

(5)

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
CENTRO REGIONAL DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO
DEPARTAMENTO CIENCIAS DE LA EDUCACION

PROGRAMA

Curso: ED-0132 INICIACION MUSICAL 1

Ciclo lectivo I Ciclo 1988

Créditos: 2

Profesor: Rafael Elizondo

Descripción del curso

Este es un curso teórico-práctico que consta de un cuatrimestre, con cuatro horas semanales. Si la finalidad de toda educación es ayudar en la formación integral al ser humano, atendiendo muchos y variados aspectos de su personalidad, la educación musical merece un lugar de privilegio como medio de expresión y de comunicación del mismo. En este curso se pondrán las bases del lenguaje musical, atendiendo las necesidades de los integrantes del curso. Tiene como objetivo principal, desarrollar las habilidades y destrezas de las futuras jardineras en el aprendizaje de nuevas técnicas para la enseñanza de la Educación Musical en el Jardín de Infantes.

Objetivos generales

1. Comenzar el desarrollo de destrezas y habilidades musicales.
2. Conocer las bases de la lecto-escritura musical.
3. Desarrollar la creatividad y la capacidad de improvisación.
4. Favorecer el desarrollo del niño mediante la práctica de la música viva.

Titulos de las unidades

1. Práctica de canto.
2. Signos de lecto-escritura musical.
3. Audición y reconocimiento de sonidos.
4. Creación rítmica-melódica y corporal.
5. Construcción de instrumentos de percusión.

Objetivos específicos

Al finalizar el cuatrimestre los alumnos serán capaces de:

1. Cantar un repertorio de esquemas melódicos, canciones y cánones apropiados a su nivel de conocimientos.
 - a- En forma afinada.
 - b- Con buena articulación y dicción clara.
 - c- En diferentes velocidades.
 - d- Utilizar la fononimia de tónica Do.
 - e- Con el nombre de las notas do-re-mi-fa-sol.
 - f- En clave sol.
 - g- Percutiendo o realizando movimientos corporales en forma simultánea. Pulsos y acentos, pulsos y ritmo de frase, acentos y ritmo de frase.
 - h- Percutiendo o realizando movimientos corporales. Pulsos, acentos y ritmo de frase (en diferentes velocidades e intensidades).

2. Leer los signos de la escritura musical correspondiente a:
 - a- Duración.
 - b- Intensidad F-MF-P.
 - c- Sonidos do-re-mi-fa-sol-la.
 - d- Clave sol.
 - e- Velocidad.

3. Identificar auditivamente.
 - a- Sonidos graves y agudas en el ámbito de dos octavas.
 - b- Series de sonidos ascendentes y descendentes, sonidos repetidos (giros melódicos).
 - c- Timbre-de instrumentos de percusión de sonidos indeterminados-sonidos determinados-de instrumentos conocidos durante el curso.
 - d- Velocidad, rápido-moderado-lento.
 - e- Esquemas rítmicos con la figuras conocidas, en los compases de 2/4-3/4.

4. Ejecutar con percusión corporal e instrumental los esquemas rítmicos trabajados durante el curso.

5. Construir instrumentos de percusión sencillos como:
 - a- Claves.
 - b- Güiros.
 - c- Maracas.
 - d- Chinchines.
 - e- Triángulos.

6. Crear textos a ritmos y melodías dadas.

7. Crear pequeñas coreografías en caso de ritmos dados o canciones, etc.

8. Ejecutar ecos melódicos y rítmicos.

Contenidos

Práctica de canto, esquemas melódicos, canciones y cánones.
 Signos de lecto-escritura musical.
 Audición y reconocimiento de sonidos, timbres y elementos de ritmo.
 Práctica instrumental con instrumentos de percusión.
 Creación rítmica, melódica y corporal.
 Construcción de instrumentos de percusión.

Evaluación

Prueba escrita	30%	
Construcción de instrumentos	30%	
Prueba práctica o trabajo en clase	30%	Exposición.
Comprobación de lectura	10%	

Bibliografía

C. de Germani, Celia. TEORIA Y PRACTICA DE LA EDUCACION PREESCOLAR. Edit. Universitaria de Buenos Aires, Argentina.
 Giudice de Bobone, Elida. ENCICLOPEDIA PRACTICA PREESCOLAR. Edit. Latina. Buenos Aires, Argentina.

2. Leer los signos de la escritura musical correspondiente a:
 - a- Duración.
 - b- Intensidad F-MF-P.
 - c- Sonidos do-re-mi-fa-sol-la.
 - d- Clave sol.
 - e- Velocidad.

3. Identificar auditivamente.
 - a- Sonidos graves y agudas en el ámbito de dos octavas.
 - b- Series de sonidos ascendentes y descendentes, sonidos repetidos (giros melódicos).
 - c- Timbre-de instrumentos de percusión de sonidos indeterminados-sonidos determinados-de instrumentos conocidos durante el curso.
 - d- Velocidad, rápido-moderado-lento.
 - e- Esquemas rítmicos con la figuras conocidas, en los compases de 2/4-3/4.

4. Ejecutar con percusión corporal e instrumental los esquemas rítmicos trabajados durante el curso.

5. Construir instrumentos de percusión sencillos como:
 - a- Claves.
 - b- Güirbs.
 - c- Maracas.
 - d- Chinchines.
 - e- Triángulos.

6. Crear textos a ritmos y melodías dadas.

7. Crear pequeñas coreografías en caso de ritmos dados o canciones, etc.

8. Ejecutar ecos melódicos y rítmicos.

Contenidos

Práctica de canto, esquemas melódicos, canciones y cánones.
 Signos de lecto-escritura musical.
 Audición y reconocimiento de sonidos, timbres y elementos de ritmo.
 Práctica instrumental con instrumentos de percusión.
 Creación rítmica, melódica y corporal.
 Construcción de instrumentos de percusión.

Evaluación

Prueba escrita	30%	
Construcción de instrumentos	30%	
Prueba práctica o trabajo en clase	30%	Exposición.
Comprobación de lectura	10%	

Bibliografía

C. de Germani, Celia. TEORIA Y PRACTICA DE LA EDUCACION PREESCOLAR. Edit. Universitaria de Buenos Aires, Argentina.
 Giudice de Bobone, Elida. ENCICLOPEDIA PRACTICA PREESCOLAR. Edit. Latina. Buenos Aires, Argentina.