



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

SEDE DE
OCCIDENTE
SO

Departamento de Ciencias de la Educación



**Ciudad Universitaria Carlos Monge Alfaro
Departamento de Ciencias de la Educación**

ED-0026 Didáctica de la literatura infantil

3.0 créditos

Segundo semestre, 2018

Profesor: Dr. Carlos Rubio Torres

Horario: K 8:00 – 11 horas, aula ¿?

Horario de atención a estudiantes: K: 7:00 – 8:00 horas

Correo electrónico carlos.rubio@ucr.ac.cr

Facebook / Carlos Rubio

Teléfono: 2511-5385



Ilustración de don Hugo Díaz

—¡Mamá Drusila, aquí vengo, soy yo, Cocorí!

La Negra salió a la puerta limpiándose el rostro con el delantal. De un abrazo alzó a Cocorí hasta quedar su carita junto a la suya.

—¿Mi chiquito!, dónde estabas, hijo mío? ¿Qué te habías hecho? —Y los besos llovían sobre el rostro del Negrito.

—Ya te contaré, mamá. ¿Sabés? Mi flor tuvo una vida muy larga; me le explicó el Cantor.

—¿Sí, cómo?

—Dice que tuvo una vida apretada, que en un día vivió más que el Caimán y que Talamanca, porque pasó su vida haciendo el bien.

Homenaje a Joaquín Gutiérrez Mangel en el centenario de su nacimiento, 1918 – 2018.

I. Descripción

En el presente curso se estudiará la literatura infantil desde las siguientes dimensiones: como texto literario, como fuente de recreación y estímulo para el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad y como recurso de aprendizaje para apoyar y enriquecer todas las áreas del currículo escolar. Además, se hará énfasis en la expresión oral y la escrita como recursos para estimular la libre participación y el desarrollo de una personalidad sensible, crítica y creativa.

II. Objetivos

2.1. Generales

- a. Apreciar la importancia de la literatura infantil desde su especificidad literaria.
- b. Valorar la literatura infantil por su impacto positivo en el desarrollo integral del niño y de la niña.
- c. Determinar estrategias atractivas de promoción de lectura que favorezcan el acercamiento del niño a la literatura infantil.
- d. Conocer criterios válidos para la selección de las obras literarias de acuerdo con los intereses y las edades de los niños.

2.2. Específicos

- a. Emplear diferentes teorías literarias que permitan mostrar la especificidad de los textos.
- b. Precisar cuáles géneros son más adecuados para el trabajo con los niños y las niñas de preescolar y primaria.
- c. Desarrollar habilidades para la narración de los cuentos por medio de diferentes técnicas de comunicación oral.
- d. Propiciar algunas técnicas para la creación de textos para niños.
- e. Analizar obras representativas de la literatura infantil universal y costarricense.
- f. Aplicar algunas técnicas y estrategias para la promoción de la lectura.
- g. Reconocer la importancia del rescate del folclor costarricense dentro del campo de la literatura infantil.
- h. Apreciar los aspectos estéticos y éticos en los textos literarios.

III. Contenidos

3.1. La literatura y la literatura infantil.

- a. La literatura y la polémica en torno al concepto de literatura infantil.
- b. Funciones de la literatura infantil.
- c. Fuentes principales de la literatura infantil universal.
- d. Evolución histórica de la literatura infantil.
 - Literatura infantil universal.
 - La literatura infantil costarricense.

Selección de diez cuentos de la literatura infantil universal.

3.2. La lectura y el niño.

- a. Motivación e interés por la lectura.
- b. El hábito lector y la enseñanza de la lectura.
- c. Inferencia y factores que influyen en la lectura.
- d. Funciones de la lectura.
- e. Tipos de lectura.
- f. Promoción de lectura: concepto y técnicas.
- g. Biblioteca infantil.

3.3. El arte de narrar cuentos y la lectura oral.

- a. Orígenes de la narración oral.
- b. Condiciones del narrador y del cuento.
- c. Recreación de cuentos literarios.
- e. Beneficios de la narración oral y cuentos según las edades.

3.4. Escritura creativa.

- a. Literatura y creatividad.
- b. El taller de escritura y sus beneficios.
- f. Técnicas para promover la expresión escrita.
- d. Gianni Rodari y la escritura creativa.

3.5. Apreciación de la poesía.

- a. El lenguaje poético y los niños.
- b. Folclor y poesía.
- c. Metodología para la enseñanza de la poesía.
- d. La poesía: clasificaciones y tipos.

3.6. El teatro escolar.

- a. El texto dramático y el texto escénico.
- b. El juego dramático, la dramatización y el teatro.
- c. El teatro y sus beneficios en los niños.
- d. El niño espectador.

3.7. Los títeres y sus beneficios para los niños.

- a. Los títeres y la literatura.
- a. La función de títeres.
- b. El taller de títeres.

3.8. La enseñanza del patrimonio cultural en la escuela.

- a. Patrimonio y literatura infantil.
- b. Los juegos tradicionales.

3.9. La literatura infantil y los medios audiovisuales.

- a. Literatura y cine.

b. Literatura y juegos interactivos.

En este curso se enfatizan los siguientes principios orientadores del quehacer universitario (Art. N° 4 del Estatuto Orgánico de la Universidad de Costa Rica)

- Acción universitaria planificada: Desarrollar una acción universitaria planificada en pro del mejoramiento continuo para contribuir a elevar el desarrollo humano y la calidad de vida de los habitantes del país.
- Excelencia académica e igualdad de oportunidades: Velar por la excelencia académica de los programas que ofrezca, en un plano de igualdad de oportunidades y sin discriminación de ninguna especie.
- Respeto a la diversidad de etnias y culturas: Reconocer el carácter pluriétnico y multicultural de la sociedad costarricense, fomentando la diversidad de tradiciones culturales, modos de vida y patrimonio histórico cultural.
- Respeto a las personas y a la libertad de expresión: Garantizar, dentro del ámbito universitario, el diálogo y la libre expresión de ideas y opiniones, así como la coexistencia de las diferentes visiones del mundo y corrientes del pensamiento, sin otra limitación que el respeto mutuo.

Para cumplir con los objetivos y obtener el conocimiento de los contenidos se desarrollarán las siguientes experiencias:

i. Portafolio

Al inicio de cada sesión, la persona estudiante hace entrega de un informe físico sobre la clase anterior. Recurre al género discursivo que sea de su agrado: descripción, texto literario o texto académico. Debe reunir dos partes:

1. Los contenidos tratados en clase
2. Una percepción crítica de la misma

La persona estudiante puede integrar esas dos partes o presentarlas por separado.

Cada informe se entrega únicamente durante los primeros diez minutos de clase.

En el primero (que se presenta el 21 de agosto) aparece la definición que la persona estudiante hace de la literatura infantil con base en los textos leídos.

El estudiante presenta cada informe, en una o varias hojas de papel, con un encabezado en el que presenta su nombre completo. Debe velar por la gramática y la pulcritud en la presentación.

El profesor devuelve los informes, con su firma, ocho días naturales después de su entrega. No hace correcciones, solo señala con un círculo los errores gramaticales o posibles inconsistencias del texto. El estudiante debe investigar qué debe corregir.

La totalidad de esos informes tiene un valor de 20%. Para obtener el valor de cada informe, se divide el número de informes de informes presentados al final del semestre entre 20%.

La persona estudiante tiene la responsabilidad de guardar la totalidad de los informes devueltos y corregidos, hacer las correcciones señaladas por el profesor y entregarlas al profesor, para su evaluación final, en la fecha señalada en el cronograma. Las correcciones tienen un valor señalado en el instrumento descrito a continuación. Si, eventualmente, el estudiante no debe hacer ninguna corrección, gana automáticamente ese porcentaje.

Al finalizar el ciclo lectivo, en la fecha señalada, el estudiante entrega su portafolio que contiene una portada, los informes firmados y corregidos por el profesor, los informes corregidos por la persona estudiante, acompañado de conclusiones generales.

Debe escribir una conclusión general sobre cada una de las clases vividas en el ciclo.

Nótese que para llevar, a buen término, debe ser puntual y no faltar a clases, a menos que sea de manera justificada según lo estipulado en el Reglamento de orden y disciplina de la Universidad de Costa Rica (Reforma Integral aprobada en la sesión 4207-05, 21/08/1996, publicado en La Gaceta Universitaria 22-1996 del 18/09/1996).

Si el estudiante no entrega el informe, debe también seguir lo dispuesto en el Reglamento de orden y disciplina de la Universidad de Costa Rica.

Se aplica el siguiente instrumento de evaluación:

| Aspecto a evaluar | Valor sumativo |
|---|----------------|
| Entrega de la totalidad de informes semanales | 20 |
| Corrección de los informes | 05 |
| Conclusiones generales | 05 |
| Total | 30 |

ii. Desarrollo de un taller de animación a la lectura con niñas y niños en el contexto de la Educación Primaria y Preescolar

Los estudiantes llevarán a cabo un taller de animación a la lectura. En la evaluación cuantitativa de este taller se tomará en cuenta la participación en los talleres que se ejecutarán en el contexto universitario, específicamente en las clases número 4, 5 y 6.

El taller, desarrollado con niñas y niños, tendrá una duración aproximada de 40 minutos para Preescolar y 80 minutos para la Educación Primaria y se centrará en de alguna de las siguientes áreas:

- a. animación a la lectura
- b. elaboración de texto

El informe del taller contiene:

- a. Portada
- b. Introducción (hacen breve ubicación geográfica de la institución y describen algunos aspectos sociales relevantes), así como del grupo de niñas y niños con que van a trabajar (nivel, cantidad de personas, aspectos sociales observables).
- c. Planeamiento del taller con fundamento en las experiencias desarrolladas en clase y en la bibliografía de apoyo.
- d. Crónica de resultados
- e. Conclusiones generales. ¿En qué contribuye esta experiencia en su formación como docentes?
- f. Anexos: Debe incluir fotografías, materiales elaborados por las niñas y los niños, fotocopias de textos literarios utilizados, entre otros.

El trabajo es desarrollado en subgrupos no mayores a las cinco personas.

Se utilizará el siguiente instrumento de evaluación:

| Portada | Introducción | Planeamiento o diseño del taller | Crónica de resultados | Conclusiones generales | Gramática | Total |
|---------|--------------|----------------------------------|-----------------------|------------------------|-----------|-------|
| 1% | 2% | 4% | 5% | 4% | 4% | 20% |

iii. *Lectura de una novela infanto-juvenil*

Se selecciona alguna de las siguientes novelas, se lee y se desarrolla alguna técnica de animación a la lectura, en la fecha señalada en el cronograma.

El estudiante debe leer la obra original o una buena traducción de la misma. No puede recurrir a versiones resumidas o películas. Si no evidencia la lectura del libro, el trabajo se anula. Si es necesario, el profesor puede hacer preguntas orales sobre el libro según la normativa de la UCR.

Las novelas son las siguientes:

Cocorí de Joaquín Gutiérrez

Cocorí busca, en medio de la selva, la razón de la muerte de una rosa. Es la rosa que le regaló una niña rubia, tripulante en un barco de algún pueblo costero. Se trata de un libro clásico de la literatura de los niños costarricenses y latinoamericanos.

190 páginas

El abrazo de Lygia Bojunga

Cristina ya tiene dieciocho años, y necesita contarlo. Fue hace mucho tiempo, cuando apareció el hombre de agua que la violó. Una misteriosa mujer disfrazada le hablará de las muchas formas de abrazos, los que expresan amor y los que no se perdonan, los que dañan.

54 páginas

El bolso amarillo de Lygia Bojunga Nunes

Raquel tiene tres deseos: convertirse en adulta, escritora y hombre. Ella decide guardar tales secretos dentro de su bolso amarillo. Allí también viven un gallo y un imperdible o gacilla que se convierten en sus mejores compañeros.

152 páginas.

El hobbit de J. R. R. Tolkien

Bilbo Bolsón es un hobbit, un personaje que vive cómodamente en un hueco en la tierra. Nadie se imaginaría en sacarlo de ahí, hasta que Gandalf llegó de forma misteriosa e inesperada a llevárselo a un largo y vertiginoso viaje. Un libro que es recomendable leer, antes de conocer la trilogía de **El señor de los anillos**.

315 páginas.

El león, la bruja y el ropero de Clive Staples Lewis

Nadie se imagina lo que puede suceder si una niña se esconde en un ropero. Resulta que allí existe una puerta para entrar al increíble mundo de Narnia. Cuatro pequeños lucharán por liberar un país congelado y sin Navidad. También pueden leerse cualquiera de los seis restantes crónicas de Narnia.

234 páginas

El maravilloso Mago de Oz de Lyman Frank Baum

Un ciclón arrastra a Dorothy y a su perro, Toto, hasta el país de los Munchkins. Sólo podrá regresar a su casa si logra entrevistarse con el temido Mago de Oz. Un león, un hombre de hojalata y un espantapájaros la acompañarán en su viaje.

241 páginas.

El ponche de los deseos de Michael Ende

Belcebú Sarcasmo y Tirania Vampir son brujos urgidos por preparar el ponche de los deseos. Si lo logran, podrán hacer terribles daños a la humanidad. Tan solo tienen siete horas para lograrlo. Un cuervo y un gato están con ellos... ¿los ayudarán?

225 páginas.

El sofá estampado de Lygia Bojunga Nunes

Víctor se enamoró de Dalva. Ella permanece muy ocupada viendo televisión como para atender a su pretendiente. El sofá estampado es el sitio donde ellos suelen encontrarse. Sucede que Víctor es un armadillo y Dalva, una gata de Angora.

193 páginas.

Escuela de hechicería. Matrícula abierta de Carlos Rubio

Carlos y Marisol se atreven a entrar a la casa de la bruja, una mujer que según dicen, es capaz de hacer sopa de niños frescos. ¿Podrán sobrevivir en esta aventura?

134 páginas

Dailan Kifki de María Elena Walsh

Una muchacha encontró a Dailan Kifki en la puerta de su casa. No lo iba a dejar desamparado, por lo que decide adoptarlo. Lo difícil es que Dailan Kifki es un elefante que suele desaparecer con frecuencia. Varios personajes irán tras él y vivirán las más delirantes aventuras. 244 páginas

Harry Potter y la piedra filosofal de J. K. Rowling

Un niño huérfano, incomprendido por sus tíos, descubre que es hijo de magos y que ha sido aceptado en el colegio interno Hogwarts de magia y hechicería. Allí aprenderá los secretos de la magia e iniciará una serie de aventuras que, actualmente, gozan de gran popularidad. También, puede leerse cualquiera de los libros de la saga "Harry Potter".

254 páginas

Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar de Luis Sepúlveda

Sorbas, un gato “grande, negro y gordo” asume la responsabilidad de cuidar una pequeña gaviota huérfana. ¿Podrá enseñarle a levantar el vuelo?

138 páginas

Historias de Winnie de Puh de A. A. Milne

Winnie es el oso de peluche de Christopher Robin. Él vive, en el bosque, y comparte la vida con otros seres maravillosos: el cerdo Porquete, Conejo, el burro Íyio y otros que continuamente llegan a residir allí: mamá Kanga junto a su hijo Ruh y Tigle, un tigre fanfarrón y saltarín. Todos nos ayudarán a descubrir sentimientos ocultos y sorprendentes. Se comprenden los dos libros **Winnie de Puh** y **El rincón de Puh**.

351 páginas

James y el melocotón gigante de Roald Dahl

James vive con sus tías, dos mujeres horribles y explotadoras. Un día descubre un melocotón que crece desmesuradamente. Ese melocotón se convertirá en el vehículo en el que James y sus amigos huirán a Nueva York. Esta película sirvió como fundamento a la película homónima.

120 páginas

Kafka y la muñeca viajera de Jordi Sierra i Fabra

Abatido por su enfermedad, el escritor Franz Kafka se encuentra con una niña que llora en un parque; sufre porque se le ha perdido su muñeca. El hombre le dice que él es un cartero de muñecas y que al día siguiente le traerá una carta de aquella que se ha perdido. 147 páginas.

La historia interminable de Michael Ende

Bastían Baltasar Bux roba un libro antiguo. Decide no ir a clases, sino, refugiarse en un rincón de la escuela a leer. Lo más curioso ocurre cuando el niño logra meterse dentro del libro. Se trata de la novela que fundamentó la serie de películas **La historia sin fin**. 419 páginas.

Las brujas de Roald Dahl

La abuela aconseja a un niño que se cuide de las brujas. Este pequeño un día, se introduce furtivamente en El Congreso Anual de la Real Sociedad para la Prevención de la Crueldad con los Niños. Resulta que ésta es una auténtica reunión de brujas.

200 páginas

Matilda de Roald Dahl

Esta es una niña capaz de leer gran cantidad de libros, sin haber cumplido los cinco años. Sin embargo sus padres la consideran una inútil. Lo mismo ocurre con la directora de la escuela, la señorita Trunchbull. Matilda decide demostrarles lo contrario. La novela dio origen a la película del mismo nombre. 230 páginas.

Mary Poppins de Pamela Lyndon Travers

Juana y Miguel son dos hermanos que necesitan una niñera. Sus padres contratan a una extraña mujer, capaz de volar suspendida de su paraguas. Ella hace eso porque es un hada moderna, muy distinta a las que suelen aparecer en los cuentos.

160 páginas

Papá es un campeón de Carlos Rubio

Don Abraham pretende que su hijo, Isaac, se convierta en un futbolista profesional. Pero, el niño desea ser poeta. En su intento, el padre ofrecerá lecciones futbolísticas, hará visitas a estadios sin mayor resultado. Al final, la enfermedad del hombre viene a representar el gol definitivo.

201 páginas.

Peter Pan y Wendy de J. M. Barrie

Wendy, John y Michael, hijos de los señores Darling, viajan junto a Peter Pan al País de Nunca Jamás. Allí viven aventuras con los niños perdidos, el hada Campanita y el Capitán Garfio. En ese sitio, los niños no crecen nunca.

206 páginas.

Pinocho de Carlo Collodi

Gepeto hace un muñeco con un trozo de madera que puede hablar. La marioneta cobra vida y trata de convertirse en un niño de carne y hueso, meta a la que no va a ser tan fácil llegar. 147 páginas

Las telarañas de Carlota de E. B. White

El cerdo Wilbur está amenazado de muerte desde su nacimiento. La pequeña Fern lo salva del hacha de su padre, dispuesto a sacrificar al más pequeño y débil de la camada. Pero, ¿lo convertirán en cena de Navidad? Carlota, una indefensa araña, intentará dar un mensaje de vida, al escribir palabras en su tela.

154 páginas

Crónicas de un tiempo de Adela Ferreto

La maestra y escritora costarricense, nacida en Heredia a principios del siglo pasado, rememora su infancia y juventud. Nos permite conocer costumbres de la vida cotidiana de la provincia hace como cien años, escrito con una prosa limpia y poética.

Fábula de fábulas de Alfonso Chase

Es una colección de cuentos, muchos de ellos provenientes de la tradición oral de diversas regiones de Costa Rica. Está contado con sentido del humor y gran alegría, con una hermosa edición con ilustraciones de Casa Garabato.

Los ojos del perro siberiano de Antonio Santa Ana

El protagonista se pregunta por qué su hermano se fue de la casa. No sabe que se vio forzado a ello porque era portador del VIH – SIDA.

Alicia en el país de las maravillas de Lewis Carroll

Una niña lee un libro y mira, de repente, pasar un conejo vestido que mira el reloj. Ella lo sigue e inicia la aventura.

Las aventuras de Tom Sawyer de Mark Twain

En el Sur de los Estados Unidos, en la segunda mitad del siglo XIX, se desarrollan las aventuras de un niño que una vez, por ensuciarse la ropa, se le encomendó el castigo de pintar una valla. Él vive con su tía Poly y son muchas sus travesuras.

El libro de la selva de Ruyard Kipling

Es una colección de cuentos que tienen como personaje a Mowgli, un bebé perdido por sus padres en las selvas de India. El pequeño crece acompañado de animales como el tigre Shere Khan y el oso Baloo.

El Principito de Antoine de Saint – Exupéry

Es un pequeño príncipe que habita en su planeta junto a su rosa. Un día decide marcharse lejos y después de visitar varios asteroides desciende en la tierra. Allí encuentra a un piloto extraviado en el desierto y le pide que le dibuje un cordero...

Se utilizará el siguiente instrumento de evaluación:

| Evidencia lectura del libro | Propuesta artística innovadora | Total |
|-----------------------------|--------------------------------|-------|
| 5% | 5% | 10% |

iv. Elaboración de imágenes del Kamishibai

Los estudiantes escogerán un cuento y elaborarán las ilustraciones (mínimo cuatro) para contar con el apoyo del kamishibai.



Las ilustraciones deben entregarse forradas en plástico, dentro de una bolsa debidamente identificada, durante los primeros minutos del día señalado en el cronograma.

La compra o elaboración de la caja de madera es opcional.

Se aplicará el siguiente instrumento de evaluación:

| Se ajusta a las medidas | Presenta un mínimo de cuatro láminas | Coloca el texto literario tal como se explica en clase | Acabado general del trabajo | Totalidad |
|-------------------------|--------------------------------------|--|-----------------------------|-----------|
| 3% | 3% | 2% | 2% | 10% |

vi. Elaboración de un informe sobre la visita al Teatro Nacional de Costa Rica

Los estudiantes visitan, en una gira coordinada con el profesor, una visita al Teatro Nacional de Costa Rica. Elaborará un informe individual de dos mil caracteres como mínimo. Puede estar ilustrado con fotografías tomadas por el estudiante.

Debe contener...

- Descripción del Teatro Nacional de Costa Rica
- Desarrollo, de al menos, dos estrategias que implementaría, como maestro, en el Teatro Nacional de Costa Rica
- Conclusiones con aprendizajes.

El informe tiene un valor de 05% y la asistencia al Teatro Nacional de Costa Rica es requisito imprescindible para presentarlo.

vii. Creación de un álbum ilustrado que refleje la diversidad cultural

Las personas estudiantes realizan un álbum ilustrado artesanal que contenga las siguientes partes:

- a. Portada
- b. Recopilación de una expresión lírica popular (ronda, romance, canción de cuna, adivinanza, trabalenguas o retahíla)
- c. Recopilación de un cuento popular, preferiblemente originario de la tradición oral.
- d. Contraportada con comentario de parte del autor o la autora.

La elaboración es artesanal, profusamente ilustrada y adecuada a la lectura con niñas y niños de la primera infancia. Puede emplear diversidad de materiales: papel, cartón, telas u otros que la persona estudiante considere convenientes.

La realización del álbum es individual. Se evalúa por medio del siguiente instrumento:

| Contiene las partes indicadas: portada, expresión lírica popular, cuento popular y contraportada | Todas las páginas se encuentran ilustradas. | Crónica de lectura del álbum ilustrado a un niño ubicado en la primera infancia | Acabado general del trabajo | Gramática | Total |
|--|---|---|-----------------------------|-----------|-------|
| 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 20 |

viii. Informe de la visita a la Feria Internacional del Libro

Cada estudiante realiza un informe sobre la visita a la Feria Internacional del Libro. Para presentarlo es obligatorio que se presente en la gira programada en el curso cuya fecha se encuentra en el cronograma. Asimismo, presenta un informe que contiene un mínimo de dos mil caracteres que contiene:

- a. Descripción de lo visto en la Feria Internacional del Libro
- b. Diseño de dos estrategias que realizaría antes, durante o después de visitar la Feria Internacional del Libro con niños de Educación Preescolar.

Este informe tiene un valor de 5%, desglosado de la siguiente manera:

| Descripción de la Feria | Estrategias | Gramática | Total |
|-------------------------|-------------|-----------|-------|
| 02 | 02 | 01 | 05 |

ix. Actividad extra – curricular

Se recomienda la siguiente actividad que complementa e integra temas tratados en el curso



Se observará, de manera voluntaria, la obra teatral *Nana raíz*, pieza diseñada para público mayor de seis meses de edad. De manera individual se realiza un informe sobre la experiencia.

La obra es montada por la Compañía de Teatro “La Bicicleta” y se encontrará en cartelera en la Sala Vargas Calvo, en San José, los días 5, 19 y 26 de agosto en funciones de 10:30 a.m. y 2:00 p.m.

Se presenta un escrito con una extensión mínima de mil caracteres (incluyendo espacios y signos de puntuación) sobre la experiencia. Es imprescindible que, adjunto a la presentación del informe, esté la copia de la entrada en la que se ofrezca constancia de que la persona asistió.

La observación de esta obra complementa el tema de literatura para bebés que está contemplado en el temario del curso.

Con base en los trabajos, se pondrán en marcha las experiencias enunciadas en el siguiente cuadro de evaluación:

Evaluación

| Saberes | Ejes transversales | Aspecto | Modalidad | Fecha de entrega | Valor |
|-------------|--|------------|------------|--|-------|
| Actitudinal | Género Equidad Diversidad cultural | Portafolio | Individual | Todas las lecciones, a partir de la segunda semana, durante los primeros veinte minutos de clase. Los informes sobre la asistencia a la Feria del Libro y | 30 |

| | | | | | |
|-------------------------------------|---|---|--|---|----|
| | | | | al Teatro Nacional de Costa Rica no se consideran dentro de la evaluación del portafolio, aunque el estudiante, si lo desea, puede guardarlos en el documento final. Versión final con los informes firmados por el profesor, correcciones y conclusiones: 04 de diciembre, a las 8:00 a.m. La asistencia es obligatoria. | |
| Concep- tual | Género Equidad Diversidad cultural | Desarrollo de un taller de animación a la lectura con niñas y niños en el contexto de la Educación Escolar o Preescolar | Grupal, máximo cinco personas | 16 de octubre, primeros veinte minutos de clase | 20 |
| Concep- tual | Género Equidad | Elaboración de ilustraciones para contar con apoyo de la Kamishibai | Individual | 23 de octubre, primeros veinte minutos de clase | 10 |
| Procedi- mental | Ambiente y cultura Diversidad cultural | Exposición de trabajos sobre lectura de una novela infanto-juvenil | Individual o grupal según lo considere el estudiante. Grupos de máximo cinco personas. | 27 de noviembre, 8:00 a.m. El estudiante debe permanecer durante toda la sesión. | 10 |
| Procedi- mental y actitudinal | Ambiente y cultura Diversidad cultural | Creación de un álbum ilustrado en el que se refleje la diversidad cultural con su respectivo relato de aplicación | Individual | 20 de noviembre, 8:00 a.m. | 20 |
| Procedi- | Ambiente y | Visita e informe sobre | Individual | 30 de octubre, | 05 |

| | | | | | |
|-------------------------------|---|---|------------|----------------------------|-----|
| men-tal y actitudinal | cultura Diversidad cultural | la visita al Teatro Nacional de Costa Rica (asistencia fundamental) | | 8:00 a.m. | |
| Procedi-men-tal y actitudinal | Ambiente y cultura Diversidad cultural | Visita e informe sobre la asistencia a la Feria Internacional del Libro | Individual | 04 de setiembre, 8:00 a.m. | 05 |
| | | Total | | | 100 |
| Trabajo extracurricular | Ambiente y cultura Diversidad cultural | Apreciación de la obra <i>Nana Raíz</i> | Individual | 11 de setiembre, 8:00 a.m. | 10 |

Generalidades normativas del curso

- En caso de entrega de trabajos, la justificación de ausencias deberá realizarse en debido a causas mayores y justificadas por escrito, con los documentos probatorios de la Caja Costarricense del Seguro Social, Instituto Nacional de Seguros o constancia escrita del director o jefe, en el caso de los o las estudiantes que trabajan.
- Todos los trabajos son físicos, *no* se envían virtualmente al profesor.
- La caligrafía y la ortografía se toman en cuenta en las diversas calificaciones.
- El plagio no se acepta bajo ninguna circunstancia. En caso de duda de plagio se acudirá a la aplicación del Reglamento de Orden y Disciplina de la Universidad de Costa Rica, (*Reforma Integral aprobada en la sesión 4207-05, 21/08/1996, publicado en La Gaceta Universitaria 22-1996 del 18/09/1996*)



- Los teléfonos celulares o aparatos de comunicación como computadoras o tablas electrónicas deben permanecer apagados durante el período de clases, no se deben recibir o hacer llamadas o recibir o escribir mensajes de texto para no causar distracción a los compañeros de clases ni al profesor. Si desea escribir mensajes de texto, por favor, salga del aula. El tiempo fuera del aula se rige por la normativa sobre ausentismo. Las computadoras se utilizan como herramienta para el aprendizaje y no deben estar conectadas a redes sociales en tiempo de clases.
- **La fecha de negociación del promedio final está señalada en el cronograma. El estudiante firma, a la sazón, constancia de su asistencia. Si el estudiante no se presenta a esa cita no se reciben reclamos posteriores.**

Cronograma

| Áreas | Saberes | Experiencias |
|----------------------------|-------------------|--|
| Socio - histórica | Conceptual básico | <ol style="list-style-type: none"> 1. 14 de agosto. Presentación de participantes y presentación de programa. 2. 21 de agosto. Elaboración grupal de un acercamiento al concepto. Encuentros y desencuentros con el concepto de la literatura infantil. 3. 28 de agosto. <i>Asistencia a la Feria Internacional del Libro.</i> 4. 04 de setiembre. Diálogo sobre promoción de lectura y taller de animación a la lectura. <i>Entrega del informe sobre la asistencia a la Feria Internacional del Libro.</i> 5. 11 de setiembre. Diálogo y taller sobre elaboración de texto. <i>Entrega de trabajo complementario de apreciación de obra teatral “Nana raíz”.</i> 6. 18 de setiembre. Taller de narración oral escénica. Diálogo sobre el uso y el aprovechamiento del kamishibai |
| Científica - pedagógica | Procedimental | <ol style="list-style-type: none"> 7. 25 de setiembre. Panorama de la literatura infantil en Europa 8. 06 de octubre. (Sábado). <i>Visita al Teatro Nacional de Costa Rica. Nos encontraremos en el Teatro a las 9:30 a.m. La entrada tiene un valor de mil quinientos colones.</i> 9. 09 de octubre. <i>Tiempo para leer textos sobre literatura infantil latinoamericana y costarricense.</i> 10. 16 de octubre. Panorama de la literatura infantil en América Latina. <i>Entrega de “Desarrollo de un taller de animación a la lectura con niñas y niños en el contexto de la Educación Preescolar o escolar”.</i> 11. 23 de octubre. Panorama de la literatura infantil en Costa Rica. <i>Entrega de elaboración de ilustraciones para contar con apoyo del kamishibai.</i> |
| Desarrollo humano integral | Conceptual | <ol style="list-style-type: none"> 12. 30 de octubre. Literatura para bebés. <i>Entrega del informe sobre la visita al Teatro Nacional de Costa Rica.</i> 13. 06 de noviembre. Taller de apreciación del álbum ilustrado. |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>14. 13 de noviembre. Taller de juegos tradicionales. Trascendencia de los cuentos de hadas para la niñez preescolar.</p> <p>15. 20 de noviembre. Nuevas tendencias en la literatura para niñas y niños. <i>Entrega del álbum ilustrado artesanal.</i></p> <p>16. 27 de noviembre. <i>Exposición de trabajos sobre lectura de una novela infanto-juvenil</i></p> <p>17. 04 de diciembre. <i>Entrega del portafolio con los informes revisados durante el semestre, las correcciones y las conclusiones. Devolución de promedios. La entrega del promedio es personal y se firma la asistencia.</i></p> |
|--|--|--|

Bibliografía

Agüera, I. (2002). *Estrategias para la lectura reflexiva*. (1ª ed.). Madrid, España: Narcea.

Aldama Jiménez, C. (2005). *La magia del kamishibai*. Recuperado el 10 de febrero de 2014 de http://ulises.cepgranada.org/moodle/file.php/1000/ANIMACION_A_LA_LECTURA/KAMISHIBAI-2.pdf

Andricaín, S. y Rodríguez, A. O. (1998). *Por una escuela que lea y escriba*. (1ª ed.). Bogotá: Taller de talleres.

Andruetto, M. T. (2014). *La lectura, otra revolución*. (1ª ed.). Distrito Federal, México: Fondo de Cultura Económica.

Álvarez, B. (2011). *La verdadera historia de los cuentos populares. El Pulgarcito para el siglo XXI*. (1ª ed.). Madrid: España: Morata.

Bettelheim, B. (1974). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. (10ª ed.). Madrid: Crítica.

Bonafé, M. (2008). *Los libros, eso es bueno para los bebés*. (1ª ed.). Distrito Federal, México: Océano.

Calvo, M. (2015). *Tomar la palabra. La poesía en la escuela*. (1ª ed.). Distrito Federal, México: Fondo de Cultura Económica.

Chase, A. (Selección, prólogo y notas de...). (2000). *Libro de las maravillas*. (1ª ed.). San José: Editorial Costa Rica. Disponible Impresión del 2000

| CodB | Localiza | Es | Signatura | Estado | Cat |
|-------|-----------|-------|-------------------|-------------------|-------|
| arras | ción | tante | | | goría |
| A4434 | Bibliotec | Gen | 398.209.72 | Disponible | Col. |

| | | | | | | |
|----|-------|---|----------|-----------------------------|-------------------|--------------|
| 4 | | a Sede del eral Atlántico | | 8.6 L697L | | General |
| 4 | 48256 | BIBLIO TECA CARLOS MONGE ALFARO | Gen eral | 398 L697L | Disponible | Col. General |
| 2 | 49157 | BIBLIO TECA CARLOS MONGE ALFARO | Gen eral | 398.209.72 8.6 L697L | Disponible | Col. General |
| 7 | 49332 | BIBLIO TECA CARLOS MONGE ALFARO | Gen eral | 398.209.72 8.6 L697L | Disponible | Col. General |
| 81 | O1246 | Biblioteca Arturo Agüero Chaves (Sede de Occidente) | Gen eral | 398.209.72 8.6 L697L | Disponible | Col. General |
| 82 | O1246 | Biblioteca Arturo Agüero Chaves (Sede de Occidente) | Gen eral | 398.209.72 8.6 L697L | Disponible | Col. General |

Impresión del 2003:

| arras | CodB | Localización | Es | Signatura | Estado | Categoría |
|-------|-------|---------------------------------|----------|----------------------------------|-------------------|--------------|
| 4 | 55104 | BIBLIO TECA CARLOS MONGE ALFARO | Gen eral | 398.209.72 8.6 L697L 2003 | Disponible | Col. General |
| 4 | 59771 | BIBLIO TECA CARLOS MONGE ALFARO | Gen eral | 398.209.72 8.6 L697L 2003 | Disponible | Col. General |
| 1906 | EDU1 | Biblioteca de Educación | Gen eral | 398.209.72 8.6 L697L | Disponible | Col. General |

Cortázar, J. (2013). *Clases de literatura, Berkeley, 1980.* (1ª ed.). Distrito Federal, México: Alfaguara.

Díaz, F. H. (2007). *Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?* (1ª ed.). Bogotá: Grupo Editorial Norma.

Ferreto, A. (1984). *Las fuentes de la literatura infantil y el mundo mágico.* (1ª ed.). San José: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

| ◀ Pag. Ant. | | Sig. página ▶ | | | | | | | | | |
|--------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------|-------------------|-------------------|-----------------|-------------|--------------------------|--------------------------------|----------------------|
| | Cate goría de prést amo | Fecha de venci mient o | Hora de venci mient o | Biblioteca | Colecci ón | Clasific ación | Descri pcion | Pági nas | No. reserva ciones | Cód igo de bar ras | No ta OP AC |
| Detalles | Prest. colección general 15 d | Disponib le | | Bibl. Arturo Agüero Chaves | Colección general | 808.309 F387f | | | | 087 638 | |
| Detalles | Prest. colección general 15 d | Disponib le | | Bibl. Arturo Agüero Chaves | Colección general | 808.309 F387f | | | | 087 639 | |
| Detalles | Prest. colección general 15 d | Disponib le | | Bibl. Arturo Agüero Chaves | Colección general | 808.309 F387f | | | | 087 641 | |
| Detalles | Prest. colección general 15 d | Disponib le | | Bibl. Arturo Agüero Chaves | Colección general | 808.309 F387f | | | | 087 640 | |
| Detalles | Prest. colección general 15 d | Disponib le | | Bibl. Arturo Agüero Chaves | Colección general | 808.309 F387f | | | | 087 647 | |

Giroux, H. (1999). *El ratoncito feroz. Disney o el fin de la inocencia.* (1ª ed.). Salamanca, España: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Goldin, D. (2006). *Los días y los libros. Divagaciones sobre la hospitalidad de la lectura.* (1ª ed.). Distrito Federal, México: Cromas Paidós

Hirschman, S. (2011). *Gente y cuentos. ¿A quién pertenece la literatura? Las comunidades encuentran su voz a través de los cuentos.* (1ª reimpresión). Distrito Federal, México: Fondo de Cultura Económica. Disponible.:

| arras | CodB | Localización | Es tante | Signatura | Estado | Cat egoría |
|-------|-------|---|------------------------------------|------------------|-------------------|-----------------|
| 7 | 33543 | BIBLIO TECA CARLOS MONGE ALFARO | Pas iva, primer piso BCMA | 370 F297g | Disponible | Col. General |

Huck, C., Hepler, S. & Hickman, J. (1989). *Children's Literature in the Elementary School.* (7a ed.) Orlando, Florida, USA: Harcourt Brace Jovanovich. Disponible en diferente edición.

| arras | CodB | Localización | Es tante | Signatura | Estado | Cat egoría |
|-------|-------|---|----------|---------------------------|-------------------|-----------------|
| 5 | 39435 | BIBLIO TECA CARLOS MONGE ALFARO | Gen eral | 808.068 H882ch | Disponible | Col. General |

Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario.* (1ª ed.). México D.F.: Fondo de Cultura Económica.

Luch, G. (2004). *Cómo analizamos relatos infantiles y juveniles.* (1ª ed.). Bogotá: Grupo Editorial Norma.

Luch, G., Colomer, T., Valriu, C., Rodríguez Almodóvar, A. y Duran, T. (2006). *De la narrativa oral a la literatura para niños.* (1ª ed.). Bogotá: Grupo Editorial Norma.

Machado, A. M. (2004). *Clásicos, niños y jóvenes.* (1ª ed.). Bogotá: Grupo Editorial Norma.

Méndez Garita, N. I., Rubio, C. Arias Uva, M. (2009). *Literatura para niñas y niños, de la didáctica a la fantasía.* (1ª ed.). San José, Costa Rica: Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana. Disponible:

| | CodB | Localiza | Es | Signatura | Estado | Cat |
|--|------|----------|----|-----------|--------|-----|
|--|------|----------|----|-----------|--------|-----|

| arras | ción | tante | | | egoría | |
|-------|-------|--|--------------|------------|------------|----------------------|
| 82 | O1476 | Bibliotec a Arturo Agüero Chaves (Sede de Occidente) | Gen M538L | 372.640.44 | Disponible | Col. General |
| 80 | O1476 | Bibliotec a Arturo Agüero Chaves (Sede de Occidente) | Gen M538L | 372.640.44 | Disponible | Col. General |
| 81 | O1476 | Bibliotec a Arturo Agüero Chaves (Sede de Occidente) | Gen M538L | 372.640.44 | Disponible | Col. General |
| 4 | G6036 | Bibliotec a Sede de Guanacaste | Gen M538L | 372.640.44 | Disponible | SUR G, General |
| 7 | 62142 | BIBLIO TECA CARLOS MONGE ALFARO | Gen M538L | 372.640.44 | Disponible | Col. General |
| 2 | T6982 | Bibliotec a Recinto de Grecia (Tacares) | Gen M538L | 372.640.44 | Disponible | Col. General |
| 2 | L1704 | Bibliotec a Sede del Caribe | Gen M538L | 372.640.44 | Disponible | SUR L, General |
| 3 | L1706 | Bibliotec a Sede del Caribe | Gen M538L | 372.640.44 | Disponible | SUR L, General |
| 9 | T7009 | Bibliotec a Recinto de Grecia (Tacares) | Gen M538L | 372.640.44 | Disponible | Col. General |
| 0 | T7010 | Bibliotec a Recinto de Grecia (Tacares) | Gen M538L | 372.640.44 | Disponible | Col. General |

| | | | | | | |
|------|-------|--|-----|---------------------|------------|----------------------|
| 1 | G6043 | Biblioteca Sede General Guanacaste | Gen | 372.640.44 M538L | Disponible | SUR G, General |
| 7 | P1425 | Biblioteca Luis Ferrero Acosta (Sede del Pacífico) | Gen | 372.640.44 M538L | Disponible | SUR P, General |
| 2 | P1426 | Biblioteca Luis Ferrero Acosta (Sede del Pacífico) | Gen | 372.640.44 M538L | Disponible | SUR P, General |
| 6 | P1458 | Biblioteca Luis Ferrero Acosta (Sede del Pacífico) | Gen | 372.640.44 M538L | Disponible | SUR P, General |
| 7 | P1458 | Biblioteca Luis Ferrero Acosta (Sede del Pacífico) | Gen | 372.640.44 M538L | Disponible | SUR P, General |
| 3 | G6056 | Biblioteca Sede General Guanacaste | Gen | 372.640.44 M538L | Disponible | SUR G, General |
| 0 | PA711 | Biblioteca Recinto de Paraíso | Gen | 372.640.44 M538L | Disponible | RU AP, General |
| 1 | PA711 | Biblioteca Recinto de Paraíso | Pas | 372.640.44 M538L | Disponible | RU AP, General |
| 4720 | EDU1 | Biblioteca de Educación General | Gen | 372.640.44 M538L | Disponible | Col. General |
| 4719 | EDU1 | Biblioteca de Educación General | Gen | 372.640.44 M538L | Disponible | Col. General |
| 9 | G6171 | Biblioteca Sede General Guanacaste | Gen | 372.640.44 M538L | Disponible | SUR G, General |
| | GP947 | Biblioteca Recinto de Guápiles | Gen | 372.640.44 M538L | Disponible | GU AP, General |
| 4 | GP169 | Biblioteca Recinto de Guápiles | Gen | 372.640.44 M538L | Disponible | GU AP, General |
| | GP169 | Biblioteca | Gen | 372.640.44 | Disponible | GU |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|-----|--|-------------------|--|--------------------|--|--|--|----------------------|
| 5 | a Recinto de eral Guápiles | | | M538L | | | | | | AP, General |
| 6 | GP169 Biblioteca a Recinto de eral Guápiles | Gen | | 372.640.44 | | Disponibile | | | | GU AP, General |

Montes, G. (1999). *La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético.* (1ª ed.). Fondo de Cultura Económica.

Naranjo Chacón, G. (2016). *Literatura infantil y juvenil. Génesis, contexto y evolución sociocultural.* (1ª ed.). San José, Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia.

| | Cate goría de prést amo | Fecha de venci mient o | Hora de venci mient o | Biblioteca | Colecció n | Clasifi cación | Descri pción | Pági nas | No. reserva ciones | Cód igo de bar ras | No ta OP AC |
|------------------------------------|--|------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------|-------------------------|-------------------|-----------------|-------------|--------------------------|--------------------------------|----------------------|
| Det alle s | Presta mo por horas | Disponi ble | | Bibl. Arturo Aguero Chaves | Colección de reserva | 807.11 N218L | | | | 017 0118 | |
| Det alle s | Prest. colecci on reserv a 4 d | Disponi ble | | Bibl. Arturo Aguero Chaves | Colección de reserva | 807.11 N218L | | | | 017 0425 | |

Nobile, A. (1992). *Literatura infantil y juvenil.* Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia y Ediciones Morata. Disponible:

| arras | CodB | Localiza ción | Es tante | Signatura | Estado | Cat egoría |
|-------|-------|---|-------------|-------------------------------------|--------------------|-----------------|
| 3 | 47003 | BIBLIO TECA CARLOS MONGE ALFARO | Gen eral | 808.899.28 2 N745L | Disponibile | Col. General |

Peña Muñoz, M. (2009). *Historia de la literatura infantil en América Latina.* (1ª ed.). Madrid, España: SM.

Peña Muñoz, M. (2012). *Análisis de clásicos latinoamericanos de literatura infantil y juvenil*. (1ª ed.). Loja, Ecuador: Universidad Católica de Loja.

Petit, M. (2008). *Una infancia en el país de los libros*. (1ª ed.). Barcelona, España: Océano.

Pradelli, A. (2013). *El sentido de la lectura*. (1ª ed.). Buenos Aires, Argentina: Paidós.

Propp, V. (1987). *Las raíces históricas del cuento*. (5ª ed.). Madrid: Fundamentos. Disponible edición 1974

| arras | CodB | Localiza ción | Es tante | Signatura | Estado | Cat egoría |
|-------|-------|--|-------------|--------------------------|-------------------|-----------------|
| 6 | O1536 | Bibliotec a Arturo Agüero Chaves (Sede de Occidente) | Gen eral | 809.831 P965r | Disponible | Col. General |
| 7 | O1535 | Bibliotec a Arturo Agüero Chaves (Sede de Occidente) | Gen eral | 809.831 P965r | Disponible | Col. General |
| 8 | O1535 | Bibliotec a Arturo Agüero Chaves (Sede de Occidente) | Gen eral | 809.831 P965r | Disponible | Col. General |
| 5 | O1536 | Bibliotec a Arturo Agüero Chaves (Sede de Occidente) | Gen eral | 809.831 P965r | Disponible | Col. General |

Edición 1979:

| arras | CodB | Localiza ción | Es tante | Signatura | Estado | Cat egoría |
|-------|-------|---|-------------|---------------------------|-------------------|-----------------|
| 2 | 50301 | BIBLIO TECA CARLOS MONGE ALFARO | Gen eral | 809.831 P965r2 | Disponible | Col. General |

Rodari, G. (1989). *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Aliorna. Disponible edición 1989:

| arras | CodB | Localización | Es | Signatura | Estado | Categoría |
|-------|-------|-------------------------------|-----|---------------------------|-------------------|----------------------|
| 3 | G6020 | Biblioteca Sede de Guanacaste | Gen | 372.642 R685g2 | Disponible | SUR G, General |

Edición 1996:

| arras | CodB | Localización | Es | Signatura | Estado | Categoría |
|-------|-------|--|-----|---------------------------|-------------------|-----------------|
| 3 | T6722 | Biblioteca Recinto de Grecia (Tacares) | Gen | 372.642 R685g2 | Disponible | Col. General |
| 4 | T6722 | Biblioteca Recinto de Grecia (Tacares) | Gen | 372.642 R685g2 | Disponible | Col. General |
| 5 | T6722 | Biblioteca Recinto de Grecia (Tacares) | Gen | 372.642 R685g2 | Disponible | Col. General |

Rodríguez, A. O. (1997). *Autores latinoamericanos de literatura infantil y juvenil*. (1ª ed.). Antioquia: Comfenalco.

Rubio, C. (2005). "Carta abierta a Hans Christian Andersen en el bicentenario de su nacimiento". En *Educare VIII*, pp. 177 - 185.

Rubio, C. (2007). *Cuentos viejos o diálogo con el universo*. Descargado el 10 de enero de 2014 de <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/viewFile/1338/1258>

Rubio, C. (2009). De cuando Pinocho aprende valores. Una lectura de la novela de Collodi a la luz de las teorías de Shalom H. Schwartz y Leonardo Boff. Descargado el 10 de enero de 2014 de <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/view/1472>

Rubio, C. (2012). Literatura infantil costarricense, noventa años de recorrido. *Revista Pórtico XXI, Editorial Costa Rica*, pp. 23 – 38.

- Rubio, C. (2016). Literatura infantil o la inefable búsqueda de una definición. Discurso de incorporación a la Academia Costarricense de la Lengua. Descargado el 20 de enero de 2017 de <http://www.acl.ac.cr/d.php?crt>
- Rubio, C. (2017). La urgente tarea de formar lectores en la escuela. *Pórtico 21. Revista literaria*, número 7, pp. 13 – 26.
- Rubio, C. (2016). *El espejo de la Patria. El Teatro Nacional de Costa Rica contado a la niñez*. (2ª ed.). San José: Ministerio de Educación Pública, Ministerio de Cultura y Juventud y Teatro Nacional de Costa Rica.
- Sastrías, M. (1992). *Cómo motivar a los niños a leer*. (1ª ed.). México D.F.: Editorial Pax México.
- Soriano, M. (1995). *La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas*. (1ª ed.). Buenos Aires: Ediciones Colihue.
- Stewig, J. W. (1980). *Children and Literature*. (1ª ed.). Boston, USA: Houghton Mifflin Company.
- Tanck de Estrada, D. (2013). *Independencia y educación. Cultura cívica, educación indígena y literatura infantil*. (1ª ed.). Distrito Federal, México: El Colegio de México.
- Tatar, M. (Prólogo y edición) (2004). *Los cuentos de hadas clásicos anotados*. (1ª ed.). Madrid, España: Ares y Mares.
- Tatar, M. (Edición, introducción y notas) (2011). *Peter Pan, edición del centenario*. (1ª ed.). Distrito Federal, México: Akal.
- Vargas Llosa, M. (2012). *La civilización del espectáculo*. (1ª ed.). Distrito Federal, México: Alfaguara.
- Volpi, J. (2014). Leer la mente. *El cerebro y el arte de la ficción*. (2ª ed.), Distrito Federal, México: Alfaguara.
- Wyndan, L. (1989). *Writing for Children & Teenagers*. (3ª ed.). Cincinnati, Ohio, USA: Writer's Digest Books.

Bibliografía complementaria

- Báez Cruz, E. (2004). “Déjenlos leer”. En *Educare VII*, p. 117 – 126.
- Cashdan, S. (2000). *La bruja debe morir. De qué modo influyen los cuentos de hadas en los niños*. (1ª ed.). Madrid: Temas de debate. Disponible:

| arras | CodB | Localiza ción | Es tante | Signatura | Estado | Cat egoría |
|-------|-------|---|-------------|-------------------------|-------------------|-----------------|
| 3 | 54224 | BIBLIO TECA CARLOS MONGE ALFARO | Gen eral | 398.45 C338b | Disponible | Col. General |

Chartier, R. (2000). *Cultura escrita, literatura e historia*. (2ª ed.). México D.F.: Fondo de Cultura Económica.

Dobles, M. (1991). *Por qué cuento y canto para mis niños*. (1ª ed.). San José: Editorial Costa Rica. Disponible:

| arras | CodB | Localiza ción | Es tante | Signatura | Estado | Cat egoría |
|-------|-------|---|-------------|------------------------|-------------------|-----------------|
| 0 | 38932 | BIBLIO TECA CARLOS MONGE ALFARO | Gen eral | 808.3 D633p | Disponible | Col. General |
| 9 | T6759 | Biblioteca Recinto de Grecia (Tacares) | Gen eral | 808.3 D633p | Disponible | Col. General |
| 2 | 60310 | BIBLIO TECA CARLOS MONGE ALFARO | Gen eral | 808.3 D633p | Disponible | Col. General |
| 87 | O1538 | Biblioteca Arturo Agüero Chaves (Sede de Occidente) | Gen eral | 808.3 D633p | Disponible | Col. General |

Eco, U. (2011). *Historia de la fealdad*. (1ª ed.). Barcelona, España: Debolsillo. Disponible edición 2007:

| Barras | Cod Barras | Localizac ión | Es tante | Signatur a | Estado | Cat egoría |
|--------|---------------|------------------|-------------|---------------|-------------------|---------------|
| | 59524 | BIBLIOT | Res | 111.85 | Disponible | Col. |

| | | | | | | |
|---|---|-------|----|--------------------|-------------------|--------------|
| 0 | ECA CARLOS MONGE ALFARO | erva | Es | E18h | | Reserva |
| 4 | SIA99 Sede Interuniversitaria de Alajuela | neral | Ge | 111.85 E18h | Disponible | Col. General |

Edición 2013:

| arras | CodB | Localización | Es | Signatura | Estado | Categoría |
|-------|-------|--|-----|---------------------|----------------------------------|--------------|
| 9 | T7525 | Biblioteca Recinto de Grecia (Tacares) | Gen | 111.85 E18h2 | En Préstamo (07-Mar-2016) | Col. General |

Freire, P. & Macedo, D. (1989). *Alfabetización. Lectura de la palabra y lectura de la realidad.* (1ª ed.). Barcelona, España: Paidós. Disponible:

| arras | CodB | Localización | Es | Signatura | Estado | Categoría |
|-------|-------|---------------------------------|-----|----------------------|-------------------|--------------|
| 9 | A4091 | Biblioteca Sede del Atlántico | Gen | 374.012 F866A | Disponible | Col. General |
| 4 | 50752 | BIBLIO TECA CARLOS MONGE ALFARO | Gen | 374.012 F866a | Disponible | Col. General |
| 5 | 50752 | BIBLIO TECA CARLOS MONGE ALFARO | Gen | 374.012 F866a | Disponible | Col. General |

Peroni, M. (2003). *Historias de lectura. Trayectorias de vida y de lectura.* (1ª ed.). Distrito Federal, México: Fondo de Cultura Económica

Petit, M. (1999). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura.* (1ª ed.). Distrito Federal, México: Fondo de Cultura Económica.