



PROPUESTA PROGRAMÁTICA

Curso: Música en la Educación Inicial

Sigla: ED-0030

Créditos: 3 **Requisito:** no tiene

Horas: 4 (2 teóricas y 2 prácticas)

Período: I Ciclo 2018

Profesora: Licda. Maureen Ramírez Arroyo

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este es un curso teórico-práctico que se ubica en el III ciclo del Plan de Estudios del Bachillerato en Educación Inicial. Permite al estudiante adquirir un conocimiento básico musical, con el que pueda desarrollar aptitudes creadoras, expresándose vocalmente y mediante instrumentos. Se estimulará la aplicación de la música en dos dimensiones: - intrínsecamente, en cuanto elemento formativo en el desarrollo integral del niño extrínsecamente, en cuanto recurso pedagógico en el proceso educativo.

OBJETIVOS GENERALES

Analizar los fundamentos y objetivos de la educación musical inicial y su importancia en el desarrollo integral del niño. Adquirir algunos aspectos de cultura musical que se puedan integrar al currículum preescolar mediante vivencias musicales. Incentivar la creatividad mediante la elaboración de materiales y estrategias didácticas creativas. Potenciar destrezas básicas de canto, rítmica, audición, ejecución (corporal e instrumental) y expresión corporal.

Reconocer la importancia del juego como estrategia metodológica en la Educación Inicial.

Incentivar la creatividad mediante la elaboración de materiales didácticos y materiales auxiliares. La música en el desarrollo del niño dentro del currículum de educación inicial.



OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Desarrollo de destrezas musicales a través del lenguaje musical y de la ejecución instrumental. La rítmica y la expresión musical como elemento funcional en preescolar. Valorar la importancia de la ecología acústica y del entorno sonoro en el desarrollo del niño preescolar.

Cantar en forma afinada y con buena dicción, articulación y fraseo. Reconocer la importancia de la voz: su extensión, perturbaciones vocales, respiración, articulación, desafinación.

Utilizar las herramientas didácticas en las áreas de la Educación Inicial y la Educación Primaria

Utilizar la didáctica de la música en el nivel inicial como herramienta educativa.

Conocer las etapas de desarrollo del niño en la Educación Inicial y Primaria.

Utilizar la música y expresión corporal en cada etapa del desarrollo del niño y la niña como herramienta educativa.

Actividades:

Explorar diversas formas del canto: con texto o con el nombre de las notas, en diferentes velocidades e intensidades, en forma de eco, canon, dialogado, con solista y coro, en cadena, guardando la canción, con ostinato y a dos voces. Seleccionar correctamente el repertorio infantil tomando en cuenta: el texto, la melodía, la tonalidad, el ritmo, la extensión de la obra, la velocidad, etc. Improvisar ecos cantados, con texto y con la sílaba "la". Crear y escribir acompañamientos adecuados para canciones

Sentido rítmico: Descubrir y ejecutar el pulso, el acento y el ritmo de la frase de series de palabras, frases, rimas, adivinanzas y canciones. Improvisar ecos cantados, hablados o percutidos con diferentes valores a ritmos dados y viceversa. Ejecutar polirritmias habladas y percutidas. Crear textos para el desarrollo de destrezas rítmicas. Reconocer los diferentes ritmos básicos. Ejecución de bandas rítmicas.

Educación auditiva: Identificar auditivamente la altura de los sonidos (agudo, grave y medio) así como giros melódicos (dirección del sonido). Reconocer diferentes velocidades (lentas, rápidas, moderadas) e intensidades (p, mf, f, crescendo y diminuendo). Reconocer diferentes timbres de objetos e instrumentos. Identificar voces masculinas,



femeninas e infantiles, así como diferentes conjuntos vocales e instrumentales. Crear adivinanzas melódicas, consignas musicales y saludos cantados.

Lenguaje musical: Explicar las destrezas básicas de la iniciación musical. Conocer diversos métodos y técnicas tradicionales y en línea para el aprestamiento e iniciación de la lecto-escritura musical. Interpretar y aplicar los signos y el vocabulario técnico propio de esta área, conocido en el curso.

Apreciación musical y teoría: Explicar las características básicas de los instrumentos musicales y su clasificación. La clasificación de la voz humana.

Confección de instrumentos sencillos de percusión y otros. Ejecución de bandas rítmicas creadas por los alumnos. Crear materiales auxiliares para actividades de esta área.

Metodología:

❖ Audición dirigida. ❖ Descubrimiento dirigido. ❖ Investigación y exposición grupal. ❖ Talleres. ❖ Observación en centro educativo. ❖ Asistencia a actividades culturales.



Cronograma:

Marzo

15 Presentación

Abordaje del programa

Escribir correos electrónicos

22 Tarea:

Elementos del ritmo: 29 - 37

Lectura # 1: ¿Qué es la Música?

29 Semana Santa

Abril

05 Retroalimentación clase anterior

Lectura # 2: "Afinándose: La poderosa influencia de la música en el desarrollo de los niños"

Lectura # 3: "Música en nuestras vidas"

Experiencias de observación

12 Retroalimentación clase anterior

Lectura # 4: "Música y formación escolar básica" p. 1 – 38

Experiencias de observación

19 Retroalimentación clase anterior

Lectura # 5: "Quehacer creativo de la música" p. 39 - 50

Video: "Música para tratar la hiperactividad"

Experiencias de observación

26 Retroalimentación clase anterior

Lectura # 6: "Music and Movement for Young Children's Healthy Development"

Experiencias de observación



Mayo

03 Retroalimentación clase anterior

Lectura # 7: "Música y sonido" p. 51 - 84

Tres materiales para el desarrollo auditivo

Experiencias de observación

10 Retroalimentación clase anterior

Lectura # 8: "Aprendiendo a escuchar" p. 84 - 109

Audición "Pedro y el Lobo" de Sergei Prokofiev

Presentar Audioteca

Experiencias de observación

17 Retroalimentación clase anterior

Lectura # 9: "Ritmo" p. 112 - 137

Dos materiales para el desarrollo rítmico

Experiencias de observación

24 Retroalimentación clase anterior

Lectura # 10: "Canto" p. 138 – 157"

Un instrumento musical

Experiencias de observación

31 Gira didáctica: Concierto Banda de Conciertos de Heredia

Junio

07 Entregar evidencia Gira didáctica

Retroalimentación clase anterior

Lectura # 11: "Ejecución instrumental" p. 157 – 165

Experiencias de observación



14 Retroalimentación clase anterior

Lectura # 12: "Muestrario de actividades musicales creativas" p. 166 - 212

Experiencias de observación

21 Retroalimentación clase anterior

Lectura # 13: Procedimientos metodológicos en la Música"

Experiencias de observación

28 Clase en Centro Infantil

Julio

05 Entregar evidencia de la clase por correo

12 Entrega de promedios por correo

Nota: Los trabajos a realizar deben ser entregados en la fecha indicada.

Este cronograma queda sujeto a cambios.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Experiencias de observación	5%
Materiales desarrollo auditivo	5%
Materiales desarrollo rítmico	5%
Instrumento musical	5%
Audioteca	10%
Trabajo en clase	45%
Gira didáctica y evidencia	10%
Retroalimentación clase anterior	5%
Clase en Centro Educativo y evidencia	10%



REFERENCIAS DE LECTURAS

Acker, A., Nyland, B., & Deans, J. (2011). Young children and music: participatory learning and intentional teaching. *Victorian Journal Of Music Education*, 14(1), 13-19.

Acker, A., Nyland, B., Deans, J., & Ferris, J. (2012). Young children and singing: Music as a language that encourages home/centre understanding in early childhood. *Victorian Journal Of Music Education*, 15(1), 12-21.

Arguedas, C. (2004). Experiencia pedagógica creativa: expresión corporal, educación musical y currículo escolar y preescolar. *Revista Electrónica Educare*, 0(7), 243-255. Consultado de <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/view/1146/1069>

Berdes (2007). Vivenciar la música a través del cuerpo. *Cuadernos De Pedagogía*, (365), 59-61.

Campbell, P. y Scott-Kassner, C. (2006). *Music in childhood*. Belmont, CA: Thomson-Schirmer.

De Saint-Exupéry, A. (2008). *El Principito*. México, D. F.: Editorial Planeta.

Díaz, M. L., Morales, R. y Díaz, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Infancias Imágenes*, 13(1), 102-108.

Ballesteros, M. y García, M. (2010). Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años. *Revista Electrónica De LEEME*, (26), 14-31.

Español, S. (2007). Experiencia estética y desarrollo humano. Las artes temporales en la génesis de procesos psicológicos complejos. *Psykhé*, 16(1), 123-133.

Esquivel, N. (2017). *Música para el niño preescolar*. San José: EUNED.

Freire, P. (2004). *Cartas a quien pretende enseñar*. Buenos Aires: Siglo XXI. [370.15 F866c]

Galicia Moyeda, I.X., González-Celis Rangel, A. L., Sánchez Velasco, A., Robles Ojeda, F. y Hernández Rey, E. M. (2014). Elaboración de un instrumento para conocer las actitudes musicales de los estudiantes universitarios. *Revista Mexicana de Orientación Educativa*, 11(26), 26-38.

Gardner. H. (1994). *Educación Artística y Desarrollo Humano*. Barcelona: Paidós. [372.5 G227e]

Gil, P. (2009). Estimular la creatividad en la clase de música: Pautas de interacción docente. *Creatividad y Sociedad* (13), 52-79.



Gobierno de Nuevo León (2008). Guías de actividades para el nivel preescolar. Disponible en: <http://coordinaciondemusica.files.wordpress.com/2010/02/guiamusica.pdf>

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Arguedas, Consuelo.(2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. Volumen 28, Número 1. Revista Educación.

Ídem. (2004). La expresión musical y el currículo escolar. Volumen 28, Número 1. Revista Educación.

Ídem. (2004). Experiencia pedagógica creativa: expresión corporal, educación musical, currículo escolar y preescolar. Revista EDUCARE volumen VII

Ídem. La improvisación musical y el currículo escolar. Volumen 3, Número 2. Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación" [htt:// revista.inie.Universidad de Costa Rica.ac.cr](http://revista.inie.Universidad de Costa Rica.ac.cr).

Ídem."Vivencias de la expresión musical: áreas y estrategias metodológicas". Vol.6- N° 3. Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación" <http://revista.inie.ucr.ac.cr>.

Ídem. (2006). "La expresión artística: un medio para construir procesos pedagógicos significativos en el aula". San José: Universidad de Costa Rica. INIE. UNESCO.

Arzeno, Beatriz. Enciclopedia práctica preescolar. Buenos Aires, Ed. Latina, 1964.

Jauset, Jordi. Cerebro y música: una pareja saludable. Ed.Círculo Rojo. España, marzo 2013. Jauset, Jordi. Música y neurociencia: la musicoterapia. Edu. UOC, mayo 2013.

Romero Naranjo, F.. Science & art of body percussion: a review. Journal of Human Sport and Exercise, North America, 8, jul. 2013. Available at: <http://www.jhse.ua.es/jhse/article/view/556/749>. Vargas, Ana Isabel. Música y literatura para niños. Tomo I ed. EUNED 1987.

Vargas, Ana Isabel. Música en la educación inicial. Costa Rica. Edt. Alma Mater, set 2010.