13</b>	<b>2 de julio</b>	<b>Sesión sincrónica</b> <b>Taller de Patrimonio Cultural</b> <b>(Asistencia obligatoria)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Patrimonio y literatura infantil.</li> <li>• Los juegos tradicionales.</li> <li>• Leyendas, refranes, adivinanzas.</li> </ul> <b>Asignación de trabajo #5</b>
<b>14</b>	<b>9 de julio</b>	<b>Sesión asincrónica</b> <b>Taller de Teatro</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto dramático y el texto escénico.</li> <li>• El juego dramático, la dramatización y el teatro.</li> <li>• El teatro y sus beneficios en los niños.</li> <li>• <b>Entrega de estrategia lúdica de animación de lectura de la novela</b></li> </ul>
<b>15</b>	<b>16 de julio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Exposición de las estrategias lúdicas de la novela</b></li> <li>• <b>Entrega de Video ( Narración de cuento)</b></li> </ul>
<b>16</b>	<b>Del 23 al 28 de julio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Entrega de promedios</b></li> </ul>
<b>17</b>	<b>2 de agosto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Prueba de ampliación</b></li> </ul>

## VII. Metodología

Este curso es de **modalidad virtual** por lo cual se utilizará la plataforma institucional de **Mediación Virtual** para su desarrollo( <http://mediacionvirtual.ucr.ac.cr>). Este entorno virtual se empleará para la entrega del programa, materiales, evaluaciones, vídeos, presentaciones y reuniones, entre otros. Además, para sesiones de clases, el envío de tareas, trabajos u otro tipo de asignaciones, por parte del estudiantado, en el transcurso del semestre. Las horas de atención estudiante se realizarán por medio de correo electrónico, videollamada o Zoom de acuerdo con la solicitud del estudiante. Se realizará un proceso de aprendizaje fundamentado en las experiencias que se detallan a continuación,

## 1. Desarrollo de un taller de animación a la lectura en el contexto de la Educación Preescolar o Primaria

Los estudiantes llevarán a cabo un taller de animación a la lectura de algún nivel de la Educación Primaria o Preescolar. El taller se programa con una duración de 80 minutos. Se debe elegir un cuento costarricense y proponer el taller. La propuesta debe contener una actividad de inicio, tres actividades de desarrollo y una actividad de cierre que animen la lectura del cuento elegido.

El informe del taller contiene:

- Portada
- Introducción con una breve descripción del taller, importancia y objetivo general y tres específicos
- Planeamiento del taller. Presentarlo en un cuadro de 4 columnas que contemple los siguientes aspectos

ACTIVIDAD (Anotar el nombre de la actividad)	DESCRIPCIÓN (Explicar de forma detallada de cada actividad)	MATERIALES O RECURSOS (Empleados en cada actividad)	DURACIÓN (Tiempo estimado para cada actividad)

d. Conclusiones generales. ¿En qué contribuye este tipo de metodología en su formación como docentes y en los niños y las niñas?

e. Bibliografía

f. Anexos: cuento, fichas y todos los materiales que se requieren para el desarrollo del taller

g. El trabajo es desarrollado en subgrupos no mayores a las cinco personas.

### Instrumento de evaluación

Criterios	Puntaje	Puntos obtenidos	Observaciones
Portada ( contiene los aspectos requeridos y correctamente ordenados)	5		
Introducción (Presenta de manera clara la descripción del taller, nivel elegido, importancia y objetivos)	5		
Planeamiento (Anota el nombre de la actividad, la descripción de cada actividad, los materiales y recursos y el tiempo requerido. Además, las actividades están concatenadas y acordes al nivel seleccionado)	20		
Conclusiones (Elabora conclusiones generales , según el planteamiento del taller)	5		
Adjunta la bibliografía (APA 7°) de forma completa y correcta y anexos ordenados correctamente.	5		
Aplica las normas de redacción y ortografía en todo el trabajo	10		
Total	50 puntos		
Porcentaje	20%		

## 2. Práctica de narración oral

Cada estudiante elige un cuento y prepara su narración oral, la cual grabará mediante un video. La narración debe durar entre 4 y 5 minutos y puede hacer uso de diversos recursos (sonidos, música, instrumentos...tomando en cuenta la experiencia y aportes dados en el Taller de narración oral. El trabajo es individual y se les dará el link de un drive para que suban los videos)o también lo pueden subir a Youtube y enviar el link.

### Instrumento de evaluación

Se ajusta tiempo indicado (Mínimo 4 minutos, máximo 5 minutos)	Utiliza un tono de voz adecuado, onomatopeyas y matices de voces diferentes	Domina el relato y sabe enmendar olvidos o errores	Utiliza llaves de apertura y cierre, gestos o ademanes u otros recursos externos en la narración	Muestra espontaneidad a la hora de narrar	Total 15 %
5	6	5	6	3	25 Pts.

## 3. Lectura de una novela y elaboración de una estrategia lúdica de animación de la lectura

Las dos novelas asignadas son las siguientes:

*El círculo del fuego blanco* de Lara Ríos

*Dailan Kifki* de María Elena Walsh

Este trabajo se realiza en grupos no mayores a 5 personas, se lee una de las novelas y se desarrolla una estrategia lúdica en la web, en la cual se evidencie la lectura total del texto.

### Instrumento de evaluación

La propuesta evidencia la lectura total de la novela	Ficha técnica ( Nombre del curso, profesora, semestre , año, integrantes del grupo, nombre de la estrategia, descripción, nivel, instrucciones)	La técnica desarrollada muestra creatividad, originalidad y pertenencia.	Los materiales muestran una presentación detallada, pulcra y de calidad en su elaboración.	Total 20%
5	10	5	10	30 pts.

## 4. Trabajos de Talleres (25%)

Consiste en la realización de 5 trabajos prácticos, asignados por la docente, referentes a los talleres con un valor de 5% cada uno. Estos se presentan 7 días después del taller. Estarán dispuestos en Mediación virtual.

## 5. Tareas (20%)

Se realizarán 4 tareas con un valor de 5% cada una y se presentan 7 días después de la asignación. Estarán dispuestas en Mediación virtual con su respectiva rúbrica.

## VIII. BIBLIOGRAFÍA

### Obligatoria

Agüera, I. (2002). *Estrategias para la lectura reflexiva*. (1ª ed.). Madrid, España: Narcea. 372.677 A282e

Aldama Jiménez, C. (2005). *La magia del kamishibai*. Recuperado el 10 de febrero de 2014 de [http://ulises.cepgranada.org/moodle/file.php/1000/ANIMACION\\_A\\_LA\\_LECTURA/KAMISHIBAI-2.pdf](http://ulises.cepgranada.org/moodle/file.php/1000/ANIMACION_A_LA_LECTURA/KAMISHIBAI-2.pdf)

Andricaín, S. y Rodríguez, A. O. (1998). *Por una escuela que lea y escriba*. (1ª ed.). Bogotá: Taller de talleres.

Andricaín, S. y Rodríguez, A.O (2003). *Escuela y poesía: ¿y qué hago con el poema?* (1ª ed.). Buenos Aires: Lugar Editorial.

Andruetto, M.T. (2014). *La lectura otra revolución*. (1ª edición) Distrito Federal, México: Fondo de cultura Económica. 468.43 A576L

Báez Cruz, E. (2004). “Déjenlos leer”. En *Educare VII*, p. 117 – 126.

Bettelheim, B. (1974). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. (10ª ed.). Madrid: Crítica.

Bonafé, M. (2008). *Los libros, eso es bueno para los bebés*. (1 ed.) Distrito Federal, México: Fondo de Cultura Económica. 028.532 B716L

Calvo, M. (2015). *Tomar la palabra. La poesía en la escuela*. (1 ed.) Distrito Federal, México: Fondo de Cultura Económica. 372.42 C162t

Cashdan, S. (2000). *La bruja debe morir. De qué modo influyen los cuentos de hadas en los niños*. (1ª ed.). Madrid: Temas de debate. 398.45 C338b

Chase, A. (Selección, prólogo y notas de...). (2000). *Libro de las maravillas*. (1ª ed.). San José: Editorial Costa Rica. 398.209.72 8.6 L697L

Cortázar, J. (2013). *Clases de literatura, Berkeley, 1980*. (1ª ed.). Distrito Federal, México: Alfaguara. 807.11 C827c

Díaz, F. H. (2007). *Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?* (1ª ed.). Bogotá: Grupo Editorial Norma.

- Dobles, M. (2000). *Literatura infantil*. San José, C.R: EUNED. CR861.082 D633L3
- Hirschman, S. (2011). *Gente y cuentos. ¿A quién pertenece la literatura? Las comunidades encuentran su voz a través de los cuentos*. (1ª reimpresión) Distrito Federal, México: Fondo de cultura económica. 370F297g
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. (1ª ed.). México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Luch, G. (2004). *Cómo analizamos relatos infantiles y juveniles*. (1ª ed.). Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- Luch, G., Colomer, T., Valriu, C., Rodríguez Almodóvar, A. y Duran, T. (2006). *De la narrativa oral a la literatura para niños*. (1ª ed.). Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- Machado, A. M. (2004). *Clásicos, niños y jóvenes*. (1ª ed.). Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- Méndez Garita, N. I., Rubio, C. Arias Uva, M. (2009). *Literatura para niñas y niños, de la didáctica a la fantasía*. (1ª ed.). San José, Costa Rica: Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana.372.640.44 M538L
- Montes, G. (1999). *La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético*. (1ª ed.). Fondo de Cultura Económica. Solo tiene ISBN
- Nobile, A. (1992). *Literatura infantil y juvenil*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia y Ediciones Morata.808.899.28 2N745L
- Peña Muñoz, M. (2009). *Historia de la literatura infantil en América Latina*. (1ª ed.). Madrid, España: Ediciones SM.
- Pradelli, A. (2013). *El sentido de la lectura*. (1ª ed.). Buenos Aires, Argentina: Paidós. 418.4 P896s
- Propp, V. (1987). *Las raíces históricas del cuento*. (5ª ed.). Madrid: Fundamentos.809.831 P965r
- Rodari, G. (1989). *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Aliorna.372.642 R685g2
- Rubio, C. (2005). "Carta abierta a Hans Christian Andersen en el bicentenario de su nacimiento". En *Educare VIII*, pp. 177 - 185.
- Rubio, C. (2007). *Cuentos viejos o diálogo con el universo*. Descargado el 10 de enero de 2014 de <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/viewFile/1338/1258>

Rubio, C. (2009). De cuando Pinocho aprende valores. Una lectura de la novela de Collodi a la luz de las teorías de Shalom H. Schwartz y Leonardo Boff. Descargado el 10 de enero de 2014 de <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/view/1472>

Rubio, C. (2012). Literatura infantil costarricense, noventa años de recorrido. *Revista Pórtico XXI, Editorial Costa Rica*, pp. 23 – 38. Descargado 12 de agosto de 2019 de [https://www.imprentanacional.go.cr/editorialdigital/libros/literatura%20costarricense/portico21\\_2015/portico21\\_2015.html#page/4](https://www.imprentanacional.go.cr/editorialdigital/libros/literatura%20costarricense/portico21_2015/portico21_2015.html#page/4)

Rubio, C. (2013). Literatura infantil, encuentros y desencuentros con una definición. Recuperado el 10 de febrero de 2014 de <http://www.youtube.com/watch?v=SFLNvAFt-zI>

Sastrías, M. (1992). *Cómo motivar a los niños a leer*. (1ª ed.). México D.F.: Editorial Pax México.

Soriano, M. (1995). *La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas*. (1ª ed.). Buenos Aires: Ediciones Colihue.

Tanck de Estrada, D. (2013). *Independencia y educación. Cultura cívica, educación indígena y literatura infantil*. (1ª ed.). Distrito Federal, México: El Colegio de México 370.972 T162i

Tückler, G. (1998). *Literatura para niños preescolares*. San José, C.R.: EUNED.372.218.07T896L.

## **Complementaria**

Baez Cruz, E. (2204). "Déjenlos leer". En *Educare VII*, p. 117-126.

Cashdan, S. (2000). *La bruja debe morir. De qué modo influyen los cuentos de hadas en los niños*. (1ª ed.). Madrid: Temas de Debate. 398.45C338b. Biblioteca Carlos Monge.

Chartier, R. (2000). *Cultura escrita, literatura e historia*. (2º ed.). México D.F.: Fondo de Cultura Económica.

Dobles, M. (1991). *Por qué cuento y canto para mis niños*. (1 ed.). San José: Editorial Costa Rica. 808.3D663p.

Eco, U. (2011). *Historia de la fealdad*. (1ª ed.) Barcelona, España: Debolsillo. 111.85E18h. Biblioteca Carlos Monge.

Huck, C., Hepler, S. & Hickman, J. (1989). *Children's Literature in the Elementary School*. (7a ed.) Orlando, Florida, USA: Harcourt Brace Jovanovich. Disponible en diferente edición. 808.068 H882ch. Biblioteca Carlos Monge A.

Petit, M. (1999). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. (1ª ed.) Distrito Federal, México: Fondo de Cultura Económica.

