



**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA, SEDE DE OCCIDENTE
SECCIÓN DE ARTES MUSICALES**

Programa del Curso II Ciclo, 2018

Curso: FD-0556 Seminario de Enseñanza de la Música

Créditos: 04

Horas: 6 horas (cuatro horas presenciales y dos horas extra clase)

Tipo de curso: Teórico-práctico

Docente: Dr. Esteban Barquero Hernández

esteban.barquerohernandez@ucr.ac.cr, barquero@me.com

Descripción

El curso “Seminario de Enseñanza de la Música” permite al estudiante de la carrera de Bachillerato en Enseñanza de la Música integrar, desde un enfoque constructivista, su formación pedagógica, musical y su eventual experiencia como docente en la investigación de temas que enriquezcan su desempeño profesional, tanto en ambientes propios de la educación formal como informal. Pretende que el estudiante se familiarice con las tendencias investigativas actuales en el ámbito educativo, y particularmente en el de la educación musical, con el fin de aplicarlas en el análisis de problemas propios de la asignatura, en la formulación de propuestas de solución a los mismos, y en la promoción de la innovación y la integración con las demás disciplinas del currículo escolar.

Características

El curso es de naturaleza teórico-práctica. Busca desarrollar en el estudiante habilidades investigativas que le permitan identificar y analizar problemas propios del quehacer educativo musical en función de la formulación de propuestas de solución.

Al constituir un seminario, el curso exige la asistencia y participación activa del estudiante. Además, al ser determinante no sólo el resultado final del curso, sino el proceso del mismo, no es posible su matrícula en modalidad de suficiencia.

Objetivo General

Desarrollar habilidades investigativas que permitan la integración de conocimientos metodológicos, pedagógicos y disciplinares en función del análisis de problemas propios de la educación musical.





Objetivos Específicos

1. Reconocer los elementos conceptuales y metodológicos básicos de una investigación.
2. Identificar las aplicaciones y aportes de las tendencias investigativas actuales aplicadas a la Educación Musical.
3. Reconocer, desde una perspectiva investigativa, problemas propios de la Educación Musical costarricense en aras del planteamiento de posibles soluciones a los mismos.
4. Establecer posibles puntos de convergencia entre la Educación Musical Formal e Informal y otras disciplinas del currículo en función del mejoramiento de problemas inherentes a los procesos de enseñanza-aprendizaje.
5. Diseñar un anteproyecto de investigación de un problema específico de la Educación Musical (Formal o Informal) que incorpore los elementos conceptuales y metodológicos propios de la investigación educativa.
6. Presentar un informe de resultados de una investigación en Educación Musical de acuerdo con las formalidades de las tendencias investigativas académicas vigentes.

Contenidos

1. Elementos conceptuales y metodológicos de una investigación:
 - Concepto de investigación.
 - El problema de investigación y sus características.
 - Enfoques de investigación: Cuantitativo, Cualitativo y Mixto.
 - Tipos o alcances de Investigación: Exploratorio, Descriptivo, Correlacional, Explicativo.
 - La investigación en Educación Musical y sus tipos: Histórica, Comparativa, Experimental, Observacional, Estudio de Casos, Activa.
2. Etapas de una investigación:
 - Elección del tema o problema de investigación.
 - Redacción de Objetivos Generales y Específicos.
 - Revisión de la literatura relevante.
 - Redacción de antecedentes (Estado del arte o Estado de la cuestión).
 - Elaboración, validación y aplicación de instrumentos de recolección de información.
 - Presentación de resultados de la información recolectada.
 - Elaboración de Conclusiones y Recomendaciones.





3. El Informe de investigación y sus partes constitutivas:

- Título.
- Introducción.
- Objetivos Generales y Específicos.
- Antecedentes (nacionales e internacionales).
- Marco Teórico (definiciones de términos).
- Marco Metodológico.
- Análisis e Interpretación de resultados
- Conclusiones y recomendaciones
- Bibliografía

4. Generalidades de redacción en formato APA (6a edición, 2009)

- Formato básico de redacción.
- Citas textuales y parafraseadas.
- Referencias bibliográficas.

Metodología

Se utilizará un modelo didáctico holístico, que incorpore estrategias y técnicas metodológicas de todos los paradigmas pedagógicos en función de la consecución de los objetivos de aprendizaje planteados. Así pues, se recurrirá a la realización de lecturas, prácticas de aplicación de los conceptos analizados en clase, breves exposiciones individuales o grupales. De igual forma se procederá la elaboración individual o grupal de un proyecto de investigación de un problema específico de Educación Musical (a elección del estudiante y con aprobación del docente), con el fin de ejecutarlo en una institución educativa pública o privada (escuelas primarias, colegios, escuelas municipales de música, conservatorios, escuelas del SINEM, academias musicales privadas, etc.). Los resultados de esta investigación serán expuestos en clase. Además, se tendrán charlas, videos, audiciones u otras actividades que desarrollen temas pertinentes al curso.





Asistencia

Se recomienda la asistencia regular a las clases y todas las actividades pertinentes al curso. De ello depende el progreso del estudiante. **Se reprobará el curso con más de tres ausencias injustificadas del total de las sesiones.** Dos ausencias justificadas equivalen a una injustificada.

Evaluación

• Participación activa en las sesiones de clase	40%
• Elaboración, aplicación, redacción y exposición de proyecto de investigación sobre problema de Educación Musical	30%
• Examen parcial	15%
• Examen final	15%
Total:	100%

Observaciones adicionales a la evaluación:

-La calificación mínima para aprobar el curso es 70 (7), producto de la suma de los porcentajes obtenidos en los aspectos anteriormente expuestos. Si el estudiante obtiene una calificación comprendida entre 60 (6) y 65 (6,5) tendrá derecho a realizar un examen de ampliación en el que deberá obtener una calificación igual o superior a 70 (7).

-Todo estudiante en todo curso queda sujeto a los reglamentos de evaluación de la Universidad de Costa Rica. En la presentación de los trabajos, se debe de tomar en cuenta aspectos generales como: orden, nitidez, ortografía, caligrafía, redacción, respeto a la autoría intelectual y puntualidad.

-Una vez que el docente del curso autorice al estudiante para aplicar su anteproyecto de investigación, deberá presentar una carta de aceptación del profesor del grupo en el que recolectará la información necesaria. Dicha carta debe estar firmada por el profesor del grupo y debe presentar sello de la dirección del centro educativo, e indicar los días y horas en que el estudiante asistió a la institución a realizar la recolección de información u otras tareas referentes al desarrollo del proyecto de investigación (si aplica).

-El estudiante debe conservar, en buen estado y sin modificaciones, todo el material calificado que se le entregó para eventuales reclamos, de lo contrario estos no serán atendidos.





Bibliografía

- Barrantes, R. (2008). *Investigación: un camino al conocimiento. Un enfoque cualitativo y cuantitativo*. San José, Costa Rica: Editorial EUNED.
- Brenes, A. (1986/2003). *Los trabajos finales de graduación. Su elaboración y presentación en las Ciencias Sociales*. San José, Costa Rica: Editorial EUNED.
- Díaz, M. et al. (2006). *Introducción a la investigación en educación musical*. Madrid, España: Enclave Creativa.
- Dobles, M. et al. (2001). *Investigación en Educación: procesos, interacciones, construcciones*. San José, Costa Rica: Editorial EUNED.
- Díaz, M., Madsen, C., Price, H., Carlsen, J., y Frega, A. (1998). La Investigación en música. *Didáctica de la Música, N°10*, 1-88.
- Palacios, J., Oriol, N., Welch, G., y Zaldívar, Á. (2006). Investigar en la educación musical: de la teoría a la práctica. *Didáctica de la Música, N°38*, 1-88.
- Frega, A. (1998). La investigación especializada en enseñanzas musicales. *Revista Musiker, No 10*, 101-117.
- Hernández, R. et al. (1991). *Metodología de la Investigación*. Atlacomulco, México: Mc. Graw-Hill Interamericana de México, S.A de C.V.
- Kemp, A. (2002). *Aproximaciones a la investigación en educación musical*. Recuperado de <http://www.musicaclassicaargentina.com>
- Mark, M. (1996). *Contemporary Music Education*. Belmont CA, USA: Wadsworth/Thomson Learning,
- Monje, C. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Guía Didáctica*. Nieva, Colombia: Universidad Surcolombiana.



Phillips, K. (2008). *Exploring Reserch in Music Education and Music Therapy*. New York, USA: Oxford University Press.

Rodríguez-Quiles, J. (2000). Investigación Cualitativa en Educación Musical: un nuevo reto en el contexto educativo español. *Revista de la Lista Electrónica Europea de Música en la Educación, No 5*. Recuperado de <https://musica.rediris.es/>

Odena, O. (2015) La investigación en educación musical dentro de las ciencias sociales: reflexiones desde el Reino Unido. *Revista Electrónica de Investigación en Educación Musical, No 12*. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/>

Wingell. R. & Herzog, S. (2001). *Introduction to research in Music*. New Jersey, USA: Prentice-Hall, Inc.

Cronograma del Curso*

N./fecha de clase	Actividad por realizar
1. 13/08/18	Bienvenida al curso. Generalidades y dinámica. Lectura del programa.
2. 20/08/18	1- Elementos conceptuales y metodológicos de una investigación: <ul style="list-style-type: none"> • Concepto de investigación. • El problema de investigación y sus características. • Enfoque de investigación: cuantitativo, cualitativo y mixto.
3. 27/08/18	Presentación de la Dra. Carmen Méndez Navas. “Generalidades de la investigación en la educación musical”. (Conservatorio Palmares)
4. 3/09/18	1- Elementos conceptuales y metodológicos de una investigación: <ul style="list-style-type: none"> • Tipos o alcances de investigación: exploratorio, descriptivo, correlacional y explicativo.
5. 10/09/18	1- Elementos conceptuales y metodológicos de una investigación: <ul style="list-style-type: none"> • Histórica, comparativa, experimental, observacional, estudio de casos y activa.





6. 17/09/18	2- Etapas de una investigación: <ul style="list-style-type: none"> • Elección del tema o problema de investigación. • Redacción de objetivos generales y específicos.
7. 24/09/18	2- Etapas de una investigación: <ul style="list-style-type: none"> • Revisión de la literatura relevante. • Redacción de antecedentes (estado del arte o cuestión).
8. 01/10/18	2- Etapas de una investigación: <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración, validación y aplicación de instrumentos de recolección de información.
9. 8/10/18	2- Etapas de una investigación: <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de resultados de la información recolectada.
10. 15/10/18	2- Etapas de una investigación: <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de conclusiones y recomendaciones.
11. 22/10/18	Examen parcial
12. 29/10/18	3- El informe de investigación y sus partes constitutivas: <ul style="list-style-type: none"> • Título. • Introducción. • Objetivos generales y específicos.
13. 05/11/18	3- El informe de investigación y sus partes constitutivas: <ul style="list-style-type: none"> • Antecedentes (nacionales e internacionales). • Marco teórico (definiciones de términos). • Análisis e interpretación e resultados. • Conclusiones y recomendaciones. • Bibliografía.
14. 12/11/18	4- Generalidades de redacción en formato APA (6ta edición). <ul style="list-style-type: none"> • Formato básico de redacción. • Citas textuales y parafraseadas. • Referencias bibliográficas.
15. 19/11/18	4- Generalidades de redacción en formato APA (6ta edición). <ul style="list-style-type: none"> • Formato básico de redacción. • Citas textuales y parafraseadas. • Referencias bibliográficas.
16. 26/11/18	Entrega y presentación de proyecto de investigación en educación musical.
17. 3/12/18	Examen final.
18. 10/12/18	Entrega de resultados y exámenes de ampliación.

***Cronograma sujeto a cambios, de acuerdo a la evolución del curso.**

