



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



Departamento de Filosofía, Artes y Letras
Carrera de Diseño Gráfico

CARRERAS:

DOCUMENTO: Propuesta programática para el curso ED-0029

CURSO: ED-0029 Expresión Plástica en la Educación Inicial.

CICLO:II, 2018.

GRUPO_01

MODALIDAD: Semestral

REQUISITO:

CREDITOS:02 Créditos

HORARIO DE CLASE: Viernes 13:00 p.m. a 15:50 p.m.

HORAS ATENCIÓN A ESTUDIANTES: Viernes 10:00 a.m. a 12:00 p.m.(cita)

PROFESORA: Susana Villalobos Ramírez

eMail: cursosapucr@gmail.com

Contraseña del curso: niñezyexpresión

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso pretende ofrecer a las y los estudiantes los elementos necesarios para reconocer la importancia de la creatividad y la expresión artística en el desarrollo integral de los niños y niñas dentro del proceso educativo. Los estudiantes podrán adquirir las bases para integrar estrategias de estímulo creativo en la expresión artística de los niños y niñas y así contribuir en la formación de personas capaces de generar ideas originales, obtener confianza en su propia capacidad de proponer y expresarse, así como valorar el trabajo de sus compañeros y compañeras de clase.

Se analizarán los factores que intervienen en el proceso creativo y se estudiarán, temas y actividades relacionadas con la expresión y la capacidad creadora. Se llevarán a cabo análisis de los elementos presentes en las manifestaciones artísticas infantiles con el propósito de conocer sus particularidades y significados. Estos conceptos serán abordados tanto en discusiones como puestos en práctica mediante talleres de técnicas artísticas. Además, se hará énfasis en la puesta en práctica de métodos didácticos de la expresión plástica pertinentes a cada etapa del desarrollo gráfico infantil.

Perfil de entrada: El estudiante deberá manifestar interés por la implementación del lenguaje plástico en sus experiencias formativas, demostrar una actitud propositiva y capacidad de reflexión, e interés por desarrollar la capacidad creativa y fomentar la vivencia cultural a través de la plástica. El estudiante debe demostrar una actitud responsable y comprometida con el curso.

Perfil de salida: El estudiante será capaz de comprender y desarrollar procesos didácticos de la expresión plástica con diferentes modelos educativos. Además, podrá aplicar técnicas artísticas para la mediación con población infantil, y logrará reconocer

la importancia de expresión plástica para la formación integral en educación inicial.

OBJETIVO GENERAL

Que los futuros docentes reconozcan e integren en su estrategia didáctica la importancia de la creatividad y la expresión plástica infantil, para estimular el desarrollo integral de los niños y niñas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Que los estudiantes reconozcan y sean capaces de respetar y estimular la capacidad creativa y expresiva de los niños en las diversas etapas del desarrollo de la expresión gráfico-infantil.
2. Que los estudiantes obtengan los instrumentos básicos para aplicar en su práctica como educadores, a través de estrategias que propicien el desarrollo de la expresión plástica infantil.

METODOLOGÍA Y ESTRATEGIA DIDÁCTICA

Este curso se facilitará con un componente bajo virtual, lo que quiere decir que el 25% de las clases se ofrecerán con ayuda de la plataforma virtual de aprendizaje METICS.

Este curso se desarrollará por medio de clases teórico-prácticas y actividades complementarias tales como talleres, lecturas y conferencias, además se realizará un foro virtual con el fin de propiciar la discusión crítica y la reflexión profunda sobre temas relacionados con arte y creatividad en la primera infancia.

Para el abordaje de los contenidos se llevarán a cabo actividades complementarias como propuestas de experiencias creativas para que el estudiante reflexione, plantee y aplique estrategias didácticas de las artes plásticas con el público infantil. Se profundizará en el manejo de materiales y actividades apropiadas para estimular la creatividad en población infantil, para que puedan ser aplicados en el proceso educativo, idealmente dentro del curso y la práctica directa con niños y niñas.

Utilización de METICS: Se utilizará la plataforma virtual METICS para la presentación y mediación pedagógica de actividades, socialización de procesos y presentación de tareas. La información correspondiente al desarrollo de los proyectos se ofrecerá mediante guías de trabajo, para proporcionar las definiciones y recomendaciones para la selección de procedimientos, además se utilizarán tutoriales

para el uso de materiales y herramientas, textos en formato digital que sirvan como punto de referencia para enriquecer los proyectos y actividades a desarrollar, videos e imágenes de proyectos artísticos y didácticos como ejemplos para la elaboración de cada proyecto.

ACTIVIDADES:

- Conversatorio y debate sobre teorías en Educación Plástica
- Trabajo en clase y extra clase: -Ejercicios cortos que abarquen los diversos contenidos
- Análisis de lecturas
- Foro académico
- Proyecto 1: Manual de estrategias didácticas de las Artes Plásticas en Educación Inicial.
- Conversatorio: Propuesta de las TIC para didáctica de la expresión plástica
- Taller de Expresión Plástica con niños y niñas en educación inicial.
- Examen
- Ejercicios de técnicas de expresión plástica

CONTENIDOS

Unidad I:

- Arte y expresión plástica.
- Creatividad (divergencia y convergencia)Teorías
- Arte y Educación; importancia de la expresión plástica en el proceso educativo.
- El papel del educador en el desarrollo del potencial creativo.
- Importancia de la capacidad sensorial y la sensibilización para la creatividad.
- Estereotipos.
- Técnicas de expresión plástica

Unidad 2:

- Etapas del desarrollo de la Expresión Plástica infantil: comienzos auto expresión
- 1.Etapa Garabateo (2-4 años) 2.Etapa Pre-esquemática (4-7 años) 3.Etapa Esquemática (7-9 años), 4.Etapa de la Pandilla (9-12 años).
- Estrategias teórico-prácticas de motivación creativa en el aula por medio de recursos y fundamentos de las artes visuales.
- Material didáctico para la expresión plástica.
- Implementación de proyectos multiplicadores de experiencias relacionadas con las artes a través de las TICS.

CRONOGRAMA Y ACTIVIDADES

Simbología del color

Actividad a realizar	Color
Análisis y comprobación de lecturas	
Foro académico	

Taller para niños y análisis de la gráfica infantil	
Guía didáctica	
Examen	
Modalidad de la clase	
Clase sincrónica	
Clase asincrónica(utilizando METICS)	

CRONOGRAMA

Semana	Fecha	Temática	Actividades
1	17 AGO	-Lectura del programa del curso TEMA 1: Arte y expresión plástica -Conociendo a Lowenfeld Preguntas para evaluación de los aprendizajes: Conozco la diferencia entre los conceptos arte, artesanía y expresión plástica	-Introducción. Lectura y discusión de programa. -Revisión de la plataforma. Diagnóstico. -Conceptos de arte.
2	24 AGO	Tema 2: creatividad -La creatividad artística. -Estrategias de Edward de Bono.(seis sombreros para pensar)	-Pensamiento creativo: Divergencia, convergencia y emergencia. -Ejercicios y estrategias para el fomento del potencial creativo. Actividad: Círculo socrático: Lectura El niño y su arte. Pág. 1- 61.
3	31	Visualización de documental	

4	07 SEPT		<p>1-Comprobación de lectura Museo del pensamiento de los niños de la Paz Gutiérrez Guzmán, P., Córdoba Domínguez, G., Rodríguez Tobón, N., & Contreras Yáñez, G. (2018). Museo del pensamiento de los niños. <i>RELAdEi. Revista Latinoamericana de Educación Infantil</i>, 2(3), 211-233. Recuperado de http://www.usc.es/revistas/index.php/reladei/article/view/4700</p> <p>Taller: Materiales para actividades de expresión plástica</p>
5	14 SEPT	<p>CLASE ASINCRÓNICA Importancia de creatividad docente para la Educación artística</p>	<p>-Foro académico. Compartir un ejercicio para fortalecer la creatividad y su resultado. Lectura para el foro: Creatividad, educación e innovación: emprender la tarea de ser autor y no sólo actor de sus propios proyectos. Recuperada de: http://webspersoais.usc.es/export9/sites/persoais/persoais/josemanuel.tourinan/descargas/Creatividad_SIE TE.pdf</p>
6	21 SEPT	<p>-Elementos del lenguaje visual. -Taller</p>	<p>Presentacion: Elementos del lenguaje visual. Análisis de estereotipos. Taller: Tridimensión</p>
6	28 SEPT	<p>TALLER</p>	<p>TALLER Elementos orgánicos y naturales como material didáctico en la expresión plástica</p>
7	05 OCT	<p>TEMA 3 Arte y Educación; importancia de la expresión plástica en el proceso educativo y la incorporación del componente cultural para una visión transdisciplinar de la educación.</p>	<p>2 Comprobación de lectura Choloquina, M. & Choloquina. L. (2014) Guía de técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina https://dspace.ups.edu.ec/handle/1234</p>

			56789/7000 Entrega: METICS Gira al centro José Figueres Ferrer
8	12 OCT	Día de encuentro de culturas	
9	19 OCT	TEMA 4 Etapas del desarrollo gráfico infantil	3-Comprobación y análisis de lectura. Los estereotipos en el arte: un problema de la educación artística http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/39164/Documento_completo.pdf?s equence=1 Presentación etapas del desarrollo gráfico. Traer un dibujo hecho por un niño o niña (8 meses a 6 años)
10	26 OCT	TEMA 5 :Didáctica de las Artes Plásticas Modelos educativos y su manejo de las Artes Plásticas como recurso didáctico. -Reggio Emilia Instrumentalización técnica	4 Comprobación de lectura El niño y su arte.1-113 Para este día deben traer ideas para taller con niños y niñas y exponerlas al grupo para realimentación.
11	02 NOV	Taller con niños y niñas	Taller con niños y niñas. Realización de un taller de expresión plástica para niños y niñas en educación inicial.
12	09 NOV	Evaluación: talleres con población infantil.	Exposición: Resultados del taller
13	16 NOV	Guía didáctica	Guías didácticas de las artes y sus componentes.
14	23 NOV	-Actividad de instrumentalización Cerámica precolombina -Actividades con sello de identidad.	Manejo técnico: Sensibilizando mi práctica diaria. Actividad: Taller de arcilla.
15	30		Guías didácticas.

	NOV	Trabajo en guías didácticas	
16	07 DIC	Evaluación: Guías didácticas	Exposiciones de guías didácticas de expresión plástica. Entrega de las guías didácticas.
23 nov-07 dic		Evaluación: EXAMEN	Examen: modalidad asincrónico

VALORACIÓN Y APROVECHAMIENTO

Nº	Actividad	Valor porcentual
4	Análisis y comprobación de lecturas	20% 5% c/u
1	Foro académico	10%
1	Taller para niños y análisis de la gráfica infantil	20%
1	Guía didáctica	25%
1	Examen	25%
	Total	100%

Notas sobre la evaluación:

-Análisis y comprensión de lecturas: Se realizará un total de cuatro comprobaciones de lecturas. En estas entregas los estudiantes deben evidenciar no solo el manejo de información sino su aplicación en contextos específicos y sobre todo deben ser capaces de problematizar la información facilitada con el objetivo de fomentar la capacidad de análisis crítico.

-El taller para niños y análisis de la gráfica infantil: consistirá en un trabajo de campo de una sesión, donde se pondrán en práctica las estrategias pedagógicas para el abordaje de actividades de expresión plástica con un grupo de niños y niñas de educación inicial. Los resultados de este taller deberán presentarse través de un análisis de la gráfica infantil.

-La guía didáctica de expresión plástica debe contener 4 actividades enfocadas en el fomento de la capacidad creativa y expresión plástica de la niñez. Además como introducción deberá contar con un mapa conceptual del desarrollo gráfico infantil.

-El formato de construcción y presentación de cada actividad es el siguiente:

A-Introducción.

B-Objetivos.

C-Público meta.

D-Materiales y técnicas.

E-Descripción detallada de la actividad. (Sensibilización, proceso, fase final)

F-Tres imágenes del proyecto y actividad. (Sensibilización, proceso, producto)

G-Recomendaciones.

Debe entregarse de forma digital en la plataforma. Cada estudiante deberá

exponer una de las actividades al grupo y docente en la fecha indicada.*

Los ejes del documento son los siguientes:

Fomento a la creatividad infantil

Ambiental: Reutilización de materiales, conciencia ambiental.

Sensorial: Táctil, visual, auditivo, olfativo

Espacios: Parámetros para desarrollar un espacio de aprendizaje aprovechando los recursos plásticos.

H- **Mapa conceptual sobre desarrollo gráfico infantil (Etapas del desarrollo gráfico, edades y características)**

- **Examen:** Al final del curso se realizará un examen teórico sobre los contenidos abordados.

NORMAS DEL CURSO:

Ante la imposibilidad de incluir en el programa todos los aspectos que afecten el desarrollo y evaluación del mismo, se hace necesario aclarar que es responsabilidad del estudiantado mantenerse informado sobre las indicaciones e instrucciones referentes a la presentación de proyectos y posibles cambios en la temática, objetivos y actividades programadas en todo el desarrollo del curso.

Las evaluaciones serán convenidas con al menos una semana de anticipación.

Si el estudiante goza de una incapacidad médica o enfrenta una situación personal que merezca ser considerada, éste debe comunicarlo al profesor a la mayor brevedad posible.

Debe revisar cuidadosamente los instrumentos de evaluación facilitados en la plataforma del curso.

Se debe respetar la fecha y hora de inicio de cada evaluación. No se aceptarán trabajos de forma extemporánea sin una justificación acorde con el reglamento de evaluaciones universitario.

Solo se revisarán proyectos cuyo proceso haya sido evaluado por la docente.

El espacio de trabajo deberá mantenerse limpio y ordenado.

En caso de trabajar en un taller y/ò laboratorio, se deben contemplar las medidas de seguridad cuando se utilicen equipos, herramientas y químicos.

Al desarrollar trabajos teórico prácticos no se debe agregar información extraída de Internet u otra fuente sin que se anote la procedencia, ya que la ausencia de esa información implicaría **una falta grave**, por cuanto estaría violando lo establecido en la Ley N° 6683 de Derechos de autor y Derechos conexos.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

-De Bono, E. (2011) ¡Piensa! Antes de que sea tarde. Paidós. Madrid

- De Bono, E. (2008) Creatividad. Paidós. Madrid
- Díaz, Carmen. (1986) La creatividad en la expresión plástica: Propuestas didácticas y metodológicas. Narcea Ediciones. Madrid.
- Efland, a, Freedman, k. & Stuhr, P. (2003) La educación en el arte posmoderno. Paidós. Barcelona
- Gardner, Howard. (1999) Educación artística y desarrollo humano. Ediciones Paidós Ibérica, Barcelona
- Howard, Garner. (1997) La mente no escolarizada. Ediciones Paidós Ibérica, Barcelona.
- Lownefeld, Victor. (1975) Desarrollo de la capacidad creadora. Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 1975.
Lowenfeld, Viktor. (1973) El niño y su arte. Editorial Kapelusz, Buenos Aires
- Mattheus, John. (1992) El arte en la infancia y la adolescencia: La construcción del significado. Editorial Paidós, Barcelona
- Mechén Bellón Francisco. (1998) Descubrir la creatividad. Ediciones Pirámide, Madrid.
- Nun de Negro, Berta. Plástica en la Escuela. Cómo leer los lenguajes artísticos en el nivel inicial y el primer ciclo. EMMA, Grupo editor multimedial, Argentina, 1998
- Salazar y otros. (1999) Todos somos artistas. Editorial EUCR, San José