



**Ciudad Universitaria Carlos Monge Alfaro
Departamento de Ciencias de la Educación**

ED-0026 Didáctica de la literatura infantil

3.0 créditos

Primer semestre del 2017

Prof. Carlos Rubio Torres

Horario de atención a estudiantes: K: 7:00 – 8:00 horas

Correo electrónico CARLOS.RUBIO@ucr.ac.cr

Facebook / Carlos Rubio

Teléfono: 2511-5385



Hizo sentarse a Cenicienta y acercando la zapatilla a su piecico, vio que encajaba sin esfuerzo y que era hecho a su medida.

Grande fue el asombro de las dos hermanas, pero más grande aún cuando Cenicienta sacó de su bolsillo la otra zapatilla y se la puso. En esto llegó la madrina que, habiendo tocado con su varita los vestidos de Cenicienta, los volvió más deslumbrantes que los anteriores.

Entonces las dos hermanas la reconocieron como la persona que habían visto en el baile. Se arrojaron a sus pies para pedirle perdón por todos los malos tratos que le había infligido. Cenicienta las hizo levantarse y les dijo, abrazándolas, que las perdonaba de todo corazón y les rogó que siempre la quisieran.

Homenaje a *Cuentos de antaño*, de Charles Perrault,
320 años después de su primera edición (1697 – 2017).
Ilustración de Gustave Doré

I. Descripción

En el presente curso se estudiará la literatura infantil desde las siguientes dimensiones: como texto literario, como fuente de recreación y estímulo para el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad y como recurso de aprendizaje para apoyar y enriquecer todas las áreas del currículo escolar. Además, se hará énfasis en la expresión oral y la escrita como recursos para estimular la libre participación y el desarrollo de una personalidad sensible, crítica y creativa.

II. Objetivos

2.1. Generales

- a. Apreciar la importancia de la literatura infantil desde su especificidad literaria.
- b. Valorar la literatura infantil por su impacto positivo en el desarrollo integral del niño y de la niña.
- c. Determinar estrategias atractivas de promoción de lectura que favorezcan el acercamiento del niño a la literatura infantil.
- d. Conocer criterios válidos para la selección de las obras literarias de acuerdo con los intereses y las edades de los niños.

2.2. Específicos

- a. Emplear diferentes teorías literarias que permitan mostrar la especificidad de los textos.
- b. Precisar cuáles géneros son más adecuados para el trabajo con los niños y las niñas de preescolar y primaria.
- c. Desarrollar habilidades para la narración de los cuentos por medio de diferentes técnicas de comunicación oral.
- d. Propiciar algunas técnicas para la creación de textos para niños.
- e. Analizar obras representativas de la literatura infantil universal y costarricense.
- f. Aplicar algunas técnicas y estrategias para la promoción de la lectura.
- g. Reconocer la importancia del rescate del folclor costarricense dentro del campo de la literatura infantil.
- h. Apreciar los aspectos estéticos y éticos en los textos literarios.

III. Contenidos

3.1. La literatura y la literatura infantil.

- a. La literatura y la polémica en torno al concepto de literatura infantil.
- b. Funciones de la literatura infantil.
- c. Fuentes principales de la literatura infantil universal.
- d. Evolución histórica de la literatura infantil.
 - Literatura infantil universal.
 - La literatura infantil costarricense.

Selección de diez cuentos de la literatura infantil universal.

3.2. La lectura y el niño.

- a. Motivación e interés por la lectura.
- b. El hábito lector y la enseñanza de la lectura.
- c. Inferencia y factores que influyen en la lectura.
- d. Funciones de la lectura.
- e. Tipos de lectura.
- f. Promoción de lectura: concepto y técnicas.
- g. Biblioteca infantil.

3.3. El arte de narrar cuentos y la lectura oral.

- a. Orígenes de la narración oral.
- b. Condiciones del narrador y del cuento.
- c. Recreación de cuentos literarios.
- e. Beneficios de la narración oral y cuentos según las edades.

3.4. Escritura creativa.

- a. Literatura y creatividad.
- b. El taller de escritura y sus beneficios.
- f. Técnicas para promover la expresión escrita.
- d. Gianni Rodari y la escritura creativa.

3.5. Apreciación de la poesía.

- a. El lenguaje poético y los niños.
- b. Folclor y poesía.
- c. Metodología para la enseñanza de la poesía.
- d. La poesía: clasificaciones y tipos.

3.6. El teatro escolar.

- a. El texto dramático y el texto escénico.
- b. El juego dramático, la dramatización y el teatro.
- c. El teatro y sus beneficios en los niños.
- d. El niño espectador.

3.7. Los títeres y sus beneficios para los niños.

- a. Los títeres y la literatura.
- a. La función de títeres.
- b. El taller de títeres.

3.8. La enseñanza del patrimonio cultural en la escuela.

- a. Patrimonio y literatura infantil.
- b. Los juegos tradicionales.

3.9. La literatura infantil y los medios audiovisuales.

- a. Literatura y cine.

b. Literatura y juegos interactivos.

En este curso se enfatizan los siguientes principios orientadores del quehacer universitario (Art. N° 4 del Estatuto Orgánico de la Universidad de Costa Rica)

- Acción universitaria planificada: Desarrollar una acción universitaria planificada en pro del mejoramiento continuo para contribuir a elevar el desarrollo humano y la calidad de vida de los habitantes del país.
- Excelencia académica e igualdad de oportunidades: Velar por la excelencia académica de los programas que ofrezca, en un plano de igualdad de oportunidades y sin discriminación de ninguna especie.
- Respeto a la diversidad de etnias y culturas: Reconocer el carácter pluriétnico y multicultural de la sociedad costarricense, fomentando la diversidad de tradiciones culturales, modos de vida y patrimonio histórico cultural.
- Respeto a las personas y a la libertad de expresión: Garantizar, dentro del ámbito universitario, el diálogo y la libre expresión de ideas y opiniones, así como la coexistencia de las diferentes visiones del mundo y corrientes del pensamiento, sin otra limitación que el respeto mutuo.

Para cumplir con los objetivos y obtener el conocimiento de los contenidos se desarrollarán las siguientes experiencias:

i. Informes semanales de clases

La persona estudiante elabora un informe semanal de cada una de las clases. Se presenta, en físico, a partir de la segunda sesión. Para presentarlo, el estudiante debe estar presente en la lección correspondiente, no se aceptan informes a partir de los apuntes de otra persona, salvo que presente la certificación de la Caja Costarricense de Seguro Social, el Instituto Nacional de Seguros u otro documento probatorio que justifique su ausencia.

Contiene:

- a. Contenidos tratados en clase
- b. Visión crítica sobre lo tratado en clase.

La presentación de esos informes tiene un valor total de 20%. Ese porcentaje se divide por la totalidad de los informes.

Los informes se reciban solamente en la siguiente clase, durante los primeros diez minutos de lección.

ii. Elaboración de un álbum pictórico sobre el desarrollo de la literatura infantil

El estudiantado realizará, de manera individual, con base en la experiencia de clase, la búsqueda en la red Internet (textual y gráfica), la lectura de los textos literarios asignados, un álbum pictórico. Este documento contiene al menos dos imágenes, con un texto creado por la persona, de por lo menos cien caracteres, para cada uno de los siguientes autores: Charles Perrault (1628 – 1703), Hnos. Grimm (Jacob, 1785 – 1863 y Wilhelm, 1786 – 1859), Hans Christian Andersen (1805 – 1875), José Martí (1853 – 1895), Carmen Lyra (1887 – 1949), Gabriela Mistral (1889 – 1957), María Leal de Noguera (1896 – 1989), Carlos Luis Sáenz (1899 – 1983), Adela Ferreto (1903 – 1987), Francisco Gabilondo Soler, Cri – Cri (1907 – 1990), María Elena Walsh (1930 – 2011) y Elsa Bornemann (1952 - 2013).

Debe presentarse también un concepto, elaborado en el grupo, sobre literatura para niñas y niños. ¿Qué significado tiene para ustedes la “literatura infantil”?

Este trabajo puede ser desarrollado individualmente. Debe contener referencias biográficas escritas y aportes a la literatura para niñas y niños. Para cada uno de los autores debe aparecer por lo menos una intervención visual elaborada a mano, que no sea una impresión de ninguna imagen tomada de Internet.

Este trabajo guarda el propósito de que el estudiante, en su futuro trabajo docente, pueda presentar estos autores a los niños.

Recuerde que la normativa universitaria relacionada con el plagio. Los textos, de al menos cien caracteres, para cada uno de los autores, deben ser creados por el estudiante.

Se utilizará el siguiente instrumento de evaluación:

Concepto de literatura infantil	Presenta la totalidad de las autoras y los autores	Redacción de reseñas bio – bibliográficas en las que se evidencia lectura de los textos. Deben atender el uso de la gramática.	Propuesta innovadora de presentación	Total
3%	1%	4%	2%	10%

iii. Desarrollo de un taller de animación a la lectura con niñas y niños en el contexto de la Educación Primaria y Preescolar

Los estudiantes llevarán a cabo un taller de animación a la lectura. En la evaluación cuantitativa de este taller se tomará en cuenta la participación en los talleres que se ejecutarán en el contexto universitario, específicamente en las clases número 3, 4, 5, 6 y 7. El taller, desarrollado con niñas y niños, tendrá una duración aproximada de 40 minutos para Preescolar y 80 minutos para la Educación Primaria y se centrará en de alguna de las siguientes áreas:

- a. animación a la lectura
- b. elaboración de texto

El informe del taller contiene:

- a. Portada
- b. Introducción (hacen breve ubicación geográfica de la institución y describen algunos aspectos sociales relevantes), así como del grupo de niñas y niños con que van a trabajar (nivel, cantidad de personas, aspectos sociales observables).
- c. Planeamiento del taller con fundamento en las experiencias desarrolladas en clase y en la bibliografía de apoyo.
- d. Crónica de resultados
- e. Conclusiones generales. ¿En qué contribuye esta experiencia en su formación como docentes?
- f. Anexos: Debe incluir fotografías, materiales elaborados por las niñas y los niños, fotocopias de textos literarios utilizados, entre otros.

El trabajo es desarrollado en subgrupos no mayores a las cinco personas.
Se utilizará el siguiente instrumento de evaluación:

Portada	Introducción	Planeamiento o diseño del taller	Crónica de resultados	Conclusiones generales	Gramática	Total
1%	2%	4%	5%	4%	4%	20%

iv. Lectura de una novela infanto-juvenil

Se selecciona alguna de las siguientes novelas, se lee y se desarrolla alguna técnica de animación a la lectura, en la fecha señalada en el cronograma.

Las novelas son las siguientes:

Cocorí de Joaquín Gutiérrez

Cocorí busca, en medio de la selva, la razón de la muerte de una rosa. Es la rosa que le regaló una niña rubia, tripulante en un barco de algún pueblo costero. Se trata de un libro clásico de la literatura de los niños costarricenses y latinoamericanos.
81 páginas

El abrazo de Lygia Bojunga

Cristina ya tiene dieciocho años, y necesita contarlo. Fue hace mucho tiempo, cuando apareció el hombre de agua que la violó. Una misteriosa mujer disfrazada le hablará de las muchas formas de abrazos, los que expresan amor y los que no se perdonan, los que dañan.
54 páginas

El bolso amarillo de Lygia Bojunga Nunes

Raquel tiene tres deseos: convertirse en adulta, escritora y hombre. Ella decide guardar tales secretos dentro de su bolso amarillo. Allí también viven un gallo y un imperdible o gacilla que se convierten en sus mejores compañeros.
152 páginas.

El caballo celoso de Javier Villafañe

Un caballo se enamora de Lucrecia. ¿Cómo un animal puede conquistar a una niña? El problema se agrava cuando aparece un titiritero en el pueblo. El caballo, entonces, se va a poner muy celoso. 92 páginas.

El hobbit de J. R. R. Tolkien

Bilbo Bolsón es un hobbit, un personaje que vive cómodamente en un hueco en la tierra. Nadie se imaginaría en sacarlo de ahí, hasta que Gandalf llegó de forma misteriosa e inesperada a llevárselo a un largo y vertiginoso viaje. Un libro que es recomendable leer, antes de conocer la trilogía de *El señor de los anillos*.
315 páginas.

El león, la bruja y el ropero de Clive Staples Lewis

Nadie se imagina lo que puede suceder si una niña se esconde en un ropero. Resulta que allí existe una puerta para entrar al increíble mundo de Narnia. Cuatro pequeños lucharán por liberar un país congelado y sin Navidad. También pueden leerse cualquiera de las seis restantes crónicas de Narnia.

234 páginas

El maravilloso Mago de Oz de Lyman Frank Baum

Un ciclón arrastra a Dorothy y a su perro, Toto, hasta el país de los Munchkins. Sólo podrá regresar a su casa si logra entrevistarse con el temido Mago de Oz. Un león, un hombre de hojalata y un espantapájaros la acompañarán en su viaje.

241 páginas.

El ponche de los deseos de Michael Ende

Belcebú Sarcasmo y Tirania Vampir son brujos urgidos por preparar el ponche de los deseos. Si lo logran, podrán hacer terribles daños a la humanidad. Tan solo tienen siete horas para lograrlo. Un cuervo y un gato están con ellos... ¿los ayudarán?

225 páginas.

El sofá estampado de Lygia Bojunga Nunes

Víctor se enamoró de Dalva. Ella permanece muy ocupada viendo televisión como para atender a su pretendiente. El sofá estampado es el sitio donde ellos suelen encontrarse. Sucede que Víctor es un armadillo y Dalva, una gata de Angora.

193 páginas.

Escuela de hechicería. Matrícula abierta de Carlos Rubio

Carlos y Marisol se atreven a entrar a la casa de la bruja, una mujer que según dicen, es capaz de hacer sopa de niños frescos. ¿Podrán sobrevivir en esta aventura?

134 páginas

Dailan Kifki de María Elena Walsh

Una muchacha encontró a Dailan Kifki en la puerta de su casa. No lo iba a dejar desamparado, por lo que decide adoptarlo. Lo difícil es que Dailan Kifki es un elefante que suele desaparecer con frecuencia. Varios personajes irán tras él y vivirán las más delirantes aventuras. 244 páginas.

Harry Potter y la piedra filosofal de J. K. Rowling

Un niño huérfano, incomprendido por sus tíos, descubre que es hijo de magos y que ha sido aceptado en el colegio interno Hogwarts de magia y hechicería. Allí aprenderá los secretos de la magia e iniciará una serie de aventuras que, actualmente, gozan de gran popularidad. También, puede leerse cualquiera de los libros de la saga "Harry Potter".

254 páginas

Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar de Luis Sepúlveda

Sorbas, un gato "grande, negro y gordo" asume la responsabilidad de cuidar una pequeña gaviota huérfana. ¿Podrá enseñarle a levantar el vuelo?

138 páginas

Historias de Winnie de Puh de A. A. Milne

Winnie es el oso de peluche de Christopher Robin. Él vive, en el bosque, y comparte la vida con otros seres maravillosos: el cerdo Porquete, Conejo, el burro Íiyo y otros que continuamente llegan a residir allí: mamá Kanga junto a su hijo Ruh y Tigle, un tigre fanfarrón y saltarín. Todos nos ayudarán a descubrir sentimientos ocultos y sorprendentes. 351 páginas

James y el melocotón gigante de Roald Dahl

James vive con sus tías, dos mujeres horribles y explotadoras. Un día descubre un melocotón que crece desmesuradamente. Ese melocotón se convertirá en el vehículo en el que James y sus amigos huirán a Nueva York. Esta película sirvió como fundamento a la película homónima. 120 páginas.

Kafka y la muñeca viajera de Jordi Sierra i Fabra

Abatido por su enfermedad, el escritor Franz Kafka se encuentra con una niña que llora en un parque; sufre porque se le ha perdido su muñeca. El hombre le dice que él es un cartero de muñecas y que al día siguiente le traerá una carta de aquella que se ha perdido. 147 páginas.

La historia interminable de Michael Ende

Bastían Baltasar Bux roba un libro antiguo. Decide no ir a clases, sino, refugiarse en un rincón de la escuela a leer. Lo más curioso ocurre cuando el niño logra meterse dentro del libro. Se trata de la novela que fundamentó la serie de películas **La historia sin fin**. 419 páginas.

Las brujas de Roald Dahl

La abuela aconseja a un niño que se cuide de las brujas. Este pequeño un día, se introduce furtivamente en El Congreso Anual de la Real Sociedad para la Prevención de la Crueldad con los Niños. Resulta que ésta es una auténtica reunión de brujas. 200 páginas

Matilda de Roald Dahl

Esta es una niña capaz de leer gran cantidad de libros, sin haber cumplido los cinco años. Sin embargo sus padres la consideran una inútil. Lo mismo ocurre con la directora de la escuela, la señorita Trunchbull. Matilda decide demostrarles lo contrario. La novela dio origen a la película del mismo nombre. 230 páginas.

Mary Poppins de Pamela Lyndon Travers

Juana y Miguel son dos hermanos que necesitan una niñera. Sus padres contratan a una extraña mujer, capaz de volar suspendida de su paraguas. Ella hace eso porque es un hada moderna, muy distinta a las que suelen aparecer en los cuentos. 160 páginas

Papá es un campeón de Carlos Rubio

Don Abraham pretende que su hijo, Isaac, se convierta en un futbolista profesional. Pero, el niño desea ser poeta. En su intento, el padre ofrecerá lecciones futbolísticas, hará visitas a estadios sin mayor resultado. Al final, la enfermedad del hombre viene a representar el gol definitivo.

201 páginas.

Peter Pan y Wendy de J. M. Barrie

Wendy, John y Michael, hijos de los señores Darling, viajan junto a Peter Pan al País de Nunca Jamás. Allí viven aventuras con los niños perdidos, el hada Campanita y el Capitán Garfio. En ese sitio, los niños no crecen nunca.

206 páginas.

Pinocho de Carlo Collodi

Gepeto hace un muñeco con un trozo de madera que puede hablar. La marioneta cobra vida y trata de convertirse en un niño de carne y hueso, meta a la que no va a ser tan fácil llegar. 147 páginas

Las telarañas de Carlota de E. B. White

El cerdo Wilbur está amenazado de muerte desde su nacimiento. La pequeña Fern lo salva del hacha de su padre, dispuesto a sacrificar al más pequeño y débil de la camada. Pero, ¿lo convertirán en cena de Navidad? Carlota, una indefensa araña, intentará dar un mensaje de vida, al escribir palabras en su tela.

154 páginas

Crónicas de un tiempo de Adela Ferreto

La maestra y escritora costarricense, nacida en Heredia a principios del siglo pasado, rememora su infancia y juventud. Nos permite conocer costumbres de la vida cotidiana de la provincia hace como cien años, escrito con una prosa limpia y poética.

Fábula de fábulas de Alfonso Chase

Es una colección de cuentos, muchos de ellos provenientes de la tradición oral de diversas regiones de Costa Rica. Está contado con sentido del humor y gran alegría, con una hermosa edición con ilustraciones de Casa Garabato.

Los ojos del perro siberiano de Antonio Santa Ana

El protagonista se pregunta por qué su hermano se fue de la casa. No sabe que se vio forzado a ello porque era portador del VIH – SIDA.

Se utilizará el siguiente instrumento de evaluación:

Evidencia lectura del libro	Propuesta artística innovadora	Total
5%	5%	10%

v. *Elaboración de imágenes del Kamishibai*

Los estudiantes escogerán un cuento y elaborarán las ilustraciones (mínimo cuatro) para contar con el apoyo del kamishibai. Asimismo, deben contar el cuento en un grupo escolar y elaborar una crónica sobre esa experiencia.



Las ilustraciones deben entregarse forradas en plástico, dentro de una bolsa debidamente identificada, durante los primeros minutos del día señalado en el cronograma.

La compra o elaboración de la caja de madera es opcional.

Se aplicará el siguiente instrumento de evaluación:

Se ajusta a las medidas	Presenta un mínimo de cuatro láminas	Coloca el texto literario tal como se explica en clase	Acabado general del trabajo	Totalidad
3%	3%	2%	2%	10%

vi. *Elaboración de un informe sobre la visita al Teatro Nacional de Costa Rica*

Los estudiantes visitan, en una gira coordinada con el profesor, una visita al Teatro Nacional de Costa Rica. Elaborará un informe individual de siete mil caracteres como mínimo. Puede estar ilustrado con fotografías tomadas por el estudiante.

Debe contener...

- Descripción del Teatro Nacional de Costa Rica
- Síntesis del desarrollo histórico descrito en la visita
- Desarrollo, de al menos, tres estrategias que implementaría, como maestro, en el Teatro Nacional de Costa Rica
- Conclusiones con aprendizajes.

El informe tiene un valor de 10% y la asistencia al Teatro Nacional de Costa Rica es requisito imprescindible para presentarlo.

vii. *Creación de un álbum ilustrado que refleje la diversidad cultural*

Las personas estudiantes realizan un álbum ilustrado artesanal que contenga las siguientes partes:

- a. Portada
- b. Recopilación de una expresión lírica popular (ronda, romance, canción de cuna, adivinanza, trabalenguas o retahíla)
- c. Recopilación de un cuento popular, preferiblemente originario de la tradición oral.
- d. Contraportada con comentario de parte del autor o la autora.

La elaboración es artesanal, profusamente ilustrada y adecuada a la lectura con niñas y niños de la primera infancia. Puede emplear diversidad de materiales: papel, cartón, telas u otros que la persona estudiante considere convenientes.

La realización del álbum es individual. Se evalúa por medio del siguiente instrumento:

Contiene las partes indicadas: portada, expresión lírica popular, cuento popular y contraportada	Todas las páginas se encuentran ilustradas.	Crónica de lectura del álbum ilustrado a un niño ubicado en la primera infancia	Acabado general del trabajo	Gramática	Total
4	4	4	4	4	20

Evaluación

Saberes	Ejes transversales	Aspecto	Fecha de entrega	Valor
Conceptual	Género Equidad Diversidad cultural	Elaboración de un álbum pictórico sobre el desarrollo de la literatura infantil	04 de julio	10
Actitudinal	Género Equidad Diversidad cultural	Informes semanales de clases	Todas las lecciones, a partir de la segunda semana.	20
Conceptual	Género Equidad Diversidad cultural	Desarrollo de un taller de animación a la lectura con niñas y niños en el contexto de la Educación Escolar o	09 de mayo	20

		Preescolar		
Conceptual	Género Equidad	Elaboración de ilustraciones para contar con apoyo de la Kamishibai	16 de mayo	10
Procedimental	Ambiente y cultura Diversidad cultural	Exposición de trabajos sobre lectura de una novela infanto-juvenil	27 de junio	10
Procedimental y actitudinal	Ambiente y cultura Diversidad cultural	Creación de un álbum ilustrado en el que se refleje la diversidad cultural con su respectivo relato de aplicación	04 de julio	20
Procedimental y actitudinal	Ambiente y cultura Diversidad cultural	Visita e informe sobre la visita al Teatro Nacional de Costa Rica (asistencia fundamental)	13 de junio	10
		Total		100

Generalidades normativas del curso

- En caso de entrega de trabajos, la justificación de ausencias deberá realizarse en debido a causas mayores y justificadas por escrito, con los documentos probatorios de la Caja Costarricense del Seguro Social, Instituto Nacional de Seguros o constancia escrita del director o jefe, en el caso de los o las estudiantes que trabajan.
- Todos los trabajos son físicos, *no* se envían virtualmente al profesor.
- La caligrafía y la ortografía se toman en cuenta en las diversas calificaciones.
- El plagio no se acepta bajo ninguna circunstancia.



• Los teléfonos celulares o aparatos de comunicación como computadoras o tablas electrónicas deben permanecer apagados durante el período de clases, no se deben recibir o hacer llamadas o recibir o escribir mensajes de texto para no causar distracción a los compañeros de clases ni al profesor. Si desea escribir mensajes de texto, por favor, salga del aula. El tiempo fuera del aula se rige por la normativa sobre ausentismo. Las computadoras se utilizan como herramienta para el aprendizaje y no deben estar conectadas a redes sociales en tiempo de clases.

- **La fecha de negociación del promedio final está señalada en el cronograma. Si el estudiante no se presenta a esa cita no se reciben reclamos posteriores.**

Cronograma

Áreas	Saberes	Experiencias
Socio - histórica	Conceptual básico	<ol style="list-style-type: none"> 1. 14 de marzo. Presentación de participantes y presentación de programa. 2. 21 de marzo. Elaboración grupal de un acercamiento al concepto. Encuentros y desencuentros con el concepto de la literatura infantil. 3. 28 de marzo. Taller de animación a la lectura. 4. 04 de abril. Taller de elaboración de texto 5. 11 de abril. <i>Receso por Semana Santa.</i> 6. 18 de abril. . Taller de narración oral escénica. 7. 25 de abril. Taller sobre el uso y aprovechamiento del kamishibai
Científica - pedagógica	Procedimental	<ol style="list-style-type: none"> 8. 02 de mayo. Panorama de la literatura infantil en Europa 9. 09 de mayo. Panorama de la literatura infantil en América Latina. <i>Entrega de “Desarrollo de un taller de animación a la lectura con niñas y niños en el contexto de la Educación Escolar o Preescolar”.</i> 10. 16 de mayo. Panorama de la literatura infantil en Costa Rica. <i>Entrega de elaboración de ilustraciones para contar con apoyo de la Kamishibai</i>
Desarrollo humano integral	Conceptual	<ol style="list-style-type: none"> 11. 23 de mayo. Literatura para bebés. 12. 03 de junio (Sábado). Visita al Teatro Nacional de Costa Rica. Nos encontraremos en el Teatro a las 9:30 a.m. La entrada tiene un valor de mil quinientos colones. 13. 06 de junio. Taller de apreciación del álbum ilustrado. 14. 13 de junio. Taller de juegos tradicionales. Trascendencia de los cuentos de hadas para la niñez preescolar. <i>Entrega de informe de visita al Teatro Nacional de Costa Rica.</i> 15. 20 de junio. Nuevas tendencias en la literatura para niñas y niños. 16. 27 de junio. <i>Exposición de trabajos sobre lectura de una novela infanto-juvenil</i>

		17. 04 de julio. <i>Entrega de un álbum pictórico sobre el desarrollo de la literatura infantil.</i>
--	--	---

Bibliografía

Agüera, I. (2002). *Estrategias para la lectura reflexiva*. (1ª ed.). Madrid, España: Narcea.

Aldama Jiménez, C. (2005). *La magia del kamishibai*. Recuperado el 10 de febrero de 2014 de http://ulises.cepgranada.org/moodle/file.php/1000/ANIMACION_A_LA_LECTURA/KAMISHIBAI-2.pdf

Andricáin, S. y Rodríguez, A. O. (1998). *Por una escuela que lea y escriba*. (1ª ed.). Bogotá: Taller de talleres.

Archanco, P., Finochio, A. M. y Yujonovsky, C. (2003). *Enseñar lengua y literatura. Actividades que favorecen el aprendizaje*. (1ª ed.). Buenos Aires, Argentina: Lugar Editorial.

Bettelheim, B. (1974). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. (10ª ed.). Madrid: Crítica.

Bonafé, M. (2008). *Los libros, eso es bueno para los bebés*. (1ª ed.). Distrito Federal, México: Océano.

Calvo, M. (2015). *Tomar la palabra. La poesía en la escuela*. (1ª ed.). Distrito Federal, México: Fondo de Cultura Económica.

Chase, A. (Selección, prólogo y notas de...). (2000). *Libro de las maravillas*. (1ª ed.). San José: Editorial Costa Rica. Disponible Impresión del 2000

CodBarras	Localización	Estante	Signatura	Estado	Categoría
A44344	Biblioteca Sede del Atlántico	General	398.209.728.6 L697L	Disponible	Col. General
482564	BIBLIOTECA CARLOS MONGE ALFARO	General	398 L697L	Disponible	Col. General
491572	BIBLIOTECA CARLOS MONGE ALFARO	General	398.209.728.6 L697L	Disponible	Col. General
493327	BIBLIOTECA	General	398.209.728.6	Disponible	Col.

	CARLOS MONGE ALFARO		L697L		General
O124681	Biblioteca Arturo Agüero Chaves (Sede de Occidente)	General	398.209.728.6 L697L	Disponible	Col. General
O124682	Biblioteca Arturo Agüero Chaves (Sede de Occidente)	General	398.209.728.6 L697L	Disponible	Col. General

Impresión del 2003:

CodBarras	Localización	Estante	Signatura	Estado	Categoría
551044	BIBLIOTECA CARLOS MONGE ALFARO	General	398.209.728.6 L697L 2003	Disponible	Col. General
597714	BIBLIOTECA CARLOS MONGE ALFARO	General	398.209.728.6 L697L 2003	Disponible	Col. General
EDU11906	Biblioteca de Educación	General	398.209.728.6 L697L	Disponible	Col. General

Cortázar, J. (2013). *Clases de literatura, Berkeley, 1980*. (1ª ed.). Distrito Federal, México: Alfaguara.

Díaz, F. H. (2007). *Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?* (1ª ed.). Bogotá: Grupo Editorial Norma.

Goldin, D. (2006). *Los días y los libros. Divagaciones sobre la hospitalidad de la lectura*. (1ª ed.). Distrito Federal, México: Croma Paidós

Hirschman, S. (2011). *Gente y cuentos. ¿A quién pertenece la literatura? Las comunidades encuentran su voz a través de los cuentos*. (1ª reimpresión). Distrito Federal, México: Fondo de Cultura Económica. Disponible.:

CodBarras	Localización	Estante	Signatura	Estado	Categoría
335437	BIBLIOTECA CARLOS MONGE ALFARO	Pasiva, primer piso BCMA	370 F297g	Disponible	Col. General

Huck, C., Hepler, S. & Hickman, J. (1989). *Children's Literature in the Elementary School*. (7a ed.) Orlando, Florida, USA: Harcourt Brace Jovanovich. Disponible en diferente edición.

CodBarras	Localización	Estante	Signatura	Estado	Categoría
394355	BIBLIOTECA CARLOS MONGE ALFARO	General	808.068 H882ch	Disponible	Col. General

Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. (1ª ed.). México D.F.: Fondo de Cultura Económica.

Luch, G. (2004). *Cómo analizamos relatos infantiles y juveniles*. (1ª ed.). Bogotá: Grupo Editorial Norma.

Luch, G., Colomer, T., Valriu, C., Rodríguez Almodóvar, A. y Duran, T. (2006). *De la narrativa oral a la literatura para niños*. (1ª ed.). Bogotá: Grupo Editorial Norma.

Machado, A. M. (2004). *Clásicos, niños y jóvenes*. (1ª ed.). Bogotá: Grupo Editorial Norma.

Méndez Garita, N. I., Rubio, C. Arias Uva, M. (2009). *Literatura para niñas y niños, de la didáctica a la fantasía*. (1ª ed.). San José, Costa Rica: Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana. Disponible:

CodBarras	Localización	Estante	Signatura	Estado	Categoría
O147682	Biblioteca Arturo Agüero Chaves (Sede de Occidente)	General	372.640.44 M538L	Disponible	Col. General
O147680	Biblioteca Arturo Agüero Chaves (Sede de Occidente)	General	372.640.44 M538L	Disponible	Col. General
O147681	Biblioteca Arturo Agüero Chaves (Sede de Occidente)	General	372.640.44 M538L	Disponible	Col. General
G60364	Biblioteca Sede de Guanacaste	General	372.640.44 M538L	Disponible	SURG, General
621427	BIBLIOTECA	General	372.640.44	Disponible	Col.

	CARLOS MONGE ALFARO		M538L		General
T69822	Biblioteca Recinto de Grecia (Tacares)	General	372.640.44 M538L	Disponible	Col. General
L17042	Biblioteca Sede del Caribe	General	372.640.44 M538L	Disponible	SURL, General
L17063	Biblioteca Sede del Caribe	General	372.640.44 M538L	Disponible	SURL, General
T70099	Biblioteca Recinto de Grecia (Tacares)	General	372.640.44 M538L	Disponible	Col. General
T70100	Biblioteca Recinto de Grecia (Tacares)	General	372.640.44 M538L	Disponible	Col. General
G60431	Biblioteca Sede de Guanacaste	General	372.640.44 M538L	Disponible	SURG, General
P14257	Biblioteca Luis Ferrero Acosta (Sede del Pacífico)	General	372.640.44 M538L	Disponible	SURP, General
P14262	Biblioteca Luis Ferrero Acosta (Sede del Pacífico)	General	372.640.44 M538L	Disponible	SURP, General
P14586	Biblioteca Luis Ferrero Acosta (Sede del Pacífico)	General	372.640.44 M538L	Disponible	SURP, General
P14587	Biblioteca Luis Ferrero Acosta (Sede del Pacífico)	General	372.640.44 M538L	Disponible	SURP, General
G60563	Biblioteca Sede de Guanacaste	General	372.640.44 M538L	Disponible	SURG, General

PA7110	Biblioteca Recinto de Paraíso	General	372.640.44 M538L	Disponible	RUAP, General
PA7111	Biblioteca Recinto de Paraíso	Pasiva	372.640.44 M538L	Disponible	RUAP, General
EDU14720	Biblioteca de Educación	General	372.640.44 M538L	Disponible	Col. General
EDU14719	Biblioteca de Educación	General	372.640.44 M538L	Disponible	Col. General
G61719	Biblioteca Sede de Guanacaste	General	372.640.44 M538L	Disponible	SURG, General
GP947	Biblioteca Recinto de Guápiles	General	372.640.44 M538L	Disponible	GUAP, General
GP1694	Biblioteca Recinto de Guápiles	General	372.640.44 M538L	Disponible	GUAP, General
GP1695	Biblioteca Recinto de Guápiles	General	372.640.44 M538L	Disponible	GUAP, General
GP1696	Biblioteca Recinto de Guápiles	General	372.640.44 M538L	Disponible	GUAP, General

Montes, G. (1999). *La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético*. (1ª ed.). Fondo de Cultura Económica.

Nobile, A. (1992). *Literatura infantil y juvenil*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia y Ediciones Morata. Disponible:

CodBarras	Localización	Estante	Signatura	Estado	Categoría
470033	BIBLIOTECA CARLOS MONGE ALFARO	General	808.899.282 N745L	Disponible	Col. General

Peña Muñoz, M. (2012). *Análisis de clásicos latinoamericanos de literatura infantil y juvenil*. (1ª ed.). Loja, Ecuador: Universidad Católica de Loja.

Petit, M. (2008). *Una infancia en el país de los libros*. (1ª ed.). Barcelona, España: Océano.

Pradelli, A. (2013). *El sentido de la lectura*. (1ª ed.). Buenos Aires, Argentina: Paidós.

Propp, V. (1987). *Las raíces históricas del cuento*. (5ª ed.). Madrid: Fundamentos. Disponible edición 1974

CodBarras	Localización	Estante	Signatura	Estado	Categoría
O15366	Biblioteca Arturo Agüero Chaves (Sede de Occidente)	General	809.831 P965r	Disponible	Col. General
O15357	Biblioteca Arturo Agüero Chaves (Sede de Occidente)	General	809.831 P965r	Disponible	Col. General
O15358	Biblioteca Arturo Agüero Chaves (Sede de Occidente)	General	809.831 P965r	Disponible	Col. General
O15365	Biblioteca Arturo Agüero Chaves (Sede de Occidente)	General	809.831 P965r	Disponible	Col. General

Edición 1979:

CodBarras	Localización	Estante	Signatura	Estado	Categoría
503012	BIBLIOTECA CARLOS MONGE ALFARO	General	809.831 P965r2	Disponible	Col. General

Rodari, G. (1989). *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Aliorna. Disponible edición 1989:

CodBarras	Localización	Estante	Signatura	Estado	Categoría
G60203	Biblioteca Sede de Guanacaste	General	372.642 R685g2	Disponible	SURG, General

Edición 1996:

CodBarras	Localización	Estante	Signatura	Estado	Categoría
T67223	Biblioteca Recinto de	General	372.642 R685g2	Disponible	Col. General

T67224	Grecia (Tacares) Biblioteca Recinto de Grecia (Tacares)	General	372.642 R685g2	Disponible	Col. General
T67225	Grecia (Tacares) Biblioteca Recinto de Grecia (Tacares)	General	372.642 R685g2	Disponible	Col. General

Rodríguez, A. O. (1997). *Autores latinoamericanos de literatura infantil y juvenil*. (1ª ed.). Antioquia: Comfenalco.

Rubio, C. (2005). "Carta abierta a Hans Christian Andersen en el bicentenario de su nacimiento". En *Educare VIII*, pp. 177 - 185.

Rubio, C. (2007). *Cuentos viejos o diálogo con el universo*. Descargado el 10 de enero de 2014 de

<http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/viewFile/1338/1258>

Disponible:

[Revista Educare / Centro de Investigación y Docencia en Educación \(CIDE\), Hogeschool Leiden Vol.11, no.2](#)

Rubio, C. (2009). De cuando Pinocho aprende valores. Una lectura de la novela de Collodi a la luz de las teorías de Shalom H. Schwartz y Leonardo Boff. Consultado el 10 de enero de 2014 de

<http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/view/1472>

Rubio, C. (2012). Literatura infantil costarricense, noventa años de recorrido. *Revista Pórtico XXI*, Editorial Costa Rica, pp. 23 – 38.

Rubio, C. (2013). Literatura infantil, encuentros y desencuentros con una definición. Recuperado el 10 de febrero de 2014 de

<http://www.youtube.com/watch?v=SFLNvAFt-zI>

Rubio, C. (2016). *Literatura infantil o la inefable búsqueda de una definición*.

Recuperado el 14 de marzo de 2017 de <http://www.acl.ac.cr/d.php?crt>

Sastrías, M. (1992). *Cómo motivar a los niños a leer*. (1ª ed.). México D.F.: Editorial Pax México.

Soriano, M. (1995). *La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas*. (1ª ed.). Buenos Aires: Ediciones Colihue.

- Stewig, J. W. (1980). *Children and Literature*. (1ª ed.). Boston, USA: Houghton Mifflin Company.
- Tanck de Estrada, D. (2013). *Independencia y educación. Cultura cívica, educación indígena y literatura infantil*. (1ª ed.). Distrito Federal, México: El Colegio de México.
- Tatar, M. (Prólogo y edición) (2004). *Los cuentos de hadas clásicos anotados*. (1ª ed.). Madrid, España: Ares y Mares.
- Tatar, M. (Edición, introducción y notas) (2011). *Peter Pan, edición del centenario*. (1ª ed.). Distrito Federal, México: Akal.
- Vargas Llosa, M. (2012). *La civilización del espectáculo*. (1ª ed.). Distrito Federal, México: Alfaguara.
- Volpi, J. (2014). Leer la mente. *El cerebro y el arte de la ficción*. (2ª ed.), Distrito Federal, México: Alfaguara.
- Wyndan, L. (1989). *Writing for Children & Teenagers*. (3ª ed.). Cincinnati, Ohio, USA: Writer's Digest Books.

Bibliografía complementaria

- Álvarez, B. (2011). *La verdadera historia de los cuentos populares. El Pulgarcito para el siglo XXI*. (1ª ed.). Madrid: España: Morata.
- Andruetto, M. T. (2014). *La lectura, otra revolución*. (1ª ed.). Distrito Federal, México: Fondo de Cultura Económica.
- Báez Cruz, E. (2004). "Déjenlos leer". En *Educare VII*, p. 117 – 126.
- Cashdan, S. (2000). *La bruja debe morir. De qué modo influyen los cuentos de hadas en los niños*. (1ª ed.). Madrid: Temas de debate. Disponible:

CodBarras	Localización	Estante	Signatura	Estado	Categoría
542243	BIBLIOTECA CARLOS MONGE ALFARO	General	398.45 C338b	Disponible	Col. General

- Chartier, R. (2000). *Cultura escrita, literatura e historia*. (2ª ed.). México D.F.: Fondo de Cultura Económica.

Dobles, M. (1991). *Por qué cuento y canto para mis niños*. (1ª ed.). San José: Editorial Costa Rica. Disponible:

CodBarras	Localización	Estante	Signatura	Estado	Categoría
389320	BIBLIOTECA CARLOS MONGE ALFARO	General	808.3 D633p	Disponible	Col. General
T67599	Biblioteca Recinto de Grecia (Tacares)	General	808.3 D633p	Disponible	Col. General
603102	BIBLIOTECA CARLOS MONGE ALFARO	General	808.3 D633p	Disponible	Col. General
O153887	Biblioteca Arturo Agüero Chaves (Sede de Occidente)	General	808.3 D633p	Disponible	Col. General

Eco, U. (2011). *Historia de la fealdad*. (1ª ed.). Barcelona, España: Debolsillo. Disponible edición 2007:

CodBarras	Localización	Estante	Signatura	Estado	Categoría
595240	BIBLIOTECA CARLOS MONGE ALFARO	Reserva	111.85 E18h	Disponible	Col. Reserva
SIA994	Sede Interuniversitaria de Alajuela	General	111.85 E18h	Disponible	Col. General

Edición 2013:

CodBarras	Localización	Estante	Signatura	Estado	Categoría
T75259	Biblioteca Recinto de Grecia (Tacares)	General	111.85 E18h2	En Préstamo (07-Mar-2016)	Col. General

Freire, P. & Macedo, D. (1989). *Alfabetización. Lectura de la palabra y lectura de la realidad*. (1ª ed.). Barcelona, España: Paidós. Disponible:

CodBarras	Localización	Estante	Signatura	Estado	Categoría
A40919	Biblioteca Sede del Atlántico	General	374.012 F866A	Disponible	Col. General
507524	BIBLIOTECA CARLOS MONGE ALFARO	General	374.012 F866a	Disponible	Col. General
507525	BIBLIOTECA CARLOS MONGE ALFARO	General	374.012 F866a	Disponible	Col. General

Giroux, H. (1999). *El ratoncito feroz. Disney o el fin de la inocencia*. (1ª ed.). Salamanca, España: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Peña Muñoz, M. (2009). *Historia de la literatura infantil en América Latina*. (1ª ed.). Madrid, España: SM.

Peroni, M. (2003). *Historias de lectura. Trayectorias de vida y de lectura*. (1ª ed.). Distrito Federal, México: Fondo de Cultura Económica

Petit, M. (1999). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. (1ª ed.). Distrito Federal, México: Fondo de Cultura Económica.