

CENTRO UNIVERSITARIO DE OCCIDENTE

DEPARTAMENTO DE EDUCACION

PROGRAMA

EXPLORACION Y TECNICAS EN ARTES

ED0136

PROFESORA HILDA URPI

DESCRIPCION DEL CURSO:

Este es un curso teórico práctico que pone a los estudiantes en contacto directo con las técnicas básicas del "arte infantil", que contribuyen a la capacidad creadora del niño; así como conocer las fases o etapas por las que atraviesa el dibujo infantil.

El término "arte infantil" se refiere a todas las manifestaciones de los niños a través de las técnicas usadas por los artistas.

OBJETIVOS GENERALES:

- 1.- Incrementar la confianza y seguridad del estudiante para trabajar con los niños la expresión plástica, lo que dará como resultado el fomento de la creatividad.
- 2.- experimentar el manejo de materiales, que le permitan adquirir o reforzar ciertas habilidad artísticas, tanto a sí mismos como a sus educandos.
- 3.- Estimular la curiosidad y la creatividad en trabajar plásticamente con distintos materiales, especialmente aquellos de la zona donde viven.
- 4.- Fomentar la creatividad, pidiéndoles originalidad en todos sus trabajos, tratándo de que utilicen técnicas y estilos propios.
- 5.- Conocer las principales etapas por las que pasa el dibujo infantil para orientar y ayudar a los niños y a los padres de familia.

TITULO DE UNIDADES:

- 1.- La creatividad.
 - a) Actitud docente frente al desarrollo de la capacidad creadora.
 - b) Valor y significado de la expresión artística.
- 2.- Etapas evolutivas de la expresión artística.
- 3.- Técnicas básicas de la actividad gráfico-plástica.
- 4.- Fundamentos para la selección y confección de materiales.

I UNIDAD:

LA CREATIVIDAD

Tiempo probable: 2 semanas.

Handwritten notes: A circled 'A' with 'E81' next to it and a checkmark below.

Contenidos:

- 1.- La creatividad, qué es y cómo fomentarla?
- 2.- Actitud del docente frente al desarrollo de la capacidad creadora.
- 3.- Acción orientadora de extensión a los padres de familia.

Actividades:

Se proponen las siguientes actividades:

- Lectura en grupos, análisis y comentario del capítulo V de Valero García José M^o. Educación Personalizada.
- Leer de Mass Velez Martha. El niño y los medios de expresión. Enciclopedia práctica preescolar. Cap. III.
- Examen cortb. Se fijará la fecha con los alumnos.

II UNIDAD:

Etapas evolutivas de la expresión gráfica del niño.

Tiempo probable: 4 semanas.

Contenidos:

- 1.- Los comienzos de la autoexpresión.
- 2.- La etapa del garabateo: 2 a 4 años.
- 3.- Primeros intentos de representación, La etapa preesquemática: 4 a 7 años.
- 4.- La obtención de un concepto de la forma. La etapa esquemática: 7 a 9 años.
- 5.- El comienzo del realismo. La edad de la pandilla: 9 a 12 años.

Actividades:

Se proponen las siguientes actividades:

- Investigación por equipos y exposición mediante conferencias de los contenidos antes señalados. Se sugiere la siguiente bibliografía (los alumnos pueden ampliarla):

Pellicciotta de Alonso Irene. Enciclopedia práctica Preescolar.

Lowenfeld Víctor. El niño y su arte.

Lowenfeld y Brittain. El desarrollo de la capacidad creadora.

Mura Antonio. El dibujo de los niños.

Stant Margaret A. El niño preescolar.

NOTA:

Estas conferencias se realizarán en forma simultánea con el desarrollo de la III y IV Unidad.

III UNIDAD:

Las técnicas básicas de la actividad gráfico-plástica.

Tiempo probable: 7 semanas.

Contenidos:

- 1.- Crayola: sobre papel sencilla o con barniz,
 - Sobre superficies toscas: lija, cedazo, encaje, sobre vidrio, madera.
 - Combinada con acuarela, textura, recorte.
 - Esgrafiado
 - Figuras fantasmas.
 - Cuarteado.
- 2.- Tizas de colores;
 - Seca sobre papel seco.
 - Mojada en leche.
 - Mojada en agua de azúcar.
- 3.- Lápices de colores:
 - Sobre texturas
 - Combinados.
- 4.- Marcadores:
- 5.- Pintura con pinceles:
 - Sobre papel periódico.
 - En el caballete.
 - En el suelo.
 - En Murales.
- 6.- Dactilopintura:
 - Sobre papel satinado
 - Sobre carpeta.

- Sobre cartón.
- Sobre hojas de revistas.
- Combinada con crayolas.

7.- Otros materiales:

- Envases plásticos.
- Cordones o cuerdas.
- Esponjas.
- Atomizadores.
- Cepillos para dientes.
- Sopladors, estarcidos, etc.

8.- Imprimiendo:

- Con sellos.
- Vegetales.
- Esponjas.
- Dedos.
- Manos.

9.- Modelado:

- Arcilla.
- Plasticina casera.
- Plasticina comercial.

10.- Recorte y engomado.

11.- Esterilla:

- Con pajillas.
- Papel construcción.
- Cartulina, etc.

12.- Collage.

13.- Bordado o cosido

Actividades:

- Taller de trabajo. Conocimiento y exploración de las técnicas anteriores.
- Confección de un album con las técnicas graduadas con la secuencia en que se deben introducir y aplicar.
- Lectura de la fotocopia capítulo X de Bach. Menegazzi Galli. El jardín de los infantes de hoy.

IV UNIDAD:

Fundamentos para la selección y confección de materiales.

Tiempo probable: 7 semanas.

Actividades:

Confeccionar algunos materiales que favorezcan la creatividad de los alumnos y otros que le facilitarán en las actividades de expresión creadora.

Franelógrafo. Franelogramas.

Figura humana para estudio del esquema corporal.

Porta tijeras, porta pinceles, porta frascos, cinta para medir, títeres de dedo (5), rompre cabezas (3), album de dibujos de niños según etapas de evolución.

EVALUACION:

Album de Técnicas.....	20%
Album de etapas de dibujo	15%
Proyectos	20%
Exámenes cortos	15%
Participación	10%
Trabajo en grupos	
Exposición	20%
	<hr/> <hr/>
	100%

BIBLIOGRAFIA:

La citada en cada unidad

De Germani, Celia y colaboradores. Teoría y práctica de la Educación Preescolar.
Bs. As. Eudeba. 1973.

Cherry Clare. El arte en el niño en edad preescolar. Barcelona. Ediciones CEAC S.A. 1978.

Briceno Hebe. Nuestras manos y el color. Costa Rica. Impreso Delta S.A. 1975.

Paterson Henry, Gerring, Roy. La pintura en el aula. Bs. As. Editorial Pape-lusz. 1971.

Tilley, Pauline. El arte en la educación especial. Barcelona. Ediciones CEAC S.A. 1978.

Sourgen H. Bandt y otros. Trabajos Manuales y desarrollo del niño. Barcelona. Editorial Fontanella. 1969.